**Плоцкая Ольга Андреевна**,

*заведующий кафедрой*

*Теории государства и права и основ правоведения*

*Института истории и права*

*ФГБОУ ВПО «Сыктывкарский государственный университет»*

*кандидат юридических наук, доцент,*

*e-mail:* *olga.plockaya@mail.ru*

«Метод творческих заданий» как способ изучения обычно-правовых источников права

В современном российском законодательстве содержатся условия реализации основной образовательной программы бакалавриата. Так, в соответствии с п. 7.3. ФГОС ВПО по направлению подготовки 030900 Юриспруденция (Квалификация (степень) "БАКАЛАВР" одним из условий реализации основной образовательной программы бакалавриата является широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Активные формы преподавания помогают обучающимся выполнять творческие задания. Обучающийся становится субъектом обучения, выполняет творческие, проблемные задания. В активных формах преподавания, прослеживается передача студентом информации, ранее полученной от преподавателей или самостоятельно из литературы. Однако, появляется и обратная связь в виде - вопросы от обучающегося к преподавателю, или вопросы преподавателя к обучающимся, которые способствуют развитию творческого мышления. Обучающийся устанавливает индивидуальный контакт с преподавателем. Основные методы, применяемые в качестве активных форм преподавания - творческие задания, вопросы от обучающегося к преподавателю, и от преподавателя к обучающемуся, а также диалог между ними. Такие методы часто используются на практических занятиях и в самостоятельной работе обучающихся.

Интерактивные формы преподавания позволяют обучать при взаимодействии всех участников учебного процесса, как обучающихся, так и преподавателя, т.е. находиться в режиме беседы, диалога с обучающимися, которые, в свою очередь, общаются между собой. Субъекты образовательного процесса находятся в одном смысловом, творческом пространстве и погружены в проблемное поле решаемой задачи. Они согласовывают выбор средств и методов при решении поставленной задачи. Интерактивные технологии позволяют взаимодействовать всем участникам учебного процесса, так как они могут находится, в режиме беседы с кем-либо (человеком) или чем-либо (например, компьютером).

Кроме того, они позволяют повысить процент усвоения учебного материала, добиться обратной информационной связи между обучающимися и преподавателем, а также заинтересовать и включить в работу малоактивных студентов.

Преподаватель не «диктует» знания, а ставит себя на уровень взаимодействия с обучающимися в поиске ответов на поставленные вопросы. Преподаватель может выступать в роли более опытного организатора процесса обучения. Студенты погружаются в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем, оптимальную для выработки навыков и качеств будущего специалиста.

Преподаватель не обладает готовым ответом, но реагирует на все происходящее на занятии, анализирует, корректирует работу обучающихся и направляет их на путь получения результатов. В процессе интерактивного обучения решаются практические проблемы, с которыми участники сталкиваются или могут столкнуться в своей дальнейшей профессиональной деятельности.

Метод творческих заданий позволяет осознать, «переварить», усвоить учебный материал с помощью творческого процесса, который дает его участнику мощный положительный эмоциональный импульс, что в свою очередь, усиливает мотивацию к изучению дисциплины.

Преподаватель должен создать творческие условия для того, чтобы в личности произошли позитивные изменения. Обучающийся является активным субъектом творческой деятельности.

Содержание занятия при таком творческом подходе прогнозировать невозможно, так как его формируют сами студенты в процессе обучения, а преподаватель только лишь направляет в нужное русло, организует учебный процесс так, чтобы студенты становились не только соучастниками, но и соавторами процесса собственного обучения.

Такие задания, носят проблемный характер, требуют от студентов творческой деятельности и творческого подхода, в которых они должны найти способы решения, а их может быть несколько или множество, и стремиться создать нечто новое.

Выполняя творческие задания студенты «проникают» в будущую профессиональную юридическую среду, так как, они анализируют различные правовые явления, разрешают правовые проблемы и коллизии.

Творческих заданий существует огромное количество видов. К ним относятся:

- обработка (алгоритмизация) конспекта лекций;

- составление кроссвордов по понятийному аппарату;

- составление и решение тестов;

- составление юридического документа;

- написание эссе;

- участие в ролевой или деловой игре;

- составление резюме;

- рецензирование ответа другого студента;

- комментирование судебных решений;

- создание «портфолио»;

- изучение источников права, основной и дополнительной литературы, указанной в методических рекомендациях по различным темам курса;

- подбор и анализ научного материала при подготовке докладов на студенческих конференциях, при проведении различных форм промежуточного контроля;

- подбор и анализ различных точек зрения ученых на определенную научную проблему;

- анализ периодической печати по проблемам изучаемой отрасли права;

- поиск в энциклопедической литературе понятий;

- подбор и анализ научного материала при подготовке реферативных сообщений (докладов) на практические занятия;

- разработка названий статей Конституции РФ; и т.д.

Выполняя творческие задания, студент приобретет следующие компетенции:

- общекультурные компетенции (ОК):

1. способен логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-4);

2. обладает культурой поведения, готов к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК-5);

3. стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-7);

- профессиональные компетенции (ПК):

1. способен участвовать в разработке нормативно-правовых актов в соответствии с профилем своей профессиональной деятельности (ПК-1);

2. способен принимать решения и совершать юридические действия в точном соответствии с законом (ПК-4);

3. способен применять нормативные правовые акты, реализовывать нормы материального и процессуального права в профессиональной деятельности (ПК-5);

4. владеет навыками подготовки юридических документов (ПК-7);

5. готов принимать участие в проведении юридической экспертизы проектов нормативных правовых актов, в том числе в целях выявления в них положений, способствующих созданию условий для проявления коррупции (ПК-14);

6. способен толковать различные правовые акты (ПК-15).

*Алгоритм проведения:*

*1. Подготовительная работа:*

1.1. заранее обдумать содержание творческих заданий, варианты их разработки со студентами, планируемые итоговые результаты выполнения заданий;

1.2. подготовить необходимые средства обучения: доска, мел, плакаты, маркеры, нормативно-правовые акты, и т.д.;

1.3. четко определить темы, или проблемы для разработки и будущего обсуждения;

*2. Процедура проведения творческих заданий:*

2.1. создать атмосферу творчества и научного сотрудничества;

2.2. замотивировать студентов на выполнение учебного задания;

2.3. создать проблемную ситуацию;

2.4. выявить противоречия практической деятельности;

2.5. заслушать работы студентов;

2.6. обсудить работы студентов с другими студентами, обмениваясь доказательствами и позитивным мнением.

 Одной из инновационных форм проведения занятий, где применяется метод творческих заданий, является «портфолио-технология», которая позволяет оценивать формирующиеся и уже имеющиеся общекультурные и профессиональные компетенции у обучающихся, а также наметить перспективы делового, профессионального и творческого взаимодействия будущего специалиста с работодателем.

Применение «потрфолио – технологии» в образовательном процессе требует инновационного педагогического подхода со стороны преподавателя, так как, преподаватель не только контролирует и оценивает, как при традиционных формах обучения, но и организует, консультирует и оказывает помощь обучающимся. Кроме того, изменяется и характер образовательной деятельности обучающегося, так как он не только выполняет задания преподавателя, но и самостоятельно собирает материал, анализирует и представляет результаты своей работы.

Это практико-ориентированная методика обучения. Благодаря «потрфолио – технологии» фиксируется и накапливается отчет индивидуальных достижений обучающегося за определенный период обучения в виде коллекции работ образующих его результаты. Обучающийся является активным участником не только процесса обучения, но и процесса оценивания, а само оценивание направлено на выявление эволюционных изменений в процессе обучении в результате учебно-познавательной и творческой деятельности, дающее представление о его готовности к профессиональной карьере и определяет реальный уровень его подготовки и активности в различных учебных видах деятельности.

Существует огромное количество типов портфолио, таких как: портфолио личностных достижений, личностного развития, презентационный портфолио, портфолио проекта, портфолио карьерного продвижения, портфолио аттестации по учебному курсу и др.

Рассмотрим портфолио аттестации по учебному курсу.

Данный портфолио может состоять из нескольких кейсов:

- кейс аннотирования, содержит краткую аннотацию научных статей, предлагаемую преподавателем для прочтения, анализа и конспектирования;

- кейс-алгоритм, выполняется в форме систематизированной схемы, в которой все ее элементы имеют иерархически-логическую связь и доминанту;

- проблемный кейс, содержит описание научной проблемы путем сравнительного анализа мнений различных авторов. В конце указывается личная позиция исследователя и научная литература, которая была изучена;

- описательный кейс, содержит краткие выдержки с пробелами, из изученных источников права, а также перечень вопросов и ответы к ним;

- терминологический кейс, включает в себя перечень изученных понятий и их определения;

- кейс проектов нормативно-правовых актов, предполагает создание обучающимися проектов современных нормативно-правовых актов на основе источников права прошлого.

Как правило, портфолио представляет собой папку-накопитель, в которую собираются материалы оформленные в виде кейсов. В состав кейсов портфолио могут входить специфические, индивидуальные его составляющие такие как иллюстрации, схемы, графики, диаграммы, результаты исследований, видеофрагменты, анкеты, отзывы, оценки, описания работ, справки, грамоты, сертификаты проекты, алгоритмы, таблицы и т.д.

После создания портфолио происходит демонстрация, обсуждение результатов обучения не только с однокурсниками но и с преподавателем.

Приведем пример портфолио, который разрабатывается обучающимися на дисциплине «История государства и права зарубежных стран».

Портфолио на тему: «Государство и право средневековой Европы».

1. КЕЙС АННОТИРОВАНИЯ

В данном кейсе дан сравнительно – правовой анализ государственных систем средневековой Византии и Польши. Рассматриваются различные факторы, повлиявшие на становление государственности и всей политической системы в целом. Если в Византии процесс развития государственной системы сопровождался наличием союзных отношений с церковью, то в Польше толчком к становлению политического устройства стала смена династий.

2. ПРОБЛЕМНЫЙ КЕЙС

Рассматривается «проблема к вопросу о роли королевских пожалований в процессе феодального подчинения английского крестьянства», путем анализа нескольких точек зрения.

3. ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ КЕЙС

Выделяются понятия и их определения, используемые при изучении темы. Например: имперский суд - верховный суд, чиншевик – свободный крестьянин, литы - полусвободные крестьяне.

4.ОПИСАТЕЛЬНЫЙ КЕЙС

Цитируется часть источника права, с намеренно допущенными «правовыми ошибками», пробелами. Например: «Так возникли \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ . Они были составлены на латинском языке и среди них наиболее признают Салическую…». Другим студентам нужно исправить недочеты.

 5. КЕЙС-АЛГОРИТМ

Алгоритмизируется в виде схемы любая часть пройденного материала. Например: «система преступлений по Саксонскому зерцалу».

6. КЕЙС ПРОЕКТОВ НОРМАТИВНО – ПРАВОВЫХ АКТОВ

Кодифицируется любая отрасль права, нормы которой были детально проработаны в источнике права. Например: «Уголовный кодекс по Саксонскому зерцалу».

Общая часть. Раздел I. Уголовный закон

Глава 1. Задачи и принципы Уголовного кодекса средневековой Германии

Статья 1. Уголовное законодательство Германии

Статья 2. Задачи Уголовного кодекса Германии и т.д.

Достоинством данной технологии является: возможность сохранения индивидуальности обучающегося в процессе создания портфолио, достижение определенного результата, а также сам процесс создания собственного стиля работы, обмен опытом друг с другом, которые дают возможность обучающемуся осуществить самооценку своей самостоятельной познавательной деятельности и совершенствовании ее.

 Важным итогом применения данной технологии является создание собственного отчёта по процессу образования обучающегося, а также картины значимых образовательных результатов.

Преподавания курса с использованием данной методики, позволит обеспечить эффективность усвоения полученных знаний, предполагает независимую, творческую работу студентов, которая осуществляется под постоянным контролем и с помощью преподавателя, а задача последнего быть готовым в любой момент прийти на помощь студенту, стимулировать его к творческой деятельности.

Для повышения мотивации, интереса студентов в постоянном развитии, целесообразно приглашать на занятия работающих специалистов.

В процессе обучения творчеству преподавателю приходится принимать нестандартные решения, использовать нетрадиционные пути, учитывать объективные и субъективные причины, предвидеть предполагаемые последствия. Это требует от него гибкого подхода, умения скомбинировать свой собственный метод.