

*ЖФ*

ISSN 2713-3311

# КОМИ ФИЛОЛОГИЯ

*Научно-образовательный журнал*

Специальный выпуск 5-6

2021

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Сыктывкарский государственный университет  
имени Питирима Сорокина»  
(ФГБОУ ВО «СГУ им. Питирима Сорокина»)



# КОМИ ФИЛОЛОГИЯ

*Научно-образовательный журнал*

Специальный выпуск

5–6

Сыктывкар  
Издательство СГУ им. Питирима Сорокина  
2021

УДК 80.511.132  
ББК 80[2Рос.Коми]  
К 63

*Печатается по постановлению научно-технического совета  
ФГБОУ ВО «СГУ им. Питирима Сорокина»*

*Издание осуществлено при поддержке Министерства национальной политики  
Республики Коми и МОД коми-ижемцев «Изьватас»*

#### **Главный редактор**

**Е. В. Остапова**, канд. филол. наук, доцент кафедры коми филологии,  
финно-угроведения и регионоведения,  
руководитель научно-образовательного центра «Инновации  
в национальном гуманитарном образовании» СГУ им. Питирима Сорокина

#### **Редакционная коллегия:**

- Р. П. Попова**, канд. филол. наук, заведующий кафедрой коми филологии,  
финно-угроведения и регионоведения СГУ им. Питирима Сорокина;  
**М. С. Федина**, канд. филол. наук, доцент, помощник ректора Коми республиканской  
академии государственной службы и управления;  
**М. В. Чуяшкова**, начальник отдела государственных языков Республики Коми  
Министерства национальной политики Республики Коми;  
**А. Ф. Терентьев**, специалист по нац. отношениям, отдел государственных языков  
Республики Коми Министерства национальной политики Республики Коми

**Коми филология** : научно-образовательный журнал. Специальный выпуск  
**К63** / гл. ред. Е. В. Остапова. – Сыктывкар: Изд-во СГУ им. Питирима Сорокина,  
2021. – Вып. 5–6. – 232 с.: илл.

В специальном выпуске научно-образовательного журнала «Коми филология» представлены материалы конференции «Ижемские чтения: межрегиональная научно-практическая конференция «Культурное наследие изьватас. Традиция. Перспективы» памяти ученого-фольклориста, исследователя традиционной культуры изьватас В. В. Филипповой» (2 июля 2021 г., с. Ижма). Организаторами конференции выступили межрегиональное общественное движение коми-ижемцев «Изьватас», администрация муниципального района «Ижемский», Министерство национальной политики Республики Коми.

Выпуск журнала адресован специалистам по коми филологии, учителям, переводчикам, общественникам и всем интересующимся вопросами истории и культуры коми-ижемцев, коми языка и его ижемского диалекта, коми литературы.

*Мнения, высказанные в материалах журнала, могут не совпадать с точкой зрения редакции. Авторы несут ответственность за достоверность предоставленной информации.*

УДК 80.511.132  
ББК 80[2Рос.Коми]

## ЮРИНДАЛЫСЬ

### СОДЕРЖАНИЕ

<b>ЧОЛӦМАЛАН КЫВЪЯС / ПРИВЕТСТВИЯ</b> .....	6
Габушева Г.И. ....	6
Носков Р.В. ....	7
Норкин И.В. ....	8
Королева И.Г. ....	9
Канева Т.С. ....	11
Филиппова М.А. ....	13
<b>ПЛЕНАРНӦЙ СӦРНИЯС / ПЛЕНАРНЫЕ ДОКЛАДЫ</b> .....	15
<i>Остапова Е.В.</i> Кыпуд аньтуй (В.В. Филипповалӧн университетын уджалан кад) / Вдохновенный талант (о годах работы В.В. Филипповой в университете).....	15
<i>Хозяинова Н.Я.</i> Роль трудов В.В. Филипповой в научной (проектной) работе с учащимися.....	21
<i>Гагиева А.К.</i> Вклад коми-ижемцев в освоение приарктических территорий Европейского и Азиатского Севера России XVIII—XIX вв. ....	26
<i>Яровая О.И.</i> Коми-ижемцы: прошлое и настоящее .....	32
<i>Шахова В.И.</i> Популяризация и сохранение коми-зырянского языка на Ямале .....	34
<i>Шуганова Г.И.</i> Переселение коми в Казым: история, настоящее и будущее .....	42
<b>«ИЗЪВАТАС: ТӦРЫТ, ТАЛУН, АСКИАЛУН» СЕКЦИЯ / СЕКЦИЯ «КОМИ-ИЖЕМЦЫ: ПРОШЛОЕ, НАСТОЯЩЕЕ И БУДУЩЕЕ»</b> .....	49
<i>Артеев А.Б.</i> Александр Ануфриев — первый коми олимпиец .....	49
<i>Ануфриева В.И.</i> В.В. Филиппова — личность и ученый.....	54
<i>Ануфриева Т.В.</i> Веньӧ Яркӧ Юрӧ — фольклор туялысь / Ю.Г. Рочев — ученый-фольклорист .....	61
<i>Выборова Е.А.</i> Ижемский район в интернет-проектах Национальной библиотеки Республики Коми .....	71
<i>Давыдова Ф.Т.</i> Праздник «День оленевода» как форма сохранения самобытной культуры коми-ижемцев .....	80
<i>Канева Д.Н.</i> Экономическое развитие Ижемского района в годы Великой Отечественной войны.....	87
<i>Рассыхаев А.Н.</i> Яран кытшса изъваса комияс: XXI-ӧд нэмся йӧзкостса культура туялӧмъяс / Ижемские коми Ненецкого	

автономного округа: аспекты исследования традиционного духовного наследия в начале XXI века .....	92
<b>Растягаева Е.Н.</b> Молодёжный краеведческий лагерь «С малой родины моей начинается Россия».....	99
<b>Семяшкина Л.Р.</b> Мои золотые корни: В.И. Ануфриева .....	104
<b>Терентьева Т.А.</b> Главный санитар тундры (к 100-летию со дня рождения Терентьева Фёдора Александровича — первого в Ижемском районе профессора ветеринарных наук) .....	111
<b>Чупрова Н.В.</b> «Изьваса дзюлюкъяс»: знакомимся с истоками родной сторонки (использование культуры коми-ижемцев в этнокультурном образовании детей дошкольного возраста).....	121
<b>«ИЗЪВАТАСЛӦН КЫВ ДА КУЛЬТУРА» СЕКЦИЯ / СЕКЦИЯ «КУЛЬТУРА И ЯЗЫК КОМИ-ИЖЕМЦЕВ».....</b>	127
<b>Артеева Т.В.</b> История ижемских православных храмов .....	127
<b>Канева Д.Н.</b> Ижемский диалект в текстах коми художественной литературы.....	135
<b>Канева К.С.</b> Система образования в Ижемском районе в годы Великой Отечественной войны.....	140
<b>Коцюбанская О. М.</b> История ижемских родов Ненецкого края ....	147
<b>Кузнецова Т.Л.</b> «Вежӧр ӧктӧ аслас кудйӧ сӧстӧмсӧ, мичасӧ ...» (Пик Артеевлӧн гижӧдъяс йылысь) / О произведениях Пика Артеева .....	152
<b>Лудыкова В.М.</b> Изьваса фольклор гижӧдъясын экспрессия петкӧдчӧм / Выражение экспрессии в ижемских фольклорных текстах.....	157
<b>Любавина Т.В.</b> Текущие практики по коми-ижемской культуре в с.п. Казым Белоярского района ХМАО-Югры .....	166
<b>Малева А.В.</b> Художественное своеобразие лирики ижемской поэтессы Любви Ануфриевой.....	171
<b>Попова Р.П.</b> О некоторых фонетических особенностях ижемского диалекта коми языка .....	177
<b>Пунегова Г.В.</b> Экспериментальное исследование гласных ижемского диалекта коми языка .....	182
<b>Сметанина Э.Э.</b> Литературная Ижма: имена и даты 2021 .....	189
<b>Федина М.С.</b> Изьва сёрнисикас йылысь историческӧй йӧзӧдӧмъяс / Исторические публикации по ижемскому диалекту .....	194
<b>Хозяинова Г.В.</b> Страницы истории ижемского диалекта коми языка .....	199
<b>Чупров В.П.</b> ELAN уджтасӧн изьва сёрнисикас туялан позянлуныяс / Возможности изучения ижемского диалекта коми языка посредством программы ELAN .....	204

**ВЕЛОДЧЫСЬЯСЛӨН КАЗЬТЫЛӨМ. ВОСПОМИНАНИЯ  
ВЫПУСКНИКОВ УНИВЕРСИТЕТА — УЧЕНИКОВ**

<b>В.В. ФИЛИППОВОЙ</b> .....	211
<i>Баженова О.Н.</i> Валентина Викторовна миянлы отсалас / Валентина Викторовна нам поможет .....	211
<i>Игушева А.И.</i> Менам Велөдысь / Мой Учитель .....	212
<i>Канев М.В.</i> Валентина Викторовна сетіс уна-уна төдөмлун / Валентина Викторовна дала много-много знаний .....	214
<i>Камбалова Л.Н.</i> Нэм кежлө коли миян сьөлөмө / Навсегда осталась в наших сердцах .....	215
<i>Опарина Е.Н.</i> Унаторйө велалім / Многому научились .....	216
<i>Терентьев А.Ф.</i> Кутшөм интереснө вөлі уджавны Валентина Викторовнакөд / Как интересно было работать с Валентиной Викторовной .....	216
<i>Шуктомова (Глуд) Ю.С.</i> Бдждыд козин — Валентина Викторовнакөд төдмасьөм / Большой подарок — знакомство с Валентиной Викторовной .....	218
Конференциялөн вөзйөмьяс. Рекомендации конференции «Ижемские чтения: межрегиональная научно-практическая конференция «Культурное наследие изъватас. Традиция. Перспективы» памяти ученого-фольклориста, исследователя традиционной культуры изъватас В.В. Филипповой (2 июля 2021 г., с.Ижма) .....	220
<b>Авторьяс йылысь / Сведения об авторах</b> .....	223

# ЧОЛӨМАЛАН КЫВЬЯС ПРИВЕТСТВИЯ

*Г.И. Габушева,  
заместитель Председателя  
Правительства Республики Коми*

**Дорогие друзья!  
Уважаемый Игорь Викторович! Уважаемая  
Ирина Геннадьевна!**

**Дона ёртгяс! Мада-жале изьватас!**

Став сьёлөмсянь чолөмала тiянөс Изьваса лыддысьбөмьяс  
восьтөмөн!

Тайö луньясö ми нöшта öтчыдысь пырöдчам изьваса вой-  
тырлөн аслыспөлөс историяö, культураö да кывиö, унджык төдма-  
лам на йылысь, кодьяс ылөдз нимөдiсны Изьва мусö. Ми найöс  
вылө доньялам да пыдди пуктам, кöсьям лоны на кодбөн, зiлям  
водзö нуөдны налысь уджсö.

Нимкодь, мый талунья чукöртчөмсö сiöма татшөм йöзысь öтилы  
— Филиппова Валентина Викторовналы, кодi пунктiс уна вын да  
сьөлөм туялан уджö, кодi Сыктывкарса канму университетын велөдiс  
да туйдөдiс найöс, кодьяс вöчöны изьватаслысь талунья олөмсö.

Дорогие друзья! В эти дни мы вновь соприкасаемся с уникаль-  
ной культурой Ижмы, ее замечательными людьми, вспоминаем луч-  
шие страницы истории Ижемского края, оцениваем то, как сегодня  
живут коми-ижемцы здесь, в республике, и далеко за ее пределами.

Мне очень приятно отметить, что наши коллеги и добрые дру-  
зья из Ненецкого и Ямало-Ненецкого автономных округов и Мур-  
манской области нашли возможность в наше непростое время при-  
ехать на историческую родину. Безмерно рада видеть среди участ-  
ников наших ученых, краеведов, учителей, воспитателей, сотруд-  
ников учреждений культуры, журналистов.

Многие из вас работали с Филипповой Валентиной Викторовной, памяти которой посвящена конференция, или были ее учениками.

Замечательно, что традиция Ижемских чтений, в развитие которой много усилий приложила и Валентина Викторовна, продолжается. Желаю всем успехов в деле сохранения самобытной культуры изъватас, плодотворных дискуссий, крепкого здоровья и личного благополучия! Уверена, что работа конференции будет способствовать дальнейшему развитию гражданского общества, упрочению связей между нашими регионами.

Аттьö лыддысьöмъяс котыртысьяслы да ставныдлы тiянлы. Мед Ен видзас став лёкторсьыс! Кузь нэм да бур шуд!

**Р.В. Носков,**

*министр национальной политики Республики Коми*

### **Пыдди пуктана участникъяс, гöсьтыяс да лыддысьöмъяс котыртысьяс! Дона изъватас!**

Чолöмала ставнытö «Изъваса лыддысьöмъяс»: «Изъватас культуралөн наследие. Традицияяс. Аскиалун» дiнмукогтса научно-практической конференция панöмөн.

Кыдзи и век, «Изъваса лыддысьöмъяс» восьтöны изъватас историялысь выль лист бокъяс, тöдмöдöны тшöтш и республика сайын олысь изъватаслөн öнiя олöмкöд. Зэв жаль, мый миян пöвстын талун абу Изъваса лыддысьöмъяс котыртысь да водзмöстчысь — Валентина Викторовна Филиппова.

Ме ськöд эг вöв тöдса, но зэв бура тöда сылысь велöдчысьяссö, выпускникъяссö — коми филологъясöс, кодыяс пуктöны тöдчана пай муниципалитетъяс сöвмöдöмö.

Валентина Викторовнаöс пыр казтьтвöлöны Коми Республикаса национальнöй политика министерствоын. Ми уна во öтув уджалiм ськöд, сiйö тöдчана пай пунктiс Россияса дiнмуясын олысь комияскöд йитöдыяс ёнмöдöмö да сэнi коми кыв да коми культура паськöдöмö.

Зэв нимкодъ, мый сылысь уджсö водзö нуöдöны Изъва район, Питирим Сорокин нима Сыктывкарса канму университет да республикаын сьлөн велöдчысьясыс.



Радпырысь пасья, мый талун миян пöвстын «Изъватас» дінму-  
костса öтйöза öтмунöмлön почёта веськöдлысь Валентина Иванов-  
на Ануфриева, мукöд дінмуысь гöсьтьяс, наукаын уджалысьяс, вы-  
лыс тшупöда тöдöмлунö велöдысьяс, школаын, музейясын да библи-  
отекаясын уджалысьяс, айму туялысьяс.

Эска, мый талун кутас мунны бур да кыпыд сёрни изъватаслön  
история, культура да налön оланног йылысь, «Изъватас» дінму-  
костса öтйöза öтмунöмлы 30 во тырём йылысь.

Тані паньдасясны важ ёртьяс да уджёртьяс, артмасны выль  
йитöдьяс, чужасны мөвпьяс да проектьяс.

Сиа ставлы бур удж, вермөмьяс, зумыд дзоньвидзалун да шуд!

Мед ставыс артмас, мед водзö сөвмас изъватас, мед миян че-  
лядь оз вунöдны вужьяснысö да чужан кывсö! Став бурсö!

***И.В. Норкин,***

*глава муниципального района — руководитель администрации  
муниципального района «Ижемский»*

**Добрый день, организаторы, участники Ижемских чтений!**

**Бур лун, дона ёртьяс!**

Я рад приветствовать гостей на Ижемской земле. Традицион-  
ные Ижемские чтения вновь собрали вместе друзей, соратников,  
краеведов, ученых, учителей и общественников. Уверен, сегодня  
здесь рождаются новые идеи и инициативы, которые укрепят позиции  
в развитии традиций, культуры и языка коми-ижемцев.

Тема Ижемских чтений «Культурное наследие изъватас. Тра-  
диция. Перспективы» памяти ученого-фольклориста, исследователя  
традиционной культуры изъватас В.В. Филипповой» выбрана не-  
случайно. Ведь большая часть её исследований посвящена фольк-  
лорной и духовной культуре ижемских коми. Неоценим и вклад  
ученого-фольклориста Валентины Филипповой в укреплении свя-  
зей с коми, живущими в разных регионах России. Примечательно,  
что дело её продолжается, и сегодня на чтениях, посвященных Ва-  
лентине Викторовне, выступают ее студенты, коллеги и едино-  
мышленники.

Рад, что Ижемские чтения после продолжительного перерыва вновь состоялись на родине коми-ижемцев. Сегодня собрались представители Республики Коми, Мурманской области, Ненецкого и Ямало-Ненецкого автономных округов. Следуют отметить, что в чтениях принимают участие не только представители с мест компактного проживания ижемских коми, а также из Финляндии. Это говорит о высоком интересе к культурному наследию изъватас. Сейчас особенно важно объединение усилий специалистов разных научных дисциплин и направлений в целях возрождения практики проведения Ижемских чтений как социально значимой площадки для обсуждения актуальных вопросов сохранения и развития культуры коми-ижемцев.

Желаю плодотворной работы, процветания!

Сиа, мед став кӧсьӧмыс збыльмас!

*И.Г. Королева,  
председатель межрегионального общественного  
движения коми-ижемцев «Изъватас»*

### **Бур лун, дона ёртъяс! Видза корам ставныдтӧ Изъва му вылӧ!**

Талун ми чукӧртчим ыджыд учёнӧй-фольклорист Валентина Викторовна Филипповалы сиӧм Изъваса лыддысьӧмъяс вылӧ. Колӧ шуны, мый тайӧ енбиа да уджач мортис пуктис уна вын, медым пыдисянь туявны изъватаслысь культурасӧ, медым изъватас йылысь кызди аслыспӧлӧс культураа войтыр йылысь тӧдмалісны паськыда и Россияын, и суйӧр сайын. Ми нимкодпырысь пасьям и сійӧс, мый Валентина Викторовналӧн тӧдчана пайыс мукӧд регионнын олысь изъватасӧс ӧтувтӧмын. Йӧзкост творчество туялігӧн сійӧ матыстис ӧти вужйысь петӧм войтырӧс бур кывйӧн, нимӧдӧмӧн, ӧтувъя уджӧн, пыдди пуктӧмӧн. Тадзи артмас вӧчны сӧмын зэв джуджыд да югыд мывкыда, восьса сьӧлӧма мортлӧн. Нималана туялысь пуктис ассьыс олӧмсӧ чужан кыв, чужан культура, чужан войтыр видзӧм-сӧвмӧдӧмӧ.

Кызы ӧтиӧд нэмын ёся сулалӧ войтыръяслысь кывсӧ да культурасӧ видзӧм йылысь юалӧм. Оз кольны бокӧ и изъваса комияс. Куим сикас этнос культуралӧн йитӧдысь чужӧм изъватас этнографи-

ческӧй котыр сӧвмис зэв писькӧс, зумыд да аслыспӧлӧс войтырӧдз. Коми вӧр-ва да чужан кыв дінӧ муслун, аскиалун йылысь мӧвпалӧм ышӧдісны изьватасӧс дасьтыны общественнӧй котыр, кодӧ эськӧ дорйис войтырлысь оланрусӧ да могъяссӧ. 1990 воӧ «Изьватас» общественнӧй котырлы подув пуктысьӧн вӧлі Виталий Филиппович Канев. Ыджыд пай котыр сӧвмӧмын Валентина Ивановна Ануфриевалӧн, Николай Васильевич Рочевлӧн, Фёдор Григорьевич Вокуевлӧн, Нина Степановна Дегтярёвалӧн. Тайӧ йӧзыс кужисны вылі тшупӧдӧдз лэптыны изьватаслысь аскылӧмсӧ, отсалісны дорйыны пузувтӧмысь вӧр-васӧ му пытшса озырлунъяс перйигӧн, аддзисны уна петан туй войтырлӧн быдлунъя олӧма мытшӧдъясысь. Коми кыв да культура видзӧм-сӧвмӧдӧм, кӧр видзысыяслысь, вӧралысыяслысь да чери кыйысыяслысь инӧдъяс дорйӧм, традиционнӧй оласног видзӧм да сійӧс быдмысь войтырлы вуджӧдӧм — тайӧ медшӧр туйвизыяс, кодъяс серти комын вояс нин зільӧ «Изьватас» ӧтмунӧм. Комын вонад вӧвліс унатор: и экология серти проектяс, и том войтыркӧд удж котыртӧм-нуӧдӧм, и сиктса войтырӧс бур олӧм вылӧ туйдӧм-сувтӧдӧм, и мукӧд регионын олысь изьватасӧс ӧтувтӧм. Колӧ пасйыны, мый ыджыд тӧдчанлун тайӧ уджын и налӧн, кодъяс сэнӧ олӧны да уджалӧны. Тайӧ Ямал кытшын зільысь Валентина Иосифовна Шахова, Юграын — Фаина Тимофеевна Давыдова, Мурманск областысь Ольга Ивановна Яровая, Неч ашӧр кытшысь Ольга Михайловна Коцюбянская.

«Изьватас», кызди общественнӧй котыр, уна уджалӧ коми кыв видзӧм могысь, и оз весьшӧрӧ. Талун Изьва районса унджык челядыс велӧдӧны чужан коми кыв. Изьва район век на кольӧ миян Республикаын медся коми муниципалитетӧн. Изьваса традиционнӧй «Луд» гаж быдмис межрегиональнӧй тшупӧдӧдз, лоис коми брендӧн. Водзмӧстчӧны изьваса спортсменъяс, лыжиӧн котралысьяс национальнӧй спорт сикасыясын зільысыяс.

«Изьватас» котырлӧн удж да вермӧмъяс йылысь позьӧ помтӧг сёрнитны. Но медшӧрыс, мый йылысь век жӧ колӧ кутны тӧд вылын — тайӧ сійӧ, мый изьватас войтырлӧн аскиалуныс миян кыин. И миян медшӧр мог — видзны сійӧс, Валентина Викторовна Филиппова моз жӧ пыдіа туявны, йӧзӧдны да бур сиӧмъясӧн сетны водзӧ мунысь кӧленалы.

Ыджыд атгӧ! Сиа ставныдлы кузь нэм да бур шуд!

*Т.С. Канева,  
доцент кафедры русской филологии  
института гуманитарных наук  
ФГБОУ ВО «СГУ им. Питирима Сорокина»,  
канд. филол. наук*

### **Уважаемые участники «Ижемских чтений»!**

С радостью приветствую вас от коллектива научно-исследовательской лаборатории «Филологические исследования духовной культуры Севера» Сыктывкарского государственного университета имени Питирима Сорокина. Именно с ним связана вся профессиональная деятельность замечательной ижемки Валентины Викторовны Филипповой, которой по заслугам посвящены чтения этого года.

Выпускница СГУ, ученица известного литературоведа и фольклориста Анатолия Константиновича Микушева, после его кончины Валентина Викторовна стала продолжателем традиций вузовской фольклористики, которую заложил профессор А. К. Микушев. Взяв на себя все заботы по ведению дисциплин фольклористического цикла на коми отделении филологического факультета, Валентина Викторовна приняла очень мудрое решение объединить свои усилия по изучению коми культуры с фольклористами-русистами, и во второй половине 1990-х гг. она вошла в коллектив фольклорной секции Проблемной научно-исследовательской лаборатории фольклорно-археографических исследований (ПНИЛ ФАИ), а чуть позже стала доцентом кафедры фольклора и истории книги, созданной профессором А. Н. Власовым. Так в коллективе появился прекрасный специалист по коми культуре, очень деятельный человек, что позволило расширить географию экспедиционных выездов, тематику и проблематику фольклористических исследований. Кроме того, важнейшим результатом такого объединения стало то, что полевые фольклорно-этнографические записи коми студентов-филологов, получаемые в ходе ежегодных учебных практик, стали поступать в Фольклорный архив СГУ и активно вводиться в научное пространство в качестве источников по исследованию традиционной культуры региона. Вместе с Валентиной Викторовной в профессиональный коллектив фольклористов университета вливались и свежие силы в лице студентов и аспирантов финно-угорского факультета.

Накануне завершения деятельности ПНИЛ ФАИ в 2000 г. возникла идея создания Центра фольклорных исследований (ЦФИ), и Валентина Викторовна горячо поддержала ее и оказала большую поддержку в ее реализации. Все годы существования ЦФИ (1999—2011) В. В. Филиппова на внештатной основе была активным участником его проектов; не считаясь со своим временем и здоровьем, занималась (кроме основной преподавательской работы) экспедиционной, архивной, издательской, пропагандистской и собственно исследовательской деятельностью.

Наше подразделение ждало дальнейшие преобразования: в 2011 году появился научно-образовательный центр «Духовная культура европейского севера России», в работу которого успела включиться и В. В. Филиппова, а в 2017 г. в СГУ была организована научно-исследовательская лаборатория «Филологические исследования духовной культуры Севера». Если бы жизнь Валентины Викторовны не оборвалась в 2012 году, я уверена, она по-прежнему была бы деятельным участником нашего коллектива, надежным соавтором и коллегой.

Десятый год нет Валентины Викторовны, но в нашей лаборатории хранится часть ее библиотеки, ее полевые записи, рабочие материалы, работы ее студентов. Для поддержания памяти о замечательном ученом и пропагандисте ижемской культуры нам удалось подготовить несколько изданий: сборник «Народная культура в слове и тексте», вышедший к годовщине ухода (2013) [1]; сборник трудов самой В. В. Филипповой, подготовленный к печати совместно с Н. С. Коровиной (2014) [2]; кроме того, благодаря поддержке Министерства национальной политики Республики Коми в 2017 г. был выпущен в тираж справочно-библиографический диск по духовной культуре ижемских коми, над которым работала еще сама Валентина Викторовна [3]. На сайте нашей лаборатории представлены аннотации всех этих изданий [4]. Там же, в разделе, посвященном В. В. Филипповой, размещена подборка откликов в связи с ее уходом [5] и библиография трудов [6].

С уходом Валентины Викторовны в нашем вузе, к сожалению, никто не встал на ее место исследователя и пропагандиста фольклора и традиционной культуры коми. Записи коми фольклора, в том числе появившиеся в нашем архиве благодаря многолетним усилиям Валентины Викторовны и ее студентов, учеников, нуждаются в профессио-

нальной обработке, которая в дальнейшем позволит сохранить этот материал, осмысливать его и учитывать как источник по изучению духовной культуры коренных жителей нашей республики. Поэтому мы очень ждем выпускников ижемских школ в Сыктывкарском университете как будущих исследователей своей культуры, как участников большой практической работы, связанной с описанием полевых записей, с разработкой проектов по их представлению в виде разных «продуктов», научных и научно-популярных.

Желаю участникам «Ижемских чтений» интересной плодотворной работы, жарких обсуждений, новых идей и предложений — всего того, что так любила Валентина Викторовна. Успехов всем, кто любит и ценит свою родную культуру.

\*\*\*

1. Народная культура в слове и тексте: Сборник исследований и материалов памяти Валентины Викторовны Филипповой. Сыктывкар: Изд-во СыктГУ, 2013. — 260 с.

2. Филиппова В. В. Традиционная культура и фольклор коми: сборник трудов / Отв. ред.-сост. Т. С. Канева. Сыктывкар: Издательский дом Коми, 2014.— 256 с. + 8 стр. цв. вкл.

3. Традиционная духовная культура ижемских коми: Справочно-библиографический CD) / Сост. Т. С. Канева, В. В. Филиппова. Сыктывкар, 2017.

4. [https://www.syktu.ru/edu/if/ign/noc\\_dk/main-publications/](https://www.syktu.ru/edu/if/ign/noc_dk/main-publications/)

5. [https://www.syktu.ru/upload/%d0%98%d0%93%d0%9d/NOC-Dухovnaya-kultura/filippova/Памяти\\_VVФилippovoj.pdf](https://www.syktu.ru/upload/%d0%98%d0%93%d0%9d/NOC-Dухovnaya-kultura/filippova/Памяти_VVФилippovoj.pdf)

6. [https://www.syktu.ru/upload/%d0%98%d0%93%d0%9d/NOC-Dухovnaya-kultura/filippova/FilippovaVV\\_spisok\\_tr.pdf](https://www.syktu.ru/upload/%d0%98%d0%93%d0%9d/NOC-Dухovnaya-kultura/filippova/FilippovaVV_spisok_tr.pdf)

*М.А. Филиппова*

**Добрый день, уважаемые участники и гости конференции!**

**Бур лун, пыдди пуктана госьтъяс да конференция вылӧ  
чукӧртчӧмаяс!**

Меня зовут Мария. Я — младшая дочка Валентины Викторовны Филипповой. И сегодня от лица всей нашей семьи я хочу поблагодарить каждого из вас, кто принимает участие в данном

мероприятии. Также хочу поблагодарить организаторов: Министерство национальной политики, движение коми-ижемцев «Изьватас» и управление культуры администрации муниципального района «Ижемский».

Хочется сказать несколько слов о маме и её трудах. Сегодня Валентина Викторовна смогла объединить на этой конференции специалистов разных уровней и разных направлений; и из программы конференции мы увидели, что продолжают поддерживать налаженные связи, поддерживать специалистов из соседних регионов. И это очень радует, и это очень приятно. Всю жизнь Валентина Викторовна активно привлекала к участию в экспедициях и исследованию фольклора ижемских коми не только студентов, не только коллег, но и нас — детей, своих подруг, детей своих подруг. Мне кажется, она таким образом хотела показать и рассказать, насколько многогранна и интересна культура коми-ижемцев. Она к ней имела прямое отношение, и очень любила и уважала свой народ и свою культуру. Я сама ездила в две экспедиции в Ижемский район со студентами, я была еще школьницей, но у меня остались очень теплые воспоминания и много впечатлений. И в завершении хочу сказать большое спасибо всем вам, что помните, уважаете труды Валентины Викторовны, и проводите такие мероприятия, посвященные ей. Также хочется поблагодарить студентов, которые до сих пор поддерживают с нами связь, всегда с теплом и любовью вспоминают о Валентине Викторовне — для нас это очень ценно. Спасибо большое!

Всем участникам конференции хочу пожелать успехов и дальнейших достижений!

# ПЛЕНАРНОЙ СЁРНИЯС ПЛЕНАРНЫЕ ДОКЛАДЫ

УДК 378.4

*Е.В. Остапова*

**Кыпыд аньтуй  
(В.В. Филипповалён университетын уджалан кад)**

**Вдохновенный талант  
(о годах работы В.В. Филипповой в университете)**

*В статье описывается научная и педагогическая деятельность талантливой учёной В.В. Филипповой. Раскрываются её организаторские качества, исследовательские предпочтения, преподавательские подходы. Подчёркиваются такие качества личности как открытость и интерес к новому, уважение к информантам, коллегам и подрастающему поколению, большая работоспособность и исключительная ответственность.*

*Ключевые слова: В.В. Филиппова, университет, исследования, фольклорная практика, студенты.*

**Кёрлён кольё сюрис, мортлён — нимыс [1, с. 58].**

Валентина Викторовна Филиппова чужис 1957-өд вося йирым тольсы 4-өд лунё Сосногорск районса Винла грездын. 1981-өд воын помалис Сыктывкарса канму университетсыс филология факультет «Филология» специальносът серти. Стажируйтчис Ленинградса канму университетын, а сэсся велөдчис СССР-са наукаяс академиялён Коми филиал аспирантураын. 1987-өд восянь нэм помөдзыс уджалис Сыктывкарса канму университетса филология факультетын, финнугор факультетын, гуманитарной наукаяс институтын. 1992-өд воын Москва са канму университетын дорйис филология наукаяс кандидат ним вылө диссертация. 1998-өд воын сылы сетөма «доцент» звание.

Университетын В.В. Филиппова туялис да велөдис вомгора коми йөзкоцса творчество, веськөдлис студентъяслөн да аспирантъ-



яслөн уджён, нубдліс фольклор чукёртан экспедицияс, дасьтис коми филология серти специалистъясёс.

Валентина Викторовна туяліс коми фольклорын обрядён йитчём поэзия, фольклор жанръяс да терминъяс, войтыръяскоста йитдьяс, коми да финн-угор йозкостса творчество велоданног. Йёзодіс 80-ысь унджык удж, на лыдын — туялан статьяс, велодчан небөгьяс да индодьяс, кывкуд, монография (мукөд туялыськөд) да фольклор текст чукорьяс.

Татшөм, дженьыда кө висьтавны, уджалан туйыс В.В. Филипповалөн.

Видлам восьтыны сылысь сюрёссё паськыдджыка. Валентина Викторовна шуліс, мый университетö пыравлөны уджавны унаён, но кольччө сөмын сійö, коді оз вермы сытөг овны. Збыль, абу потшөс вуджөм кодь тайö туйыс: джуджыд гөраа да визув ваа, векни ордыма да пемыд яга, чукуля-мукуля да кыддза раска. Ми казялам, мый Валентина Викторовна ас кадö аддзис асьыс уджалан туйсö, быттьö и дыр майшасьтөг, эскис сёлөм корöмыслы, кывзис бур велөдысьясöс, код пöвстын медтöдчанаыс сёлөн веськөдлысьыс — Анатолий Константинович Микущев.

Валентина Викторовналөн енбиыс, морттуйыс, ыджыд сёлөмыс, шаньлуныс, уна төдöмыс да веськыдлуныс кыскисны йёзсö сы дорö, и ачыс сійö вöлі йöз дорö сибыдён. Университетса филологьяс кындзи, төдісны сійöс и химикьяс да биологьяс, и математикьяс, и мукөд факультетса войтыр. Кафедра кындзи, и фольклор туялан шөринын сёлөн вöлі аслас пызан да улöс. Тані, фольклористьяс дорын, сійö эз вöв öтка, налөн вöлі ас муныгд. Тайö шөринөн веськөдлысь Т.С. Канева водзмöстчөмөн 2013-өд воö петіс «Народная культура в слове и тексте» Валентина Викторовна паметьлы сійöм филологьяслөн статья чукор [4]. 2014-өд воö йёзөдöма «Традиционная культура и фольклор коми» статья чукор, кытчö пыртöма В.В. Филипповалысь статьяссö [6].

**«Мастер ки помысь зёлöта киссьö»** [1, с. 81].

Сыктываркаса канму университетын уджалігөн В.В. Филипповалөн шөр, подув дисциплинаясөн вöліны коми устной народнöй творчество (КУНТ), фольклор практика, фольклористьяслөн спецкурс, специализация серти дипломникьяслөн семинар, курсовöй да

выпускной квалификацией уджон веськөдлөм. Но нуөдлис сийо торья кадколасто и мукөд дисциплина: коми войтырлөн традиционной культура, финн-угор войтырлөн фольклор, финн-угор войтырлөн культура, коми кыв велөдан методика, коми литература велөдан методика (юкөн), коми литература история (юкөн).

Вузын уджалысьлөн велөдөм да туялөм мунёны өттшөтш. Тшөкыда ассыд аддзөмторто, мөвпястө тэ медводз сетан студентлы. На серти арталан, ёна-ө колана, ёна-ө подулалөма ыджыд майшасьомён судзөдөм выльторыд, видзөдласыд. Валентина Викторовна Филиппова кызд учёной пуктылис ас водзас да олөмө пөртис ыджыд могъяс. Тайо тыдовтчө «Традиционная культура и фольклор коми» небөгьсы, петис 2014-өд воө, татчө чукөртөма учёнойлысы да велөдысьлысы уджъяссө — статьясы, тезисъяс, докладъяс, уджъяслысы өтув гижөдпас [6]. Йөзөдөмъяс серти поэзо найөс юкны некымын пельө. Öти-кө, фольклор могъяс отувтан да сикасалан уджъяс: «Поэтика коми фольклора: задачи и перспективы» (1987), «Обрядовая поэзия коми в записях XIX века» (2006), «Фольклористическая деятельность Сыктывкарского университета: итоги и перспективы» (2006, статьясө гижөма өтвыв уджъёртыскөд, төдчана фольклор туялысы Т.С. Каневакөд), «Традиционная культура коми в финских и венгерских изданиях» (2007), «Культурная память народа коми» проект (2008). Мөд-кө, роча-коми культура йитөдъяс: «Фольклорное двуязычие в традиционной культуре коми» (2000-өд во, статьясө гижөма өттшөтш филология доктор А.Н. Власовкөд); «Свое-чужое в традиционной культуре коми» (2006). Коймөд-кө, Валентина Викторовна зилис төдмавны коми фольклор жанръяс: статьясын видлавсьөны обряда поэзия, эпос, мойд, лирика, йөзкостса терминъяс. Йөзкостса терминъяс йылысы эм сылөн юкөн «Язык поэзии коми» өтувъя монографияын [3]. Уджыс төдчана, өд тайо коми йөзкостса поэзия да коми авторъяс поэзия кыв йылысы медводдза өтув туялөм. Нөшта төдчана, мый гижим сийөс коми литература да фольклор кафедралөн бөръя онас, 2008-өд воө, а 2009-өд воө литература да кыв кафедра вөлины нин йитөмаөсь. Нельөд юкөнө пырөны коми фольклорлысы художествоалун видлалан уджъяс, көни торья ин босьтө бөрдөдчанкыв. Бөрдөдчанкывлы вөли сиөма кандидатскөй диссертациясы — «Поэтика фольклора коми-ижемцев (жанр причитания)», дорйөма 1992-өд воө. Тайо тема дорө Валентина Викторовна шыөдчө и

бöрынджык, 2002-öд воö «Причитания в контексте обрядовой поэзии» статьяын. Витöд юкөн — тайö коми йöзкостса традициялөн торья оланінын петкöдчöм. Тані, дерт жö, медшöрас вöлі Изьва традиция. Материалсö чукöртöма экспедициясын — Коми муын, Кола кöджын, Ямалын. Бöртасыс тыдовтчис уна уджын, гаровтам öткымынöс: «Фольклорные традиции Ухтинской Ижмы» (2003), «Изьватаслөн традиционнöй культура» (2007), «К истории изучения фольклорных традиций ижемских коми Зауралья» (2009), «Ижемские коми Ямала и эпическая традиция» (2009), «Обряды и праздники годового календарного цикла в традиции ижемских коми» (2010). Ыджыдін университетса велöдысь сетö тöдмöдан-велöдан, велöдчыны отсаян (учебно-методическöй) уджыяслы. В.В. Филипповалөн татшöмыс 22. На лыдын «Коми фольклор сылан жанрьяс поэтика» (1996) [5], кодöс ми и öні студентьяскöд лыддыам-конспектируйтам. Век жö миян шöр велöдчан небöг — 2002-öд воö петöм «Коми фольклор» хрестоматия (лöсьöдöма öтвылысь Коми наука шöринын уджалысь Н.С. Коровинакöд). Тайö коми фольклорысь медводдза велöдчан небöг, абу сöмын хрестоматия, кызд шуöмаöсь лöсьöдысьяс. «Хрестоматияö пыртöма фольклор текстьяс, обрядьяс да ворсöмьяс йылысь фольклорно-этнографическöй висетьяс» [2, с. 3]. Быд юкөн водзын сетöма жанр да обряд серпасалан-гöгöрвоöдан статья, быд юкөн сигöртöма тема серти юалöмьясөн да уджыасөн. Кызд пасйöма пыртöдын, «вöдитчöма Д. Фокош-Фукс, К. Редери, Т. Утила гижöд чукöрьясысь босьтöм этша тöдса пасйöдыасөн, сёрнисикасыс серти йöзöдöмьясөн» [2, с. 3].

В.В. Филиппова веськöдлöм улын дорйöма 100 гöгöр диплом удж. Тыдовтчö, мый и лунвыв, и войвыв традициялы сиöма öтмында удж — 15. Некымынысь студентьяс В.В. веськöдлöм улын шыöдчывлöмаöсь кага чужтан обряд дорö, видлалöмны керка пертас, вöралöм да чери кыйöм, челядь фольклор, духовнöй стих. Унаысь пырöдчылöмаöсь семьякöд йитчöм да календар обряд туялöмö.

**Туйö кö он петав, овны он велав** [1, с. 55].

1996-öд восянь 2011-öд воöдз В.В. Филиппова ветлöма фольклор чукöртан 22 экспедицияö. Налысь коланлунсö да тöдчанлунсö и коми культура видзöмын, и том йöзöс быдтöмын сійö зэв бура тöдіс.

Гоҗся фольклор практика быть пыртам шӧр дисциплинаяс пӧвстӧ. Валентина Викторовна ыджыд кужӧмӧн котыртліс да нуӧдіс сійӧс. Экспедиция кежлӧ заводитӧны дасьтысьны тӧв шӧр-сянь. Приказ вӧчны колана кабалаяс дасьтан, техника понда тӧждысян, водзвыв звӧнитчан бӧрйӧм сикт администрацияӧ, сёр-нитчан студентъясӧс овмӧдӧм-вердӧм йылысь, тӧдмалан олӧма йӧз йылысь. Студентъяс корсьӧны район йылысь, сикт история йылысь юӧр, аддзысьӧны ыджыдджык курса студентъяскӧд опытӧн юксьӧм могысь, велӧдчӧны вежавидзӧмӧн, колана ногӧн юасьны пӧрысь йӧзлысь олӧм-вылӧмныс йылысь, корсьны колана юӧр, велӧдчӧны бура кутны асьныссӧ информантъяскӧд. И пыр орчӧн Валентина Викторовна, пыр отсалас, содтас, юалас, вочавидзас, петкӧдлас, донъялас... Ачыс экспедицияыс — тайӧ вывтӧ торъялана кад, позьӧ шуны, гуся-вежа, сакральнӧй ылдӧсын олана. Экспедиция бӧрын студентлы колӧ бурмӧдны-лӧсьӧдны реестръяс, расшифруйтны чукӧртӧм материал, гижны отчет. Текстъяс расшифруйтӧн тэныд колӧ быгтьӧ вунӧдчывны литературнӧй коми кывсӧ, грамматикасӧ, пырӧдчыны сійӧ сёрнисикасас, мыйӧн сёрнитӧ информантыс. Колӧ кывзыны сюся, унаысь юкӧнъяссӧ мӧдпӧвӧвӧтӧмӧн, кывны быд шы, быд шуӧм да гижны сідз, кыздз юргӧ. Тайӧс зэв бура кужліс вӧчны студентъяслӧн велӧдысьыс, Валентина Викторовна, да ас примерӧн ышӧдіс вежавидзӧмӧн да профессиональнӧя уджавны фольклор текстӧн. Октябрь тӧлысьын Валентина Викторовна гажа да уджач том войтыркӧд нуӧдлісны практикаысь отчет. Тайӧ вӧлі кыпыд лӧмтор. Чукӧртчыліс ставнас курсыс, кор вӧлі кык параллельнӧй группа, 50 мортӧдз. Кор лоим этшаджыкӧн, чукӧртчылім став коми юкӧнӧн. Вӧвлӧм медводдза курса верстыммӧм да збоймӧм велӧдчысьяс висьтасьӧны, мый тӧдмалісны, мый аддзисны, мый гӧгӧрвоисны, мыйӧ велалісны, мый чуймӧдіс, мый нэм кежлӧ коляс вежӧрад да сьӧлӧмад. Петкӧдлӧны инсценируйтӧмӧн пратикадырся лӧмторъяссӧ, фотографияяс, сералӧны, радлӧны... Виль во кежлӧ Валентина Викторовна студентъяскӧд гижалӧны открыткаяс да ысталӧны сиктъясӧ информантъяслы. Шмонитӧмӧн шуыштам: со кӧн вӧлӧма ФГОС-лӧн зумыд подулыс — Сыктывкар канму университетса коми студентъяслӧн фольклор практикаын. Тан «деятельностнӧй подход», проект быд тшупӧдын бура мӧвпыштӧмӧн олӧмӧ пӧртӧм, корсян-туялан удж, рефлексия. Да оз на

тайон помась практикайд. Велодчан вояс чож фольклор туялан специализация босьтысыяс фольклор шоринын зильоны гижавнышыпасавны важ коми йозлысь юорсо. Да, ми сёрнитам студентьяс йылысь, од найо мян озырлуныс, натог абу университетса велодысь профессияыс. Но отшотш сёрнитам Велодысь йылысь, Валентина Викторовна йылысь, коді кыпид олан руон, ясыд видзодласон, зумыд тодомлунон, окотапырысь, радпырысь котыртө-бергөдө став тайо уджсө. Кафедра нагрукыын медводдза курсы производственной практика — 72 час, кык вежон экспедиция. Став мукод кадас — велодысь сайын. «Валентина Викторовна, мый нө Тянос татшөма кыскө фольклор корсян туйө?» — коркө воим сёрниө Ловозероө ветлигөн да юали ме. Дзик пыр и вочавидзис: «Олом водзө нуөдом. Важ йозсянь ловья коми кывйон воө олөмыслон збылысь, петкодчө дзебөмаыс, тырө вынйөрөн вир-яйд. Од сэтшөм сьокыдторьяс пыр мунисны важ йоз, сы мында курыдсө адзылисны, а со тэныд воча нюмъялөны, востөны сьолөмсө. Том йозкод меным зэв интереснө да лөсыд, сы мында наын бурыс, выльтор тодмавны көсийомыс». Тшөкыда казътывьсө Валентина Викторовналон кыпыда шуөмыс: «Тайө од зэв интереснө».

Коми аньос эз вермы личкыны сьокыд висьөмыс, эз вермы кусодны сьолөмсыс олөм радейтан бикиньсө. Коми шусьог юргө: **«Оломьд быдөнлы ассьыс дон сетас, места индас»** [1, с. 54].

\*\*\*

1. Коми шусьогьяс да кывйөзьяс. Коми пословицы и поговорки. Изд. 2-е / Сост. Ф.В. Плесовский. Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1983. 208 с.

2. Коми фольклор: Хрестоматия. Сыктывкар: коми небөг лэдзанін, 2002. 328 л.б.

3. Латышева В.А., Остапова Е.В., Филиппова В.В. Язык поэзии коми: Монография. Сыктывкар: Изд-во Сыктывкарского ун-та, 2009. 124 с.

4. Народная культура в слове и тексте: сб. исследований и материалов памяти Валентины Викторовны Филипповой. Сыктывкар: Изд-во СыктГУ, 2013. 260 с.

5. Филиппова В.В. Коми фольклор сылан жанрьяс поэтика (Поэтика песенных жанров коми фольклора): Учеб. пособие / Сыктывкарский университет. Сыктывкар, 1996. 108 с.

6. Филиппова В.В. Традиционная культура и фольклор коми: сб. трудов. Сыктывкар: Издательский дом Коми, 2014. 256 с.

### Роль трудов В.В. Филипповой в научной (проектной) работе с учащимися

*Статья посвящена описанию опыта использования научных трудов коми фольклористов, в том числе В.В. Филипповой, в научно-исследовательской и проектной деятельности в средней школе.*

**Ключевые слова:** коми фольклор, В.В. Филиппова, научно-исследовательская деятельность школьников, проектная деятельность школьников

Мы живём в 21 веке, в стремительно меняющемся и динамично развивающемся мире информационных, цифровых технологий, которые напрямую влияют на особенности развития современных молодых людей. Дети, рождённые после 1997 года, относятся к поколению по-новому мыслящих, эрудированных, легко обучаемых, перспективных, стремящихся к индивидуальному успеху, ценящих личную свободу людей. Но среди положительных характерных признаков их психологических особенностей наблюдаются и негативные.

У молодежи еще больше обострился мировоззренческий конфликт отцов и детей. Углубился разрыв поколений. То, что дети должны воспринимать от родителей — жизненный опыт и др., они в основном сейчас отбрасывают. Для них взгляды родителей безнадежно устарели, стали неактуальными. У молодежи возникает размывание жизненных принципов и ориентиров. Поэтому перед нами, учителями, острее встала задача помочь детям осознать подлинные жизненные ценности, воспитать в них высокую гражданственность и чувство патриотизма на примере жизни старшего поколения. Это позволит сохранить историческую память, традиции и культуру и таким образом не позволит прерваться связи времён.

Для достижения поставленной цели с 2015 года на основе работ ведущих коми учёных-фольклористов, музыковедов я веду исследовательскую работу с учащимися по изучению песенного творчества коми-ижемцев.

В 2016 году Рочева Ирма, ученица 10 класса МБОУ «Мохченская СОШ им. Героя Советского Союза А.Г. Хатанзейского» (далее «Мохченская СОШ»), с работой на тему «Песенные традиции Ижемского края» приняла участие в районном конкурсе «Семь чудес Ижемского района 2016». Работа была высоко оценена членами жюри, а песенные традиции вошли в список чудес района.

В 2017 году изучение песенного творчества было продолжено и на районной краеведческой конференции «Коми муӧй, сьӧлӧмшӧрӧй!» Рочева Ирма выступила с исследовательской работой на тему «Отражение духовного мира коми-ижемцев в песенных образах природы» и стала победителем конкурса.

В 2019—2020 учебном году на Республиканском этапе всероссийского конкурса исследовательских работ им. Владимира Ивановича Вернадского, пройдя заочный конкурс, ученица 9 класса Мохченской СОШ Вокуева Янина представила исследовательскую работу на тему «Отражение страниц истории из жизни коми-ижемцев в их песенном творчестве».

В начале исследования по теме «Отражение духовного мира коми-ижемцев в песенных образах природы» мы познакомились с фундаментальными работами доктора филологических наук, профессора А.К. Микушева, коми композитора, музыковеда-фольклориста П.И. Чисталёва, фольклориста, кандидата филологических наук Ю.Г. Рочева «Коми народные песни (Ижма и Печора)». Том второй», «Лирические песни». Изучили научные статьи фольклориста, доцента Сыктывкарского государственного университета, кандидата филологических наук В.В. Филипповой из изданий «Филиппова В.В. Фольклор народа коми: хрестоматия. — Сыктывкар. 2007. — 220 с.» и «Филиппова В.В. Традиционная культура и фольклор коми: сборник трудов. — Сыктывкар: Издательский дом Коми, 2014. — 256 с.».

Нас заинтересовали научные выводы Валентины Викторовны, что «Этнографическая группа ижемские коми — изъватас сформировалась в XVI—XVIII веках в результате межэтнических историко-культурных контактов вымских и удорских коми, северных русских и ненцев, происходивших в бассейне реки Печора; принадлежит к этнографическим группам смешанного типа» [6, с. 216].

«Историко-культурные контакты ижемцев с другими этносами: русскими, ненцами, ханты, манси, саамами — способствовали формированию особого менталитета. Способность в условиях «встречных течений» включать в свою культуру иноэтническое и генерировать новые явления является яркой чертой ижемцев.

Формирование ижемцев в зоне этнических контактов обусловило создание ярко выраженной специфики в антропологическом типе, языке (ижемском диалекте коми языка), в материальной и духовной культуре. Многообразие явлений и форм традиционной духовной культуры ижемцев проявляется в верованиях, предписаниях, в фольклорных формах, в эпических песнях, именуемых ижмо-колвинским эпосом в различных обрядовых комплексах» [6, с. 217].

«Материальная и духовная культура ижемских коми, формировавшаяся на основе разноэтнических культур, выработала на собственно национальной почве самобытные формы» [4, с. 204].

«Поэтичность языка, богатства художественной системы причитаний ижемских коми справедливо отмечают учеными. Важная роль в создании образности принадлежит метафоризации» [5, с. 62].

Также привлекли наше внимание научные выводы А.К. Микушева, что «русская народная поэзия Севера, развивавшаяся в непосредственном соседстве с коми и в сходных социально-экономических условиях, оказывала многостороннее влияние на неё» [1, с. 7].

«В народной лирике характер фольклорных взаимосвязей ижемцев и русских Севера проявился особенно отчётливо» [1, с. 7].

«Случалось, что переводчикам не был достаточно ясен смысл переводимого образа. Тогда они находили для них неожиданную фонетическую замену, поступая в полном соответствии с эстетикой народа, с его воззрениями» [1, с. 8].

«Ижемцы не только пополняли свой репертуар «готовыми» русскими народными песнями, не только переводили их на родной язык. Нередко они сами творили, сочиняли новые песни на русском языке» [1, с. 8]. К таким творцам можно отнести и напевниц из села Мохча: Е.К. Кожевину, 1896 года рождения; В.Ф. Кожевину, 1907 года рождения; О.Ф. Сметанину, 1912 года рождения; А.С. Хо-



зяинову, 1931 года рождения и др. Записи песен в исполнении Евдокии Константиновны, Ольги Фёдоровны предоставила нам М.Я. Кожевина, знаток и хранительница песенного наследия ижемцев. А.С. Хозяинова напела на диктофон 28 песен на коми и русском языках.

На основе выводов учёных и анализа песенных текстов «Изва ю кузя», «Му малина», «Цветики», «Юлонька», «Улка широкая» была подтверждена гипотеза, что ижемцы — высоконравственный, высокодуховный, самобытный, талантливый, способный генерировать новые явления из других культур, образно мыслящий, владеющий поэтичным языком, ценящий, любящий и оберегающий своё культурное наследие, обладающий особым менталитетом, творческий народ. Песенные традиции ижемцев продолжены современными поэтами и композиторами Г.П. Сусловой, С.А. Артеевым, Е.Г. Вокуевой, Н.Е. Филипповым и др.

О коми-ижемцах, их деятельности, об участии в Первой и Второй мировых войнах, истории села Мохча, песенном творчестве позволила узнать исследовательская работа об истории происхождения детских песен-сказок «Бобе, бобе, кытчö ветлін?» и «Бобе, бобе, тоштэ» в работе «Отражение страниц истории из жизни коми-ижемцев в их песенном творчестве». Для появления новой идеи послужила статья «Роберт Лах» [3, с. 8], опубликованная в книге А.Г. Осипова, заслуженного деятеля искусств Коми АССР, кандидата искусствоведения, члена Союза композиторов СССР «О коми музыке и музыкантах». В статье учёный упоминал о записанной от военнопленных русской армии в 1916—1917 годах австрийским музыковедом Р. Лахом песни-сказки «Бобе, бобе, кытчö ветлін?» Исполняли ли её ижемцы? Ответ на этот вопрос нашли в работе Валентины Викторовны «Традиционная культура коми в финских и венгерских изданиях». В названной статье Валентина Викторовна привела утверждение Ю.Й. Вихмана, финского языковеда и фольклориста, побывавшего 1901—1902 гг. в научной командировке в Коми крае, что песня-сказка «Бобе, бобе, тоштэ», записанная в нескольких вариантах, имеет обычный для ижемской традиции зачин» [7, с. 49]. Подтверждение, что ижемцы не пели детскую песню с началом «Бобе, бобе, кытчö ветлін?», нашли в материалах науч-

но-просветительского проекта Ижемского районного историко-краеведческого музея «Изучение диалекта коми-ижемцев финскими, коми и русскими учёными и его функционирование», составителем и редактором которого является краевед Н.А. Митюшева. В книге «Зырянский текст. Ижемский том» [2] опубликованы фольклорные тексты, полученные финским учёным Т. Э. Уотилой от коми солдат, попавших в финский плен ввремя II мировой войны. Среди них шестеро солдат были носителями ижемского диалекта, трое из которых — К.К. Филиппов, 1921 г. рождения, Л.П. Артеев, 1906 г. рождения, А.И. Филиппов, 1909 г. рождения, вспомнили разные варианты песни-сказки с зачином «Бобе, бобе, тоштэ».

Далее, продолжая исследование, в результате расспросов знающих историю села, например, А.З. Кожеввиной, стало известно, что эта детская песня была популярна в Мохче до 50-х годов XX века. Найденный мохченский вариант песни-сказки с зачином «Бобе, бобе, тоштэ» по нашей просьбе исполнила напевница М.Я. Кожеввина. И затем забытая песня вновь зазвучала в селе в исполнении детского фольклорного коллектива «Мохченской СОШ» «Оз тусьяс».

В заключение хотелось бы сказать, что исследовательская работа с детьми по изучению ижемских песенных традиций и фольклора будет продолжена, чтобы не прервалась связь времён, чтобы подрастающее поколение осознало «самоценность» и, сохранив «прошлое и настоящее этноса» [8, с. 159], смогло уверенно смоделировать своё будущее. Велика в этом заслуга В.В. Филипповой, которая убедила нас в том, что «народ, имеющий прочные устные и письменные традиции, народные и литературные формы эпоса, выражающие и сохраняющие прошлое и настоящее этноса, с их помощью моделирует своё будущее, воспекает самоценность каждого этнического образования» [8, с. 159].

\*\*\*

1. Микушев А.К., Чисталёв П.И. Народные песни Ижмы и Печоры // Коми народные песни. Т.2. Ижма и Печора. Издание 2-е. Сыктывкар, 1994.

2. Митюшева Н.А. Коми-ижемцы в финском плену// CD-ROM Изучение диалекта коми-ижемцев финскими, коми и русскими учёными и его

функционирование. Образовательный и научно-просветительский проект / Сост. Митюшева Н.А. — МУК «Ижемский районный историко-краеведческий музей». Ижма, 2010.

3. Осипов А. История собирания изучения коми народных песен. Роберт Лах // О коми музыке и музыкантах. Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1969.

4. Филиппова В.В. Изъватаслӧн традиционнӧй культура // Филиппова В.В. Традиционная культура и фольклор коми: сборник трудов // Аннотация Коровиной Н.С. Сыктывкар: Издательский дом Коми, 2014.

5. Филиппова В.В. Метафорическая образность причитаний ижемских коми // Филиппова В.В. Традиционная культура и фольклор коми: сборник трудов. Сыктывкар: Издательский дом Коми, 2014.

6. Филиппова В.В. Обряды и праздники годового календарного цикла в традиции ижемских коми // Филиппова В.В. Традиционная культура и фольклор коми: сборник трудов. Сыктывкар: Издательский дом Коми, 2014.

7. Филиппова В.В. Традиционная культура коми в финских и венгерских изданиях // Традиционная культура и фольклор коми: сборник трудов. Сыктывкар: Издательский дом Коми, 2014.

8. Филиппова В.В. Этнос финно-угорских народов и этническое самосознание // Традиционная культура и фольклор коми: сборник трудов. Сыктывкар: Издательский дом Коми, 2014.

УДК 94(47)

*А.К. Гагиева*

### **Вклад коми-ижемцев в освоение приарктических территорий Европейского и Азиатского Севера России XVIII—XIX вв.**

*На основе опубликованных и неопубликованных источников в статье анализируется исторический опыт коми-ижемского населения по пространственному освоению приарктических территорий России.*

**Ключевые слова:** *приарктические территории, коми-ижемцы, освоение, пространство*

В настоящее время изучение вопросов освоения приарктических территорий Европейского и Азиатского Севера вышло на но-

вый этап. Это связано как с реализацией «Арктической Программы» Правительства России, так и с новыми открывающимися перспективами развития территорий. Решение поставленных задач невозможно без учета исторического опыта их пространственного освоения, который до настоящего времени еще недостаточно изучен [7].

К сожалению, сегодня в исследованиях отсутствует определение пространственного освоения той или иной территории. Его обычно связывают с расширением территории страны, присоединением новых земель и их освоением. Рассматривая включение Европейского и Азиатского Севера в состав Российского государства, исследователи к причинам расширения границ относят колонизацию территорий, наличие свободных земель, получение прибавочной ренты и т.д. С этим трудно не согласиться. Действительно, расширяя территорию, Российское государство рассматривало арктические территории Европейского и Азиатского Севера, в первую очередь, как богатые ресурсами области, которые должны были в определенной мере пополнить финансы государства. Вместе с тем, в работах не указывается, что большие пространства присоединенных территорий приводили к формированию различных моделей управления на изучаемых территориях [5, с. 13—18]. Не последнюю роль играл человеческий фактор, который являлся определяющим при освоении арктических пространств. Речь идет о ведущей роли коми-ижемцев, самой северной этнографической группы коми, изначально жившей в районе нижней Печоры.

Известно, что начало формирования ижемских коми приходится на вторую треть XVI века. В период между 1568 и 1585 годами на реке Ижме была основана Ижемская слобода, которая долгое время являлась единственным населенным пунктом коми на нижней Печоре. В XVII—XVIII веках процесс формирования группы коми-ижемцев в основном был завершен. В результате длительного межэтнического смешения и этнокультурного взаимовлияния у ижемцев возник особый ижемский диалект коми языка с существенными заимствованиями в лексике из русского и ненецкого языков, произошли изменения в традиционном хозяйственном комплексе, определились и другие существенные отличия от

остальных этнографических групп коми. В административном отношении к началу XIX в. Ижемская волость входила в Мезенский уезд Архангельской губернии. В 1891 г. император Александр III утвердил решение Государственного Совета об образовании в составе Архангельской губернии Печорского уезда, куда вошла и Ижемская волость [3, с. 44—48]. Количество населения здесь постоянно увеличивалось. В Ижемской волости в 1835—1850 г. население насчитывало 9539 человек, а по переписи 1897 г. оно увеличилось в 2 раза.

Для показа роли ижемского населения в освоении приарктических территорий мы условно выделили два этапа: первый — 18 в. — первая половина 19 в., второй — 19 в. — начало 20 в. Каждый из них решал определенные задачи, был связан с общим развитием Российской империи и отвечал потребностям формирования экономической структуры Коми края.

Первый этап освоения приарктических территорий связан со временем петровских реформ, активной завоевательной политикой, освоением необжитых пространств Европейского Севера и Арктики. На этом этапе коми-ижемцы осваивали и включали в хозяйственный оборот территории Средней Печоры. Между устьями рр. Ижмы и Усы в изучаемое время появились дд. Няшабож, Пиль-Егор, Праскан, Новикбож, Кипиево. В 1843 г. здесь возникла д. Усть — Лыжа, основанная К. Филипповым из Бакура, которая стояла на пути оленеводческих перекочевок. В числе первых поселенцев были Хозяиновы, Артеевы и Чупровы. Во второй половине XVIII в. коми-ижемцы пользовались промысловыми угодьями р. Усы, однако освоение этих районов происходит лишь во второй половине XIX в. Коми-ижемцы основали деревни Порожск (основатель — крестьянин Рочев), Усть-Ухта (первые жители Рочевы), Гам (Рочевы, Дуркины, Терентьевы и др.). К концу исследуемого периода были основаны выселки на берегу р. Илыч — Когиль, Мортьюдин, Сарьюдин, Мамыль, Порог и др. Между деревнями Мамыль и Порог пролегла граница расселения коми и русских на верхней Печоре [6, с. 89—95].

Все вновь осваиваемые территории отличались суровыми природно-климатическими условиями, малопригодными для ведения сельского хозяйства, сезонного и находившегося в сильной зависи-

мости от климатических колебаний. Это не могло не отразиться на складывающихся здесь социальных и экономических отношениях.

Коми-ижемцы создавали новые производства. Заселяясь на уже освоенных землях, они вынуждены были обеспечивать условия для мирного развития в условиях «пограничья». Речь здесь идет о взаимодействии с ненцами. Первые упоминания о контактах коми-ижемцев и ненцев относятся к концу XVI — началу XVII вв. В это время первые поселенцы стали приобретать у ненцев, жителей тундры, опыт по содержанию оленей и заводить стада. На первых порах коми-ижемцы нанимали для выпаса оленей самоедов (ненцев), но к началу изучаемого периода уже сами не только занимались выпасом, но и содержанием оленей. К 30-м годам XIX в. оленеводством, по подсчетам Т.И. Беленкиной занималось 130 (16,2%) семейств, в 40-е г. — 245 (30,6%). Всего же у коми-ижемцев в 30-е гг. XIX в. насчитывалось 120 тыс. оленей, а к концу исследуемого периода — от 150 до 175 тыс. голов [1, с. 64]. Взаимоотношения между коми-ижемцами и ненцами не всегда носили мирный характер, о чем неоднократно указывалось в литературе. Но, несмотря на это, контакт ненцев с коми-ижемцами создавал предпосылку для совершенствования своей собственной культуры. Для коми населения процесс освоения новых земель сопровождался формированием нового хозяйственно-культурного типа, что подтолкнуло к формированию нового производства на Печоре — замшевого. К 30—40 гг. XIX в. в Ижемской волости уже насчитывалось 150 замшевых «заводов» [2, с. 67]. Естественно, здесь речь шла о хозяйствах, где не только содержали оленей, но и обрабатывали шкуры. Большинство из них были устроены самостоятельно, «без дозволения начальства» и представляли собой мануфактуру с внутрицеховым разделением труда, ориентированную на рынок. Почти все владельцы мануфактур закупали оленьи шкуры, формировали крупные стада, нанимали работников и т.д. Общие ежегодные доходы от продажи замши в 40—50-е гг. XIX в. составляли 50—70 тыс. руб [2, с. 68]. К концу изучаемого периода ранняя индустриализация колониационного типа пришла и к коми-ижемцам. Здесь, как и в центральных районах, формирование промышленного анклава дало стимул для развития замшевого производства.

Второй этап освоения — вторая половина 19 в. — привел к расширению ареала обитания коми-ижемцев, совершенствованию хозяйства и быта, усилению влияния ижемской культуры на освоенных территориях. Этот период характеризовался активным продвижением в азиатские приарктические регионы, развитием капиталистических отношений, включением в общехозяйственные связи еще не освоенных пространств. Рост населения, активное включение территорий во Всероссийский рынок, рост потребностей в финансах и увеличение потребностей в пастбищах для оленей привело к освоению ижемцами приарктических территорий азиатского Севера. В середине XIX в. коми-ижемцы уже заселяются в Зауралье на р. Ляпин. Первая семья переселенцев пришла туда в 1842 г. Почти ежегодно на берега Ляпин переселялись по одной, две, а то и больше семей, и через некоторое время там возникла деревня Саранпауль (по-мансийски — зырянская деревня). Спустя некоторое время коми поселились в соседнем селении Щекурья. Особенно много переселенцев появилось в 1878—1880 гг. Так, в 1903 г. в Саранпауле проживало уже более 300 семей коми-ижемцев [3, с. 44—48].

В 1853 г. первая коми семья из Ижмы поселилась в низовьях р. Обь, в Обдорске (Салехард). В последующее время количество коми семей возрастало, и к 1900 г. здесь их уже насчитывалась более ста. Освоение обского междуречья привело к созданию анклавов коми населения. Так, в 1847 г. коми-ижемец Ф. Рочев поселился в с. Мужы, а в 1893 г. здесь уже насчитывалось 351 коми семья и 40 хозяйств.

Зауральские власти очень негативно относились к наплыву коми населения, утверждая, что «наплыв этой народности в здешний край мы не в силах остановить, даже принудительными мерами, так как это движение обусловлено экономическим неблагополучием переселенцев на родине...», прося Тобольского губернатора остановить этот процесс. Однако власть видела в притоке ижемских коми несомненную выгоду, отмечая, что «самый подходящий элемент переселенцев в этом крае соседние выходцы, условия быта которых тождественны здешним. Зыряне как свободные переселенцы в этот край являются вполне подготовленными для поселения в новых местностях, так как предшествующая жизнь научила

их бороться за существование и таким образом, могут служить самыми лучшими акклиматизированными колонистами этого края».

В середине XIX в. группа коми-ижемцев переселилась с Печоры на Кольский полуостров. С собой они взяли несколько тысяч оленей и самое необходимое имущество. Зимой 1887 г. ижемцы поселились близ Ловозера, древнего поселения саамов. В начале XX в. здесь возникли и другие коми селения. По переписи 1897 г. в Сибири насчитывалось 9122 коми, в Тобольской губернии — 7083, в Тюменской губернии — 1860, в Енисейской — 128 [8, с. 323].

Расширение территории, особенно на север, к Арктике, с одной стороны, увеличивало ресурсы для хозяйственного развития, способствовало складыванию обширного внутреннего рынка, но при этом создавало предпосылки для консервации крестьянской жизни, формирования замкнутого общества, способного быть самодостаточным.

Таким образом, освоение арктических территорий Европейского и Азиатского Севера шло исключительно с использованием человеческого фактора. Он играл определяющую роль, привел к складыванию на данной территории многоэтнического по составу населения. Носители различных этнокультур оказывались в новых природно-климатических условиях, вступали во взаимоотношения с местным населением, для которого контакты с новыми людьми также создавали предпосылки для совершенствования собственной культуры и улучшения быта. Однако активное использование ресурсной базы вновь освоенных территорий не могло не сказаться на общем развитии приарктических территорий. Они осваивались, включались в общестрановое пространство, развивались институты власти и управления, где роль коми- ижемского населения была определяющей. Необходимо было дальше развивать инфраструктуру, открывать предприятия, расширять рынок и коммуникации, но этого, к сожалению, не произошло.

\*\*\*

1. Беленкина Т.И. Животноводство в крестьянском хозяйстве Коми края в конце XVIII — первой половине XIX вв. // Хозяйство северного крестьянства в XVII — начале XX вв. Сыктывкар, 1987.



2. Беленкина Т.И. Замшевый промысел крестьян Ижемской волости в первой половине XIX вв. // Вопросы социально-экономической истории Коми края (Труды Института языка, литературы и истории Коми фил. АН СССР № 2). Сыктывкар, 1980.

3. Вишнякова Д.В. Подворно-экономическое исследование селений Печорского уезда как источник по демографическим процессам населения Печорского края в начале XX в. // Исторические аспекты освоения Европейского Северо-Востока (исследования, источники, историография). Сыктывкар, 2018. С. 44—48.

4. Гагиева А.К. Модернизация Европейского Севера России в XVIII веке // Коми Республиканская Академия государственной службы и управления. Вестник. Теория и практика управления. №12(17). 2014. С. 63—69.

5. Гагиева А.К. Освоение северных территорий Коми края во второй половине XVIII — первой половине XIX вв. // Коми Республиканская Академия государственной службы и управления. Вестник. Теория и практика управления. №14(19). 2015. С. 13—18.

6. Жеребцов И.Л. Коми край в XVIII — середине XIX века: территория и население. Сыктывкар, 1996.

7. История Коми АССР с древнейших времен до конца XX века. Том первый. Сыктывкар, 2004; Жеребцов И.Л. Коми край в XVIII — середине XIX века: территория и население. Сыктывкар, 1996; Гагиева А.К. Освоение северных территорий Коми края во второй половине XVIII — первой половине XIX вв. // Коми Республиканская Академия государственной Службы и управления Вестник. Теория и практика управления. №14(19). 2015 и др.

8. История Коми АССР с древнейших времен до конца XX века. Том первый. Сыктывкар, 2004.

УДК 908

*О.И. Яровая*

### **Коми-ижемцы: прошлое и настоящее**

*Статья посвящена краткому обзору переселения коми-ижемцев на Кольский полуостров и современной ситуации в сохранении и развитии традиционной культуры.*

**Ключевые слова:** коми-ижемцы, культура, традиционная культура, Кольский полуостров.

В 1888 году на Кольский полуостров пришли коми-ижемцы. Покинуть родные края их заставил массовый падеж скота. Ижемцы жили большими семьями, целыми трудовыми коллективами. Многодетные коми семьи были обычным явлением.

Семья Ивана Наумовича Терентьева в 1895 г. состояла из 16 человек, Поликарпа Ивановича Посева — из 17 человек, Мартына Терентьева — из 13 человек, не считая работников, живших с ними вместе.

Коми построили себе просторные дома, амбары, бани.

Ижемцы пустили прочные корни в полюбившемся им крае.

Локальным местом проживания является самобытное село Краснощелье, где поселились коми-ижемцы. А первоначальным местом жительства коми-ижемцев являлось село Ивановка (Чальмны Варры). В марте 2021 г. Краснощелье отметило 100-летие.

Основным видом хозяйственной деятельности у коми-ижемцев было оленеводство. поголовье оленей быстро росло.

Коми-ижемцы не только умели трудиться, но и культурно отдыхать, берегли свои традиции, культуру своего народа. Так, в Ловозере был создан из числа старожилов ансамбль «Варварушки» (руководителем был Гуринов Валентин Данилович). Настоящей гордостью Ловозерского района являются народные ансамбли «Ижма» и «Рытъя кыа», создателем и руководителем которых является Филипченко Сергей Владимирович, а также ансамбль «Лу-явь» (руководитель Гуринов Валентин Данилович). Коллективы принимают активное участие во всех мероприятиях, направленных на сохранение национальной духовной культуры, а особенно в ежегодном празднике «Изьватас лун», который проходит в с. Ловозеро.

Коми-ижемцы Кольского полуострова поддерживают тесную связь с исторической родиной. К примеру, подписано трехстороннее соглашение между Министерством национальной политики Республики Коми, администрацией Ловозерского района и ЛОМОД «Изьватас».

## **Популяризация и сохранение коми-зырянского языка на Ямале**

«Язык — душа народа.  
Для каждого народа язык —  
его величайшее сокровище»  
*(К.Ф. Жаков, писатель,  
этнограф, философ)*

*Статья посвящена описанию планомерной деятельности и успешных практик активистов и общественников по сохранению, популяризации и обучению коми языку на территории Ямало-Ненецкого автономного округа.*

**Ключевые слова:** *ижемский диалект, зырянский язык, изучение языка, проектная деятельность, общественное движение.*

Проблемы, связанные с сохранением, развитием и использованием национальной культуры, а значит, и языка, типичны для многих народов. И это понятно, так как именно через язык проявляется национальное сознание народа, его самобытность. Уровень знания языка и степень его использования — основной фактор, влияющий на формирование национального самосознания личности.

Поэтому одна из главных задач регионального общественного движения «Изьватас» в Ямало-Ненецком автономном округе — это сохранение родного языка зырян-изьватас, как элемента культуры и средства передачи культурных ценностей.

К сожалению, сегодня в округе остро стоит проблема сохранения родных языков. Пренебрежительное отношение к родной культуре в советское время привело к потере интереса у общества к национальной речи. Но наличие традиционных видов хозяйствования, отдаленность небольших поселений и еще один фактор — наличие почти в каждой семье старшего поколения (бабушек и дедушек), естественным путем сохраняло языковую среду.

Сегодня на Ямале ситуация другая. В перестроечный период, когда угроза разрушения целостности окружающего мира вплот-

ную приблизилась к каждому, появилась тяга к возрождению всего, что связано с родными корнями. Именно тогда произошло объединение неравнодушных изъватас не только на Ямале, но и в ХМАО, Мурманской области и Коми Республике. Но старшее поколение постепенно покинуло этот мир. Резко снизилось число зырян-изъватас, занимающихся традиционным оленеводством, меньше стали заниматься и традиционной рыбодобычей. И поколение грамотных изъватас, объединившись в региональные движение, стало «бить в колокола»: молодёжь, подрастающее поколение все реже слышат родную речь, красивое, мелодичное звучание языка наших предков. А если и слышат, то не видят смысла в его изучении.

Именно тогда, в 1994 году на окружном радио появились программы на изъватас диалекте. Воспитатель детского сада Мария Елтышева, хорошо знающая бытовой язык, но не изучавшая его грамматику, пришла и предложила себя в качестве ведущего радиопрограмм на родном языке. Уже потом появятся и другие корреспонденты, которых привлекла Мария Ивановна.

Коми язык стали изучать и в педагогическом училище. Приехала землячка из с. Мужы, окончившая Сыктывкарский государственный университет — Лаптандер Тамара Борисовна. Этот же университет, впрочем, закончила впоследствии и Мария Елтышева.

Нина Михайловна Егерь преподавала язык в педагогическом колледже и многопрофильном колледже, проводя огромную работу с молодежью по привлечению интереса к родному языку и культуре. Появились энтузиасты и на местах. Рочева Наталья Дмитриевна, учитель начальных классов из национального хантыйского поселка Овгорт, создала и с помощью окружных властей издала в издательстве «Просвещение» первый «Букварь» на диалекте изъватас. Эти бескорыстные энтузиасты дали в округе огромный толчок к появлению интереса к языку и уважению родной культуры.

Только наличие энтузиастов, глубоко понимающих трагедию утраты родного языка и культуры, вопреки обстоятельствам, помогло в округе, при поддержке окружного правительства предпринять шаги для сохранения родных корней.

По данным департамента образования ЯНАО в округе в 2020—2021 учебном году изучение родного (коми) языка было организо-

вано для 104 детей в четырёх образовательных учреждениях Приуральского и Шурышкарского районов: МОУ Школа с. Белоярск (12 обучающихся), МОУ Школа с.Харсаим (15 обучающихся), МБОУ «Мужевская средняя образовательная школа им. Н.В. Архангельского» (59 обучающихся), МБОУ Восяховская средняя образовательная школа «Образовательный центр» (18 обучающихся).

Как обязательный предмет учебного плана в МБОУ «Мужевская средняя образовательная школа им. Н.В. Архангельского» родной (коми) язык изучали 32 обучающихся 1—2 классов и 72 обучающихся в остальных образовательных организациях в рамках внеурочной деятельности с 1—8 класс. Школьники, изучавшие родной (коми) язык, принимали активное участие в мероприятиях школьного, муниципального, регионального уровня.

В остальных муниципалитетах, где компактно проживают коми-зыряне (это села Самбург, Горки, города Тарко-Сале, Надым, Салехард), знакомство с языком и его изучение происходит через фольклор, песенное творчество.

К сожалению, утеряны позиции обучения в Ямальском многопрофильном колледже в г. Салехард. На сегодня там Нина Михайловна Егерь ведёт только кружок под названием «Мы — финно-угры», который позволяет объединить желающих из представителей и коми, и ханты заинтересованно изучать культуру, язык, обычаи и традиции, как своего народа, так и других финно-угров. Но это только благодаря Нине Михайловне, её неравнодушию к своим родным культурам и языкам. Здесь она не только знакомит студентов, школьников с культурой коми народа, но и готовит молодёжь для участия в межрегиональной олимпиаде по краеведению и родным языкам, которая проводится в целях выявления и поддержки интеллектуально одаренных школьников, популяризации краеведческого образования, создания условий для изучения, сохранения, защиты и продвижения языков коренных народов Севера. Кстати, студенты Нины Михайловны всегда занимали призовые места и не раз становились победителями олимпиад по родным ханты и коми языкам, даже участвовали в Коми республиканской олимпиаде по коми языку.

Продолжая тему изучения коми языка в школе, надо отметить, что с 2015 года на Ямале начал разрабатываться комплексный проект «Новый учебник Севера», в который включились не только представители малочисленных народов Ямала, но и изъватас в первую очередь, в лице Рочевой Натальи Дмитриевны и Егерь Нины Михайловны. В 2017 году изданы пробные экземпляры учебников для 1—4 классов на ижемском диалекте коми языка. Сегодня по ним занимаются в школах. В 2020 г. были выделены денежные средства на подготовку «Примерной рабочей программы учебного предмета родной (коми) язык (ижемский диалект)» для 5—9 классов, учебника «Коми кыы (изъва сёрни)» для 5 класса, «Методических рекомендаций к учебнику «Коми кыы (изъва сёрни)» для 5 класса. В 2021 году в плане издательства заложены учебники для 6—7 классов, 2022—23 гг. — для 8—9 классов. Но снова все держится на местных энтузиастах.

К сожалению, практически нет учителей родного (коми) языка, поэтому нет и уроков, а издательства работают только с общеобразовательными учреждениями.

Передача языка детям сохраняется, но в целом уровень владения языком в младших поколениях хуже, чем в старших; при этом в городах хуже, чем в сельской местности.

Русский язык рассматривается в целом как более престижный, что приводит к некоторому вытеснению коми языка из обыденной жизни, а значит, и к его забвению. В то же время, опять же энтузиастами, предпринимаются усилия по сохранению и популяризации коми языка: ведется преподавание, организуются культурные мероприятия, работают СМИ и интернет-ресурсы и др.

Ежегодно на Ямале Департамент по делам коренных малочисленных народов Севера совместно с Автономной некоммерческой организацией «Ямал-Медиа» проводит конкурс видеороликов «Мы говорим на родном языке». Представители зырян-изъватас принимают активное участие в данном конкурсе.

В Международный день родных языков проводится диктант на родных языках: ненецком, хантыйском, селькупском и коми. В этом году наши представители приняли участие в Коми республиканском диктанте.

Огромную роль в пропаганде и сохранении языка играют средства массовой информации. На окружном радио и телевидении ведутся передачи на коми языке. Это следующие программы: телевизионная «Изьватас олэм», радио — «Чужан му» и «Зарни куд». Правда, время на радио сократилось с двух часов до получаса. Но имеется возможность всю продукцию выкладывать в интернет. Это направление усиленно воплощается с прошлого года, когда был создан сайт «ЭтноАрктика». В газете Шурышкарского района «Северная панорама» ежемесячно выходит страница на коми языке, которую сегодня ведёт Ирина Гавриловна Терентьева, молодой учитель родного коми языка Мужевской средней школы, выпускница Сыктывкарского университета.

Материальная культура изьватас бережно собрана и представлена в филиале Шурышкарского краеведческого музея «Коми изба», ставшем культурным центром изьватас.

Благодаря Дьячковой Ларисе Геннадьевне, стоявшей у истоков окружного движения «Изьватас», на востоке округа проводится работа по привлечению представителей всех поколений зырян к изучению корней, культуры родного народа. Сейчас начала решаться еще одна проблема, еще одна боль по сохранению памяти о людях, стоящих у истоков появления поселения на месте остяцкого священного мета «Семь лиственниц» или Лабытнанги. Уже много лет общественники и старожилы города Лабытнанги поднимают вопрос о восстановлении коми-зырянской деревни, места, где и берёт своё начало город. История поселения могла со временем уйти в небытие, но благодаря местным общественникам проблема была услышана. Буквально недавно состоялась встреча с архитекторами из Казани, где обсуждали концепцию развития коми деревни. На встречу пришли горожане, кому не безразлична история края, города, история жизни коми-зырян.

Вот что вспоминают старожилы коми деревни.

«По тем меркам село было большое, это около трёх десятков домов, хозяйственные постройки, магазин, баня и даже школа. И река казалась широкой, полноводной. Люди собирались на берегу, когда уходил лёд, все радовались, ведь после этого начиналась большая рыбалка. Все жили как одна большая семья. Общались на

родном, зырянском языке. Никогда не было слышно ругани. Очень хорошо, что администрация города обратила внимание на коми деревню».

Восстановление деревни позволит не только сохранить быт и традиции коми-зырян, историю наших предков для подрастающего поколения, но и привлечь внимание туристов.

Следующая встреча с архитекторами планируется в августе этого года, где обсудят финансовую часть и, возможно, начнётся работа по реконструкции древнего поселения.

За последние 30 лет резко сократилось количество изъевтас, знающих родной язык, поддерживающих родную культуру. Большую работу в сохранении языка, культуры и традиций ведут общественные организации, творческие коллективы. Проводятся различные конкурсы для привлечения детей и молодёжи к своей родной культуре, языку. В 2020 году наше движение выиграло президентский грант с проектом «Мада дзюлюк» (Милый малыш). Наш проект был направлен на увеличение числа желающих заниматься изучением письменного языка, умением читать, писать на родном языке, знакомиться с культурой и традициями народа коми. Значимость и актуальность данного проекта в том, что воспитание у детей любви к родному краю, родной культуре, родной речи — задача первостепенной важности. Всё острее ощущается, как необходимо восстанавливать утраченные связи с культурой своего народа, историей развития родного языка. Для этого нужно знакомить ребёнка с культурой своего родного языка с самого раннего возраста. К нам постепенно начинает возвращаться национальная память, и мы по-новому начинаем относиться к родному языку, фольклору. На I этапе был организован конкурс среди детей коми «Мада дзюлюк». Участники конкурса стали дети от 7 до 12 лет, приехавшие из разных мест: Геркогло Полина и Соломатов Вова из с. Мужи, Халиулина Дарья, Чупрова Вика и Созонова Лена из с.Горки, Канева Дарья и Попова Полина из с.Харсаим, Витязева Лена и Филиппова Валерия из п.Белоярск. Салехард представили Витязева Лиза, Витязева Маша и Терентьева Даша. Несмотря на волнения и переживания, дети справились с конкурсными заданиями. Свои таланты они показали в творческом задании: исполняли песни, чи-



тали стихи на родном языке, представили открытки ветеранам Великой Отечественной войны с пожеланиями и благодарностями на родном языке, которые сделали своими руками.

Знание языка они показали в конкурсном задании «Я говорю на коми языке». Ими были подготовлены интересные презентации на тему «Процветай, мой край родной!». С большим воодушевлением участники проводили виртуальные экскурсии по селам и городам округа, по их достопримечательным местам. А в завершение конкурса все вместе показали сказку на родном языке, для которой накануне сами сшили кукол.

Все участники были награждены дипломами и подарками. Каждый из них стал победителем в разных номинациях: «Мастерица», «Самая общительная», «Хорошо владеющая родным языком» и другие.

Памятные подарки участникам вручил Департамент по делам коренных малочисленных народов Севера. Дети получили огромный позитив, появилось желание в будущем учить свой родной язык, сохранять и больше узнавать о культуре коми-зырян. А это и было главной целью конкурса.

Через любовь к родному языку, к своему народу, его национальным традициям можно воспитать любовь к своему многонациональному отечеству, уважение к культуре другого народа, рядом с которым ты живёшь. Также важна популяризация культуры и языка среди детей, проживающих на Севере (не важно, какой они национальной принадлежности) — это расширяет их кругозор и познания о родном крае. Ямал — многонациональный округ, но раз нас всех объединил Север, мы обязаны знать историю северных народов, историю тех мест, где проживаем. С этой целью мы показали спектакль по сказке «Как оленёнок искал друзей» (автор сказки — активист, член Правления движения «Изьватас» Т.В. Гостюхина) на коми языке с переводом на русский для детей, посещающих детские сады города Салехарда. Это был второй этап нашего проекта. Куклы для спектакля сшили сами участники конкурса «Мада дзюлюк» и сами же приняли участие в спектакле. Из-за сложной обстановки в связи с пандемией, спектакль прошёл в онлайн формате. И благодаря этому спектакль смогли посмотреть

дети из детских дошкольных учреждений в других муниципалитетах. В целом конкурс «Мада дзюлюк» сыграл большую роль в объединении коми-зырян Ямало-Ненецкого автономного округа на достижении главной цели — сохранение и развитие языка и культуры изъыватас, издавна проживающих на территории ЯНАО.

В сохранении коми-зырянской культуры, фольклора на Ямале большой вклад внесла Валентина Викторовна Филиппова. Благодаря инициативе журналиста окружной компании «Ямал-Регион» Марии Ивановны Елтышевой и огромной поддержке Валентины Викторовны, уже после ее ухода из жизни, в 2017 году, вышел в свет сборник «Фольклор зауральских коми». В сборнике представлены записи фольклористов 1994—2009 гг., сделанные в Ямало-Ненецком и Ханты-Мансийском автономных округах. Сборник сопровождается звуковым приложением на компакт-диске, в который вошли 16 образцов публикуемых произведений. Всего же в сборник вошло 27 фольклорных произведений разных жанров. Он был издан в Республике Коми, при поддержке научных сотрудников Н.С. Коровиной и А.В. Панюкова.

В последние три года опять же благодаря журналисту Марии Елтышевой воплотились три телепроекта — реконструкция коми свадьбы «Выбор на год», и два документальных фильма «История одного кирпичного завода» и «Что такое война» — о зырянах ЯНАО в годы Великой Отечественной войны, основанный на аудиозаписях, собранных за годы работы Марией Ивановной. В показе традиций свадебного обряда участвовали жители с. Мужы, с огромным удовольствием помогая съемочному процессу. Такие проекты привлекают воспоминания старшего поколения и осмысление молодежи своих богатых культурой корней.

Огромную роль в сохранении языка и культуры играют творческие фольклорные коллективы. Благодаря им на всех окружных, городских и районных праздниках, фестивалях, как в округе, так и за его пределами, звучат красивые, мелодичные коми песни. Обрядовыми постановками они ближе знакомят с традициями и бытом зырян-изъыватас. Через песенное творчество, фольклор происходит знакомство подрастающего поколения с родным языком, традиционной культурой своих предков.

Проведя небольшой опрос о знании родного коми языка, его значимости и необходимости в изучении, мы пришли к выводу, что язык знают в основном люди старшего поколения. Они заинтересованы в том, чтобы их дети и внуки знали язык предков, и стараются привлекать их в различные мероприятия, праздники, конкурсы по сохранению культуры и языка. Разговаривают на родном языке в семье. К сожалению, сегодня таких семей немного. А как мы знаем, семья играет важную роль в сохранении языка.

Молодёжь же считает, что необходимо сделать так, чтобы родная речь вошла в моду, т.е. искать способы популяризации родного языка. А значит, наша задача — ещё активнее работать с молодёжью. Заинтересовать языком можно, внедряя его в ту среду, которая окружает молодых людей — это интернет. Необходимо всем понять, насколько важно знать свой родной язык, как для сохранения своего народа, так и для личностного роста.

УДК 908

*Г.И. Шуганова*

### **Переселение коми в Казым: история, настоящее и будущее**

*В статье кратко описывается история переселения коми-ижемцев в Казым, анализируется современное социально-экономическое состояние коми оленеводов и их семей, описывается практика сохранения и популяризации традиционной ижемской культуры и языка.*

**Ключевые слова:** коми-ижемцы, переселение, оленеводство, традиционная культура, коми язык.

Сельское поселение Казым является муниципальным образованием Ханты-Мансийского автономного округа-Югры, Белоярского района. В состав поселения входит 3 населенных пункта, а именно: село Казым (административный центр, 1359 человек), деревня Нумто (217 человек), деревня Юильск (126 человек). До 1988 г. село Казым входило в состав Березовского района Тюменской области.

Издавна коми-зыряне знали пути за Уральские горы. Один из маршрутов следования купцов и промышленников через Каменный пояс, проложенный по правому притоку Печоры — Щугору, называли Зырянской дорогой, «поскольку первыми его «проведали» жившие в Приуралье коми-зыряне» [3].

Причинами переселения коми за Каменный пояс были христианизация коми в XIV столетии, эпидемия сибирской язвы в конце XIX в. — начале XX в., и серьезным испытанием для оленеводов-кочевников стала коллективизация.

В результате массового переселения из Ижемско-Печорского бассейна в Зауралье, начавшегося в начале XX в. и закончившегося в 20—30 годы, коми-зыряне появились на территории бассейна реки Казым. Часть из них прибыла непосредственно из ижемских сёл: Ижма, Ласта, Бакур. Другая часть перекочевала с берегов Оби, из сел Мужы, Горки, Восяхово. Некоторые семьи кочевали в районе Березово. Переселившись на Казымскую землю, ижемцы некоторое время вели кочевой образ жизни, преодолевая со своими стадами большие расстояния на северо-востоке, в верховьях реки Сорум.

В 1926 году был создан Казымский тузсовет с центром в с. Полноватское, в котором числилось 1629 «душ» обоего пола, из них 75 русских и зырян, 1554 — туземцев» [2].

В марте 1930 года в Казыме была открыта культбаза. Она стала одним из первых центров культурно-просветительской работы среди коренного населения на Обском Севере. Наряду со школой-интернатом на культбазе действовала русско-зырянская школа, в которой обучались дети русского и коми-зырянского населения. В отчетных документах школы за 1934 год указывается 43 человека, охваченных учебой [1].

В 1931 году в Казыме был организован колхоз имени Скачко, в который входили проживающие на Казымской территории коми-зыряне. Оленеводы, не имевшие своего стада и служившие батраками у зажиточных хозяев, после организации коллективных хозяйств были приняты в качестве пастухов. После создания колхозной оленеводческой бригады собственник большого количества оленей назначался бригадиром.

Со строительством культбазы началось строительство села. Постепенно зыряне-оленоводы начали строить дома в селах. Некоторые обосновались в с. Полноват. Первыми коми, построившими дом в Казыме, была семья Рочевых, приехавшая из Бакура. В селе жили, как правило, пожилые олениводы и дети, поступившие в школу, остальные зыряне постоянно проживали в олениводческих бригадах, лишь в зимнее время ненадолго возвращаясь к родственникам в село.

В конце 50-х — начале 60-х годов производилось укрупнение колхозов, в результате чего был создан колхоз «Правда» с центром в с. Казым, преобразованный в 1961 году в совхоз «Казымский». В марте 1964 г. директором совхоза стал Михаил Иванович Вокуев, который проработал более двадцати лет на этой должности, внес немалый вклад в развитие олениводства Казыма.

В последние годы в результате интенсивного промышленного освоения Севера происходит сокращение олениводческих пастбищ, поголовья животных и, в конечном итоге, олениводческих бригад. Так, на балансе совхоза «Казымский» в 1961 году числилось 19 482 оленя, на 1 января 1991 года численность составила 14 742 головы (13 бригад), на 01 января 2021 года — 8 410 голов. Олениводческое хозяйство с. Казым ОАО «Казымская олениводческая компания», в недалеком прошлом являвшееся совхозом-миллионером, насчитывает всего лишь 3 бригады, в которых трудится 14 человек (олениводы Поповы, Каневы, Вокуевы, Филипповы). Несколько коми семей ведут традиционный образ жизни, занимаясь частным олениводческим хозяйством. Остальная часть коми населения проживает в селе, районном центре. Занимаясь олениводством, обособленно проживая в бригадах, казымские зыряне до недавнего времени прочно сохраняли свой уникальный быт, одежду, язык. Общаясь между собой на ижемском диалекте коми языка, в контактах с местным населением коми применяли хантыйский и ненецкий языки. Представители старшего поколения казымских коми свободно владеют хантыйским и ненецким языками. Но при этом крайне мало владеющих языком среди молодежи: возраст жителей Казыма, говорящих по-коми — от 27 до 85 лет.

В селе Казым в настоящее время насчитывается 126 коми-зырян, из них 77 человек, у которых оба родителя являются коми. Сегодня в поселке проживают семь женщин, который носят традиционный зырянский костюм, это: Шуганова (Канева) Александра Ефимовна, 06.05.1937 г.р., Попова (Канева) Клавдия Петровна, 27.03.1943 г.р., Филиппова Светлана Александровна, 23.09.1937 г.р., Канева Ираида Ермолаевна, 01.05.1943 г.р, Канева (Рочева) Зинаида Александровна, 21.10.1936 г.р., Канева Александра Григорьевна, 01.06.1931 г.р., Канева Мавра Михайловна, 14.05.1946 г.р. Шесть из перечисленных женщин владеют различными ремеслами: обработка оленьих кож, шкурок пушных зверей, изготовление различных изделий из кожи и меха в домашних условиях (меховая одежда, обувь, «постель», покрытия для чумов). В настоящее время они, находясь в солидном возрасте, принимают заказы на пошив бурок, кисов, малиц. При обработке меха используется традиционная ижемская технология и употребляемые на Печоре инструменты для удаления мздры.

Шуганова (Канева) Александра Ефимовна, 06.05.1937 года рождения, родилась в с. Казым Березовского района Тюменской области. Ее родителями были Канев Ефим Георгиевич (родом с. Мужы Шурышкарского района Ямало-Ненецкого автономного округа) и Канева (Артеева) Анна Александровна (родом из с.Ижма Ижемского района Республики Коми). Александра Ефимовна с мужем Иосифом воспитали 10 детей: Веру, Андрея, Валентину, Николая, Василия, Тамару, Надежду, Галину, Виктора и Наталью.

Попова (Канева) Клавдия Петровна, 27.03.1943 года рождения. Ее родителями были Канева Фелисата Федуловна, 07.02.1922 года рождения, и Канев Петр Васильевич. Родилась Фелисата Федуловна в поселке Мужы Шурышкарского района. У Клавдии Петровны с мужем Поповым Алексеем Васильевичем родилось 5 детей: Петр, Александр, Иван, Сергей, Татьяна. В настоящее время трое сыновей пасут оленей. Иван содержит собственное личное стадо, а Петр и Александр являются пастухами третьей бригады в Казымской оленеводческой компании.

Филиппова Светлана Александровна, 23.09.1937 года рождения. Родилась в Березово. Ее родители, Филиппов Александр Ива-

нович и Попова Александра Васильевна, родом из с. Абезь Республики Коми, вели кочевой образ жизни, несколько раз каслали (через Лабытнанги) к Карскому морю. Светлана Александровна после смерти мужа Канева Николая Ефимовича живет одна, в поселке проживает ее единственный сын Виктор. Внуки, правнуки помогают ей.

Канева Ираида Ермолаевна, 01.05.1943 года рождения. Ее мать — Канева Анастасия Семеновна, 1905 года рождения, родом из с. Мужы Шурышкарского района Тюменской области. Отец — Канев Ермолай Георгиевич, 1903 года рождения, родом из д. Ластва Ижемского района Республики Коми. Их называли «личниками», так как они пасли личное стадо оленей. Ираида Ермолаевна с мужем Каневым Петром воспитали четверых детей: Николая, Надежду, Виктора, Марину.

Канева (Рочева) Зинаида Александровна, 21.10.1936 года рождения. Ее родители, Каневы Александр Степанович и Елена Самойловна, приехали в Казым из с. Мутный материк Республики Коми. Зинаида Александровна с мужем Каневым Николаем Саватеевичем вырастила пятерых детей: Анну, Валентину, Константина, Василия, Алексея. Сыновья Алексей и Константин ведут кочевой образ жизни в бригаде №5.

Канева Александра Григорьевна родилась 01.06.1931 года в селе Мужы Шурышкарского района Ямало-Ненецкого района. Родители, Григорий Иванович и Анисия Иовна, работали оленеводами. В 1937 году семья Каневых переехала в Казым. Канева А.Г. воспитала троих детей: Сергея, Людмилу и Надежду.

Канева Мавра Михайловна, родилась 14.05.1946 года в с. Казым Березовского района. Ее отец, Канев Алексей Михайлович, родом из д. Ластва, мама, Вокуева Парасковья Фотеевна, из д. Злѳба Ижемского района Республики Коми. В настоящее время ее родственники проживают в д. Бакур, д. Гам, д. Мохча, д. Ель. Мавра Михайловна воспитала троих детей: Марину, Галину и Игоря. Много лет преподавала в начальных классах родной (коми-зырянский) язык, вела кружок родной культуры.

Поголовье северных оленей в Белоярском районе в хозяйстве всех форм собственности на 1 января 2021 года составляет 16313

голов, из них в разделе хозяйств: АО «Казымская оленеводческая компания» — 8410 голов, крестьянские (фермерские) хозяйства — 3959 голов, личные подсобные хозяйства — 3944 голов. Из 14 предпринимателей, занимающихся оленеводством, по национальности четверо являются коми, 5 — ненцев, 4 — ханты, 1 — русский. Коми оленеводами будут Канев Василий Александрович, Попов Георгий Сергеевич, Попов Иван Алексеевич и Попов Сергей Васильевич. Кроме того, в настоящее время коми работают в Казымской оленеводческой компании, пасут оленей в оленбригадах. Оленеводами являются семья Вокуевой Клавдии Савватеевны, Попов Александр Алексеевич, Попов Петр Алексеевич, Филиппов Сергей Прокопьевич, Попов Иосиф Сергеевич, Попов Николай Сергеевич, Филиппова (Попова) Евдокия Сергеевна, Канев Михаил Александрович, Филиппов Михаил Прокопьевич и Филиппов Сергей Прокопьевич.

Кроме указанных оленеводов, в Казыме имеются оленеводы-частники: Захарова Татьяна Прокопьевна, Канев Петр Савватеевич, Канев Константин Николаевич и Канев Алексей Николаевич.

Свою самобытность, культуру, фольклор коми-зыряне села Казым стараются сохранить, коми язык используется в семьях на бытовом уровне. Значительный вклад в сохранение языка и фольклора коми-зырян Казыма вносит фольклорный коллектив «Асья кыа» из 12 человек. Очень многое держится на личности его руководителя Мавре Михайловне Каневой, которая объединяет зырянское сообщество в Казыме, организовав в 1993 году коми-зырянский коллектив «Асья кыа» («Утренняя зорька»). Уникальность песенного материала в том, что он исполняется на казымском говоре ижемского диалекта. Коллектив является участником многочисленных праздников и фестивалей.

В настоящее время в Казыме функционирует школьный музей, где представлены предметы материальной и духовной культуры коми-зырян, и музей при МАУК «Центр историко-культурного наследия «Касум-ех», где проводятся выставки, посвященные историям семей коми-зырян, фольклорные встречи, фестивали. В центре историко-культурного наследия Касум-ех пользуется особым интересом у населения Белоярского района празднование Дня



оленевода, проводимого ежегодно в с. Казым. Во время праздника проводятся различные соревнования: гонки на оленях с нартами на мах, на рысь, без нарт, стоя на оленьей шкуре, привязанной к упряжи, прыжки через нарты, метание аркана на хорей и т.д. Гостям и хозяевам предлагается национальная кухня в чумах. У односельчан есть возможность пообщаться на родном зырянском языке с оленеводами из разных оленеводческих бригад, родовых угодий.

\*\*\*

1. Ерныхова О.Д. Казымский мятеж (об истории Казымского восстания 1933—1934 гг.). Новосибирск: Сибирский хронограф, 2003. 160 с.
2. Касум-ёх. Материалы для обоснования проекта этнической статусной территории / ответственный редактор — канд. истор. наук А.В. Головнев. Шадринск: Редакционно-издательский отдел ПО «Исеть», 1993. 112 с.
3. Югория. Энциклопедия Ханты-Мансийского автономного округа. Т.2. Х-Мансийск, 2000, 431 с.

#### ИНФОРМАНТЫ:

1. Канев Александр Алексеевич, 1936 года рождения, с. Казым, пенсионер, август 2005 г., январь 2006 г.
2. Канева Анна Михайловна, 1937 года рождения, с. Казым, пенсионерка, август 2007 г.
3. Канев Василий Григорьевич, 1935 года рождения, д. Ластва Ижемского района РК, пенсионер, июнь 2003 г.
4. Канева Евдокия Ермолаевна, 1937 года рождения, с. Казым, пенсионерка, июль-август 2007 г.
5. Канева Лидия Абрамовна, 1929 года рождения, д. Ластва Ижемского района РК, пенсионерка, июнь 2003 г.
6. Рочева Васса Алексеевна, 1937 года рождения, с. Казым, пенсионерка, ноябрь 2006 года.
7. Сметанин Павел Иовлевич, 1928 года рождения, д. Мошьюга Ижемского района РК, пенсионер, июнь 2003 г.
8. Попова Клавдия Петровна. 27.03.1943 года рождения с. Казым, пенсионерка, июнь 2021 года.
9. Филиппова Светлана Александровна, 23.09.1937 года рождения. с. Казым, пенсионерка, июнь 2021 года.
10. Шуганова Александра Ефимовна, 06.06.1937 года рождения, с. Казым, пенсионерка, июнь 2021 года.
11. Канева Мавра Михайловна, 14.05.1946 года рождения, с. Казым, пенсионерка, июнь 2021 года.

**«ИЗЪВАТАС: ТÖРЫТ, ТАЛУН, АСКИАЛУН» СЕКЦИЯ  
СЕКЦИЯ «КОМИ-ИЖЕМЦЫ: ПРОШЛОЕ, НАСТОЯЩЕЕ  
И БУДУЩЕЕ»**

УДК 796.08

*А.Б. Артеев*

**Александр Ануфриев — первый коми олимпиец**

*Статья посвящена биографии первого коми олимпийца, коми-ижемца, Александра Ануфриева, завоевавшего бронзовую медаль на XV Олимпийских играх в Хельсинки.*

*Ключевые слова: XV Олимпийские игры, Александр Ануфриев, спорт, легкая атлетика*

Среди спортсменов Коми четырнадцать чемпионов и призеров Олимпийских игр. Ижма — родина легендарных лыжников-олимпийцев Раисы Сметаниной и Василия Рочева. Но мало кто помнит, что среди ижемцев был еще один олимпиец. Уроженец этого района Александр Ануфриев принимал участие в летних Олимпийских играх в Хельсинки и завоевал бронзовую медаль по легкой атлетике в беге на десять тысяч метров. Было это в 1952 году, когда Раиса Сметанина еще только родилась, а Василию Рочеву исполнился год.

Александр Ануфриев родился в крестьянской семье в селе Ижма 10 мая 1926 года. Когда ему исполнилось десять лет, в поисках лучшей жизни семья — сам Александр, его мать Агафья и младшая сестра Акулина — переехала в Нарьян-Мар. Они снимали угол в доме в Сахалине (так назывался один из городских поселков). Но мать вскоре умерла. Сохранилась автобиография спортсмена, где он пишет, что после семилетки год проработал возчиком на лесозаводе. В 1942 году поступил в школу ФЗО судостроителей на плотника, а получив специальность, начал работать на Печорском лесозаводе. В 1943 году его приняли в ряды ВЛКСМ и при-

звали в Советскую армию на защиту Родины. В 1944 году Александр Ануфриев воевал на Карельском фронте. Участвовал в боях, был контужен, получил серьезное ранение ступни. После госпиталя его комиссовали, военная комиссия решила, что он не годен к строевой службе. Хирурги считали, что после такого ранения в ногу Александр не то что бегать, но ходить нормально не сможет. Тогда ижемец начал разрабатывать раненую ногу и для этого занялся бегом. Вскоре молодой человек добился практически полного восстановления здоровья и продолжил службу в войсках МВД в Дзержинске (Горьковская, а ныне Нижегородская область).

«После демобилизации в 1950 году остался в городе Горьком, — напишет позже спортсмен. — До 1954 года работал на Горьковском автомобильном заводе». Тогда Александр стал заниматься спортом в автозаводской команде по легкой атлетике. В 1951 году на чемпионате РСФСР он был первым на дистанциях пять и десять тысяч метров, на чемпионате СССР стал призером на дистанции пять километров и был включен в олимпийскую сборную Советского Союза. Летом 1952 года Александру Ануфриеву присвоили высшее спортивное звание — «Заслуженный мастер спорта СССР». В том же году он стал чемпионом СССР. Восемь раз устанавливал рекорды СССР. Он представлял страну в Париже, Лондоне, Варшаве, Будапеште, Праге, Осло, Бухаресте и Берлине.

Известный в СССР спортивный врач Тамара Иоффе вспоминала: «Я ведь малявкой еще была. Смотрела, как на «Динамо» Ануфриев штамповал круги, причем на старте, в середине дистанции или на финише он держал одинаково приличную скорость. Знаю, что Ануфриев родом из Республики Коми, деревенский парень. После войны появился у нас, на автозаводе, потом оказывался на Украине, в Дзержинске». Заслуженный тренер РСФСР Николай Маслов вспоминал: «С годами автозаводская секция легкой атлетики стала одной из ведущих в Горьком. В ней выросло много известных спортсменов. Одним из них был рекордсмен страны, многократный чемпион СССР и РСФСР на стайерских дистанциях Александр Ануфриев. С Сашей я познакомился в 1948 году. После ранения на фронте он приехал в Горький и служил в охране автозавода. Его дружба со спортом начиналась с кросса. Легкий бег 22-летнего не-

высокого паренька, его умение бороться до последних метров дистанции понравились тренеру «Динамо» Василию Перевезенцеву, и он пригласил Ануфриева к себе. В 1950 году Саша перешел на работу в ремонтно-механический цех ГАЗа, неоднократно выступал за команду цеха в эстафете на призы газеты «Автозаводец» (участвовал и в лыжных соревнованиях). Не раз отличный бег Александра помогал автозаводцам завоевывать главный приз в эстафетах «Горьковской правды». Первый большой успех на республиканской арене пришел к Ануфриеву в 1951 году. На чемпионате РСФСР он победил сразу на двух дистанциях — 5 и 10 тысяч метров. На чемпионате Советского Союза стал призером на «пятерке» и был включен в состав сборной страны. С нетерпением ждали его выступления на летней Олимпиаде в Хельсинки. И Саша оправдал надежды». Из автозаводской многотиражки за 1951 год: «За прошедший год мужская команда первой группы автозавода имени Молотова значительно усилилась: по демобилизации из армии на завод пришел известный бегун Александр Ануфриев, и все же торпедовцы в областной эстафете встретили опасного конкурента в лице команды физкультуры Свердловского района».

Но главная победа Александра Ануфриева — это бронзовая медаль XV Олимпийских игр в Хельсинки. Это были первые для советских спортсменов Олимпийские игры — до этого в последний раз в 1912 году в Стокгольме была представлена еще царская Россия. Тогда же стадионная дистанция 10 тысяч метров была включена в программу Олимпийских игр как мужская дисциплина.

Первый мировой рекорд на этой дистанции зафиксирован в 1911 году. Результат 30:58,8 установил французский бегун Жан Буэн. После этого на дистанции 10 тысяч метров стали доминировать финские легкоатлеты. Так продолжалось до середины XX века. Затем с 1950-х по 1970-е годы на дорожке лидировали советские и европейские спортсмены. С 1977 года спортсмены из Кении и Эфиопии стали главной силой на этой дистанции. Мировые рекорды на этой дистанции: у мужчин — Кенениса Бекеле — 26:17,53 (26 августа 2005), у женщин — Алмаз Аяна — 29:17,45 (12 августа 2016).

В Хельсинки же на олимпийскую десятикилометровую дистанцию вышли 33 спортсмена. Советский фронтовик пришел к

финишу третьим, оставив позади себя многих сильнейших стайеров мира. Ануфриев финишировал с результатом 29 минут 48,2 секунды. На длинных отрезках тогда блистал чешский бегун Эмиль Затопек, собравший на олимпийских трассах три золота: в беге на 5000 (14.06,6), 10 000 метров (29.17,06) и марафоне (2:23.03,2). Сегодня стайеры в основном это высокие и длинноногие спортсмены, а Александр Ануфриев был скорее коренастым — его рост всего 167 сантиметров.

Советский стайер, чемпион и рекордсмен Олимпийских игр в Риме, мира, Европы и СССР Петр Болотников вспоминал: «Об Ануфриеве я много слышал, прежде чем увидел его своими глазами. В газетах писали в 1952 году, что столяр-краснодеревщик из Дзержинска произвел сенсацию, завоевав бронзовую медаль в первом же состязании мужчин на Олимпийских играх в Хельсинки. Мы еще не представляли толком, что такое Олимпиада, еще не научились оценивать себя мерками великих атлетов мира. Зато на каждом стадионе висел странный плакат: «Все мировые рекорды должны принадлежать советским спортсменам!». И поэтому серебряная и тем более бронзовая медали многими воспринимались как позор. Но Ануфриев большой молодец. Не имея серьезного соревновательного опыта, не зная соперников, не будучи искушенным в тактике, он опередил в Хельсинки почти всех сильнейших стайеров мира».

В XV летних Олимпийских играх участвовало 69 стран — это 4925 спортсменов, 518 из которых — женщины. Соревнования были организованы в 17 спортивных дисциплинах, разыгрывалось 149 комплектов наград. Игры проходили с 19 июля по 3 августа 1952 года в Хельсинки. Столица Финляндии получила право принимать летние Олимпийские игры 1940 года, но их отменили в связи со Второй мировой войной. После ее окончания Международный олимпийский комитет принял решение провести летнюю Олимпиаду 1952 года в Хельсинки. США были самой успешной страной из стран-участниц. Второе место по числу медалей получили спортсмены Советского Союза, которые впервые в истории приняли участие в Олимпийских играх. По требованию Олимпийского комитета СССР в Хельсинки были созданы две Олимпийские деревни,

одна для представителей стран соцлагеря, другая для спортсменов из капиталистических стран. Олимпийские игры в Хельсинки иногда называют последними истинными играми, потому что на них во главу угла ставились принципы равенства участников и приветствовался соревновательный дух, а коммерческая составляющая была на втором плане. Игры в Хельсинки вошли в историю как игры, которые формально не были закрыты. На торжественной церемонии, посвященной их окончанию, президент МОК Зигфрид Эдстрем забыл закончить свою речь словами: «Объявляю Игры XV Олимпиады закрытыми».

С 1954 по 1956 год олимпиец проходил обучение на отделении тренеров при Киевском государственном институте физической культуры. Работал в ЦС ДСО (Центральный совет добровольного спортивного общества) «Авангард», потом был тренером по легкой атлетике в Киевском совете этого общества. В это же время он выступал на чемпионатах Украины и везде выходил победителем. В 1960 году работал тренером по легкой атлетике в Северодвинске, в 1961—1962 гг. — инструктором спортклуба завода «Запорожсталь».

В 1963 году, завершив спортивную карьеру, заслуженный мастер спорта вернулся в Нарьян-Мар. Работал строителем, плотником на лесозаводе. Организовал спортивные секции в школе №2, тренировал детей, на общественных началах руководил на предприятии легкоатлетической секцией.

В сентябре 1964 года Александр Ануфриев женился на землячке Парасковье Остаховой. Вместе с женой он переехал в Дзержинск, куда его пригласили заняться тренерской работой и где жила его рано овдовевшая сестра с двумя детьми. Но летом 1966 года супруги вернулись в Нарьян-Мар. Александр устроился работать обычным учителем физкультуры в местное профессиональное училище.

26 сентября 1966 года Александр поехал рыбачить на Печору. В десяти километрах от города самодельная лодка перевернулась, и спортсмен не смог выплыть. Его долго искали, пока не встал лед на реке, но так и не нашли. Поэтому могилы олимпийца нет. Сейчас в Ижемском районе и в Нарьян-Маре проходят соревнования по бегу, посвященные памяти Александра Ануфриева.

**В.В. Филиппова — личность и ученый**

*Статья посвящена вкладу В.В. Филипповой в сохранение и развитие культуры и языка коми-ижемцев, а также ее роль в налаживание контактов и сотрудничества между диаспорами коми-ижемцев в разных регионах России.*

**Ключевые слова:** коми-ижемцы, В.В. Филиппова, межрегиональное сотрудничество, традиционная культура, коми язык, ижемский диалект, МОД «Изъватас», Ижемские чтения.

Наша конференция проходит в год 100-летия Республики Коми и посвящена выдающейся коми-ижемке, кандидату филологических наук, известному ученому, фольклористу, доценту Сыктывкарского госуниверситета — Валентине Викторовне Филипповой. Участниками конференции поднимается целый спектр вопросов о формировании и развитии коми-ижемцев, истории Ижемского района, представляющих интерес для всего населения и науки.

Филиппова В.В. обладала большими творческими способностями, научным потенциалом, невероятным трудолюбием, широтой мышления. Она — автор восьмидесяти монографий, книг, пособий для школьников, студентов, филологов. Валентина Викторовна являлась научным руководителем 20 дипломных работ студентов, посвященных ижемским локальным традициям, календарным и семейным обрядам, поэтике коми народного творчества, детскому фольклору, несказочной прозе, традиционной культуре оленеводов республики и мест компактного проживания коми-ижемцев в других регионах России [1; 8].

Вся её жизнь — бесконечная преданность делу, однажды выбранной профессии. Она пользовалась заслуженным авторитетом студентов, уважением друзей и коллег, её отличали профессионализм и добросовестное отношение к работе во всем, энергичность, высокая работоспособность. Её кредо — учитывать человеческий фактор, хотя не всегда было легко находить золотую середину.

Филиппова В.В. была востребованным специалистом по коми филологии, фольклору, межэтническому культурному взаимодействию финно-угорских народов. Ее учебные занятия проходили на высоком уровне, с большой отдачей она проводила со студентами полевые исследования, заинтересованно руководила курсовыми проектами и дипломными работами, исследовательской деятельностью аспирантов. В течение ряда лет Филиппова В.В. являлась зарубежным членом «Общества финской литературы» (Финляндия). В 2021 году в знак уважения, благодарности и сохранения памяти Ижемские чтения проходят под ее именем.

Немного об истории этой научно-практической площадки. Начало Ижемским чтениям было положено 5 июля 2007 года в форме семинара «Культура ижемских коми. Традиции. Современность. Перспективы». Они были организованы Министерством культуры и национальной политики Республики Коми, Институтом языка, литературы и истории Коми НЦ УрО РАН, администрацией МР «Ижемский», Сыктывкарским госуниверситетом и МОД «Изьватас». Работали два оргкомитета: в Сыктывкаре — 8 человек в составе председателя Е.Н. Рожкина, заместителя министра культуры и национальной политики, А.А. Попова — заместителя директора Институтом языка, литературы и истории, С.Г. Козулиной — начальника отдела государственных языков Министерства культуры и национальной политики; в Ижме возглавляли оргкомитет Л.И. Терентьева, первый заместитель руководителя района, и В.И. Ануфриева, председатель МОД «Изьватас».

Материалы были представлены авторитетными исследователями из академических и вузовских научных центров Республики Коми, России и зарубежья (Финляндии, Канады), а также местной интеллигенцией, изьватас из всех регионов компактного проживания. Доктор исторических наук, профессор А.А. Попов отметил, что самобытность и уникальность ижемцев не подвергается сомнению. Важно, чтобы сами носители этой этнической группы осознавали свою непреходящую ценность. Была создана редакционная коллегия, в состав которой были включены от района В.В. Филиппова, А.Ф. Сметанин, П.Н. Дитятев, Е.А. Хозяинова. Материалы об исторических традициях, культуре и быте, современном состоянии ду-



ховного и интеллектуального ресурса, экономического и социального развития коми-ижемцев были опубликованы в сборнике «Культура ижемских коми. Традиции. Современность. Перспективы» [3].

Вторые Ижемские чтения (межрегиональная конференция) были проведены 3-5 июля 2009 года также в традиционной серии ежегодно проводимых в районах республики методических и практических семинаров по реализации Закона Республики Коми «О государственных языках Республики Коми» на тему «Актуальные проблемы изучения культуры и образа жизни коренных этносов Севера (история и современность)». Были созданы оргкомитеты в Сыктывкаре и Ижме, выработаны рекомендации. Материалы, представленные выступающими на межрегиональной конференции, были изданы в сборнике «Ов да выв, коми кыв!» под редакцией Е.В. Остаповой и В.В. Филипповой в 2010 г. [4]. Большой вклад в проведение конференции внесли учителя и ученики ряда школ Ижемского района, работники музеев и библиотек, председатели региональных отделений МОД «Изьватас». Доклад Н.А. Лискевич из Ханты-Мансийска о перемещении и заселении ижемцев в Западной Сибири и за Уралом был воспринят с большим интересом.

Третьи Ижемские чтения продолжили тематику, поднятую на двух предыдущих конференциях. Они состоялись 8 июля 2011 года под названием «Северный этнос. Традиции, история и современность». Чтения состоялись благодаря усилиям администрации МР «Ижемский», Института языка, литературы и истории Коми НЦ УрО РАН и МОД «Изьватас». Материалы по итогам не издавались.

Четвертые чтения должны были состояться в июле 2014 года, но были отменены, хотя программа была уже сверстана и утверждена Министерством национальной политики Республики Коми, были предусмотрены финансовые средства.

И вот через 10 лет, наконец, проводятся четвертые Ижемские чтения. Уже в декабре 2019 года был составлен проект о возрождении мероприятия членом Совета МОД «Изьватас» Еленой Хозяиновой на участие в конкурсном отборе Министерства национальной политики Республики Коми. Проект был поддержан, средства на его проведение выделены. Совместно были определены основ-

ные направления, разработано положение, отработаны организационные вопросы.

«Любовь к родному краю, знание его истории — основа, на которой только и может осуществляться рост духовной культуры всего общества. Культура как растение: у нее не только ветки, но и корни. Чрезвычайно важно, чтобы рост начинался с корней», — писал замечательный ученый Д.С. Лихачев.

Филиппова Валентина Викторовна — одна из тех, кто глубоко понимал смысл этих слов и продвигал научное знание о наших с вами корнях. В 2009 году на Ижемских чтениях она выступила с докладом «Обряды и праздники годового календарного цикла в традициях ижемских коми», в котором уделила внимание локальным особенностям фольклора, особо отметила святочные действия, имевшие брачную символику, когда от дома парня до дома девушки обсыпают снежную дорогу песком, золой или ставят сухие ветки берёзы. Дана характеристика каждому календарному празднику.

В 2007 году, когда Ижемские чтения прошли одновременно с республиканским праздником «Луд», учёная выступила с докладом «Изьватаслӧн традиционнӧй культура» [5], в котором раскрыла локальные ижемские особенности фольклора, календарные праздники, семейную обрядность, предания о местных героях, рассказала историю расселения ижемских коми по Ижмо-Печорскому краю, о появлении их на Печоре и в других российских регионах, связях с другими народами. Уделила внимание истории населённых пунктов Ижемского района, например, празднованию рождества, Благовещения в Сизябске, Иван луна в Гапе, Пасхи (ставили «ширана качай», «потана качай»), их сакральным смыслом, обетным крестам в ряде сел. Отдельно остановилась на сарафанном комплексе, ритуальной одежде «машкуров». Мы уже забыли о персонажах «шыпулякъяс» — «зверьках плохой силы», «гуреньках» в бане.

Филиппова В.В. подчеркивала взаимопроникновение культур: у ненцев изьватас переняли оленеводство, у русских усть-цилёмов — животноводство, у удорцев и усть-вымцев — внешний облик. Изьватас — это субэтническая группа, заключала она.

В.В. Филиппова старалась сделать как можно больше. Её заинтересованность, забота о коми диаспоре за пределами республики нахо-

дила свое отражение и в летних исследовательских экспедициях со студентами. За полтора года до смерти она с выездными семинарами побывала во всех регионах компактного проживания ижемцев: в Берёзово, Нарьян-Маре, Салехарде, Ловозеро, Тюмени. Студенты СыктГУ не раз побывали на выездных научных практиках в Ижемском районе: Бакуре, Варыше, Сизябске, Мохче, Гаме, Мошьюге, Ижме, Брыкаланске, Чике, Кипиево, Няшабоже. Все материалы хранятся в Центре фольклора Сыктывкарского университета.

В статье Т.С. Каневой «К вопросу о составляющих элементах ижемской фольклорной традиции» [2], основанной на материалах исследований В.В. Филипповой в разные годы, было отмечено об элементах усть-цилёмской фольклорной традиции в песенности Ижмы. Валентина Викторовна обозначила ряд песенных сюжетов, бытовавших как в Усть-Цильме, так и в Ижме [6]. Ею выделены три группы песен. Первую составили песни, не зафиксированные в усть-цилёмской фольклорной традиции («В хороводе были мы», «Белолица-круглолица красная девица») — всего восемь песен. Во вторую, самую большую группу вошли песни, бытовавшие в Усть-Цильме и Ижме, имеющие близкое сходство на уровне текстов. Их можно определить, как общие для обеих традиций («А мы просто сеяли», «Из-за лесу, лесу тёмного», «Вниз по матушке по Волге») — всего 22 песни. Третья небольшая группа, но наиболее интересная группа в плане сопоставления репертуара разных традиций. Её образуют игровые песни, бытовавшие в Ижме и Усть-Цильме, но с разными чтениями. Одна из них — песня с зачином «Ехали ребята из Новагорода» — в Ижме известна, как припевка на молодёжных посиделках, а в Усть-Цильме сопровождала парный хоровод. Песни «Я качу, качу с-по блюдечку», в Ижме — «Уж я кони ты не пьёшь берега» — в обеих традициях считается как припевка. А песня «Отпирайтесь, широкие ворота» использовалась в разных традициях.

До 2001 года современное состояние коми фольклора в отдалении от материнского этноса совершенно не было изучено на Кольском полуострове. Не анализировалась традиция причитания, не обследовалось социологическое и этнолингвистическое состояние. В марте 2001 г. учёные Паула Кокконен, Пол Фраер и В.В. Филиппа поехали в экспедицию для изучения этих вопросов, а затем

была издана монография В.В. Филипповой «Фольклорная традиция коми и этническое сознание (на материале фольклорной экспедиции в Мурманскую область)» [7].

В эту экспедицию учёная пригласила и меня. Появление оленеводческих семей на полуострове было не случайным, оно было вызвано экономическими причинами: сохранением семейного уклада, традиционного природопользования. Массовая гибель оленьих стад в Большеземельской тундре вынудила владельцев крупных стад находить новые пастбища. Через отходников на мурманские рыбные промыслы в 1882 году бакуринцем Мартыном Семёновичем Терентьевым собраны сведения о климате, растительном и животном мире на Кольском полуострове, а в 1883 году началось переселение ижемцев — движение шло вдоль морского побережья. Царское правительство не препятствовало такому передвижению.

Филиппова В.В. обратила внимание на необычный образ пути. Главное свойство пути — это дорога странников, путешественников от старого к новому, к мировоззрению об общем благе для потомков, переправа через водное пространство в обрядах жизненного цикла. Весной 1884 года стада переправились через Кандалакшский залив и добрались до саамского погоста Ловозеро.

Мигранты обладали высокой степенью способности физиологической и культурной адаптации. Только сильные и мужественные люди с предпринимательской жилкой, с большой самостоятельностью обладали умением поднимать социально-экономическое развитие социума. Немаловажным явился факт передвижения на санях. Та культура, которую принесли ижемцы, была прогрессивной и привлекательной для саамов. Они заимствовали у ижемцев малицу (рукавицы и шапку, длину малицы и художественное оформление), вместо саней-керёжек стали пользоваться санями-нартами.

К настоящему времени коми-ижемцы Мурманской области стараются сохранить не только культуру, но и самобытность языка в народных коллективах «Ижма» (Ловозеро), «Рытья кья» (Краснощелье), детском фольклорном коллективе «Изьватас».

Во время экспедиции все информанты сообщали о главном герое — первом поселенце Поликарпе Рочеве, который явился при-

мером для фольклоризации, самосознания диаспоры. Это образ культурного героя, который построил школу, церковь, дорогу и замшевый цех в Ловозеро.

За талант и любовь к народному творчеству, за преданность традициям Севера Филиппова Валентина Викторовна была награждена республиканскими и российскими наградами. От имени администрации МР «Ижемский» и МОД «Изьватас» в честь 50-летия Валентины Викторовны мы также направляли приветственный адрес, в котором отмечали, что радуемся её успехам в науке, ее комплексному и правдивому подходу к исследованиям истории северных территорий, заселяющих их народов, их фольклорного и языкового наследия.

Ее публикации, доклады, выступления на различных научных конференциях в России и за рубежом, в том числе и в Скандинавских странах, неизменно вызывали интерес других учёных, подтверждавших глубину познаний исследователя, обстоятельность собранных материалов. Светлый образ Филипповой В.В. навсегда останется в наших сердцах.

\*\*\*

1. Ануфриева В.И. Самобытная культура, история ижемцев — источник вдохновения // Газета «Новый север» от 2 июля 2014г.
2. Канева Т.С. К вопросу о составляющих элементах ижемской фольклорной традиции // Коренные этносы Севера Европейской части России на пороге нового тысячелетия: история, современность, перспективы: Сб. ст. Сыктывкар: Коми НЦ УрО РАН, 2000. С. 384—387.
3. Культура ижемских коми. Традиции. Современность. Перспективы. Сыктывкар: ООО «Изд-во Кола», 2007.
4. Ов да выв, коми кыв: Материалы конференции. Сыктывкар, 2010. С. 64—69.
5. Филиппова В.В. Изьватаслӧн традиционной культура (Традиционная культура ижемцев) // Культура ижемских коми. Традиции. Современность. Перспективы. Сыктывкар: ООО «Изд-во Кола», 2007. С. 108—114.
6. Филиппова В.В. Обряды и праздники годового календарного цикла в традиции ижемских коми // Ов да выв, коми кыв: Материалы конференции. Сыктывкар, 2010. С. 64—69.
7. Филиппова В.В. Фольклорная традиция коми и этническое сознание (на материале фольклорных экспедиций в Мурманскую область) //

Коренные этносы Севера Европейской части России: Материалы международной конференции. Сыктывкар, 2001. С. 440—442.

8. Чупров В.П. Ижемская традиция в исследованиях В.В. Филипповой // Газета «Новый Север» от 5 июня 2013 г. С. 6.

#### ИНФОРМАНТЫ:

1. Хозяинова Елена Алексеевна — бывшая студентка Филипповой В.В.
2. Филиппова Анастасия Александровна — дочь Филипповой В.В.
3. Хозяинов Алексей Александрович — бывший студент Филипповой В.В.

УДК 398

*Т.В. Ануфриева*

### **Веньё Яркё Юрö — фолькор туяльсь**

**Ю.Г. Рочев — ученый-фольклорист**

*Статья посвящена описанию биографии и творчества известного коми фольклориста Ю.Г. Рочева.*

**Ключевые слова:** коми фольклор, Ю.Г. Рочев, коми-ижемцы, локальная традиция.

«Язык — достояние, наиболее существенным образом принадлежащее народу, самое живое выражение его характера, самая энергичная связь его общей культуры».

*Иоханн-К. Блунчли*

*«Это старик Тынзелов, хант, рассказывал. Говорит, что ехал он в Восяхово на лошади. Зимой. А с ним — две собаки. Чуть-чуть не доехали до Нильчима. А ведь у лошадей чутье очень хорошее, они хорошо чувят. И вдруг на полпути лошадь как вскопанная стала. «Что это, — думает старик, — почему лошадь на полдороге стала, ведь никогда не останавливалась?». Смотрю, говорит, а чуть-чуть впереди переходит дорогу нагой мохнатый человек. И с*

*руками, и с ногами, а только сам-то двухметрового роста. Лошадь вся дрожит. А собаки изо всей силы лают. А он и не смотрит на собак, как вот бывает, когда собаки лают на лося, а тот на них и внимания не обращает, идет себе своей дорогой, вот так же и он. Широко шагает, санную дорогу в один шаг и перешагнул. Так и пошел куда-то по снежной целине, прямо по целине и идет. Мужского пола. Они ведь всегда мужского пола бывают. Не на лыжах, а как будто на лыжах идет. Быстро так. Шерсть на нем беловатая. Я, говорит, словно онемел, и лошадь тоже не может шагу ступить. А потом, когда он ушел, я подошел — и точно — следы, без лыж прошел. А следы от ног длиной в тридцать сантиметров».* Легенда на коми языке (см. Приложение №1).

Записал эту легенду на коми языке Юрий Герасимович Рочев. Было это в 1979 году при встрече с Владимиром Никифоровичем Коневым, 41-летним жителем с. Восяхово.

Эти и многие другие народные произведения на языке оригинала (коми) с переводом на русский, сопровождаемые обширными комментариями, можно прочесть в сборнике «Коми легенды и предания», который был подготовлен к печати известным фольклористом, кандидатом филологических наук Ю.Г. Рочевым. Сборник стал результатом поиска новых, оригинальных текстов коми народной прозы и впервые был издан в 1984 году. В нем представлены основные сюжеты коми-зырянских легенд и преданий, не публиковавшиеся ранее и не известные массовому читателю. Большинство фольклорных текстов Ю.Г. Рочев записал в многочисленных фольклорно-этнографических экспедициях в селах и деревнях Республики Коми, Тюменской области, Шурышкарского района в том числе. В книгу вошли также тексты из фондов архива Коми научного центра УрО РАН и некоторые зарубежные публикации.

Книга, переизданная в 2006 г., подарена Дому-музею «Коми изба» семьей Николая Ивановича (уроженец с. Мужы) и Галины Михайловны Коневых, жителей с. Ижма Республики Коми.

Первое издание 1984 г. также имеется в фондах Шурышкарского районного музея, передано уроженкой дер. Новый Киеват Ниной Михайловной Егерь, жительницей г. Салехард, преподавателем ханты и коми языков окружного многопрофильного колледжа.

Итак, автором этого интереснейшего сборника является Юрий Герасимович Рочев, составитель и автор и многих других книг, статей и работ. Так кто же этот талантливый коми-зырянин, которому нравилось, когда его называли на коми манер — Веньё Яркё Юрö (дословно с коми: Юрий Герасим Венедикт). Каков его жизненный и профессиональный путь — от простого деревенского мужевского мальчишки до человека науки?

Многие из земляков, знавших Юрия, вспоминают его добрыми словами. Например, уроженец с. Мужы, житель г. Минска, известный киносценарист, писатель, Федор Егорович Конев, пишет: *«С Юрием Рочевым, с его сыном мы дружили со школы. А затейливая судьба свела нас в Сыктывкаре, где он работал в филиале Академии наук, а я на телевидении. Хорошо знал его двух братьев. Толковыми были сыновья Герасима Рочева. Юра внес большой вклад в раскрытии фольклорных богатств коми народа. ... теплые воспоминания о хороших людях, на которых не скупа наша северная земля... 09.09.2017г.»*

В год 110-летия Мужевской средней школы многие выпускники были приглашены на юбилейные мероприятия в родное село. Среди них был и Ю.Г. Рочев. К сожалению, в силу занятости он не смог приехать, но в своей ответной благодарности подробно рассказал о себе, ответив на вопросы школьной анкеты. Это письмо, отправленное из г. Сыктывкар 4 ноября 1993 г., хранится сегодня в фондах Шурышкарского районного музея. Благодаря этому мы, современники 21 века, можем узнать интересные факты из школьной жизни нашего земляка, ученика середины 20 века [2]:

*«1. Рочев Юрий Герасимович (1936 г.р.)*

*2. Окончил школу весной 1955 года, в том же году осенью мобилизован в армию, служил три года*

*3. Школа была 2-этажная. Сейчас она, наверняка, уже обрушилась, а тогда стояла еще крепко, гоняли наперегонки по длинным коридорам или выходили во двор и там носились, используя вместо мяча пустые банки — шум стоял невероятный.*

*Когда я учился во 2 классе, вышел какой-то указ, по которому зырянские дети должны были проходить курс годичный в два этапа, один учебный год — зырянский (коми) класс, на следующий год*



— русский. Потом, правда, отменили эту сомнительную новинку, но мне пришлось десятилетку кончать за 11 лет. По этой ли причине, не знаю, а может, виновата была война, но младшие классы в то время явно разделились на 3 группы: коми, русские и ханты (из интерната), между ними постоянно проходили стычки; да такие громкие, что однажды нас (вдохновителей) исключили на 2 недели из школы. Еще помнится, что учителя на переменах запрещали нам общаться между собой на коми языке, якобы для того, чтобы мы быстрее усвоили русскую речь. Разумеется, это порождало недовольство, назло старались говорить на коми. Вот такие яркие картинки вспоминаются мне из моего школьного детства.

4. В пятых—седьмых классах мне нравились история и геометрия, я любил в истории почему-то даты, а в геометрии — доказательство теорем. К сожалению, фамилии своих учителей я уже забыл: давно это было. Историка, кажется, звали Валентиной Сергеевной, а математика — Григорием Моисеевичем.

5. В школу я поступил поздно, в 8 лет (раньше не позволил отец), до школы уже хорошо читал и понимал прочитанное. И вот, помню, в 1 классе учительница, кажется, Капитолина Григорьевна, вызвала меня к доске, дала в руки букварь и велела прочитать какой-то рассказик в конце книги. Одним духом я прочитал его от начала до конца, не обращая внимания на знаки препинания, прочел и горделиво посмотрел на класс, дескать знай наших. А учительница и говорит: «Садись, Рочев, два! Разве можно так читать, ни точки, ни запятой...» Как ушатом воды облила... Откуда мне было знать, что интонация при чтении тоже имеет значение, главное, что я хорошо понимал прочитанное... Я уже старик, мне 57 лет, а как вспомню этот эпизод, краска заливает лицо.

Любовь к чтению я пронес через всю школу, сначала читал детские книжки (еще до школы), потом и взрослые, помню, все 4 тома «Тихого Дона» М. Шолохова прочел в 6 классе. Книги повлияли на меня своеобразно. В 9 классе я очень полюбил писать сочинения, обычно писал на вольные темы. На контрольные работы тогда отводилось до 6-ти часов. Так вот, писал я самозабвенно, и никогда не хватало времени, последнюю точку всегда ставил в числе последних. Где уж там проверять; поэтому по содержанию

сочинения получались неплохие, а вот ошибок оказывалось столько, что ну никак нельзя было оценивать мою работу высокими отметками, перебивался с 2 на 3. Так и получилось, что меня оставили на осень. Осенью сумел-таки получить тройку. Это событие тоже сильно потрясло меня. Теперь стараюсь писать более осмотрительно.

Из школьной жизни хорошо помнится еще одно событие. В 9 классе я стал абсолютным чемпионом школы по гимнастике. Вследствие этого меня назначили руководителем кружка по гимнастике. Тогда я не только сам любил спорт, мне нравилось и обучать кое-чему.

6. После службы в армии поступил в Коми госпединститут (в Сыктывкаре), потом закончил аспирантуру по специальности «Фольклористика» и в 1974 году защитил диссертацию на степень кандидата филологических наук по теме «Детский фольклор народа коми». Теперь работаю в Институте языка, литературы и истории Коми научного центра заведующим сектором фольклора и народного искусства.

7. Во все времена хорошим учителем считался человек широкообразованный, в то же время глубоко знающий свой предмет. Думается, что и современный педагог в первую очередь должен соответствовать этим требованиям. Наверное, он не должен отставать и от велений сегодняшнего дня.

8. Что касается увлечений, помимо основной работы, то, пожалуй, трудно выделить что-либо одно. Люблю читать детективную литературу; много времени отдаю даче. В наше трудное время, вероятно, и эта меркантильность простительна.

9. И в преподавательском деле, и в учебе — увлеченности.

10. За время работы в сфере науки мной опубликовано больших и малых статей, книг более семидесяти, а газетных публикаций, рецензий и т.п. невозможно подсчитать. Некоторые из них я привозил в свое время в Мужжи, в местную библиотеку, а в Мужжевский краеведческий музей и книги, и фото.

В последние годы я что-то стал избегать фотолaborаторий и не имею новых фотографий. В крайнем случае, можно обратиться к моим братьям, может, они помогут, но, разумеется, я поищу и в своих альбомах.

*Желаю успехов, в том числе и при проведении юбилейных торжеств.*

*4.11.93 г. (прим: далее — подпись)*

*Р.С. Посылаю две фотографии 1) из школьной биографии; 2) из послешкольной жизни 3) 3 визитные карточки»*

Это письмо и фотографии, также визитки хранятся в фондах Шурышкарского районного музея.

Так из личных воспоминаний Юрия Герасимовича Рочева мы узнаем о его жизни. В мужевском музее хранится и множество школьных грамот, и похвальный лист. Юра был в школе лучшим не только в чтении, но и в спорте. Помимо упомянутой им гимнастики мы видим, что он увлекался шахматами, футболом, баскетболом и стрелял лучше всех из мелкокалиберной винтовки.

Родился и вырос талантливый любознательный мальчик Юра в семье мужевских коми-зырян Марии Пантелеймоновны и Герасима Венедиктовича Рочевых.

Его отец (1890-1955 гг.) пользовался большим авторитетом и уважением сельчан. Большую часть времени единственный в то время профессиональный медик из числа местного населения (коми) Г.В. Рочев проводил среди оленеводов в тундре.

В январе 1917 г. Герасим Венедиктович окончил Смоленскую военно-фельдшерскую школу, получил профессию фельдшера. Был участником Первой мировой войны. В 1918 г. Герасим Венедиктович назначен заведующим Эпидемическим баракком в с. Мужы, с 1925 года назначен заведующим медпунктом. 1931 год — фельдшер Красного чума, 1932 год — заведующий больницей в Мужах. Трудился не только в районном центре, но и много ездил по деревням. Свою трудовую деятельность закончил в апреле 1954 г.

Дом Рочевых находился в центре села Мужы. Это была довольно большая изба с четырехскатной крышей, купленная у местного дьяка. Супруги Рочевы вырастили четырех сыновей: Геннадия, Юрия, Владислава и Валерия. Все 4 сына закончили мужевскую школу, стали уважаемыми людьми, тружениками в разной сфере деятельности. Один из сыновей, Владислав пошел по стопам отца, став врачом-терапевтом, трудился в с. Мужы, затем в г. Салехарде — одним из первых патологоанатомов. Его жена Галина Ге-

оргиевна также работала врачом, гинекологом, была уважаемым и грамотным специалистом. Многие из старожилов села Мужы вспоминают их, как и отца, с благодарностью.

Валерий, младший сын Герасима Венедиктовича, прожил всю жизнь в Мужах, работал на речном флоте.

Старший сын семьи Рочевых, Геннадий, также жил в с. Мужы (умер в 2018 г. в возрасте 84 года, пережив всех младших братьев), трудился в Мужевском совхозе агрономом.

Большую часть родители мальчиков проводили среди оленеводов в тундре, а воспитанием детей занималась бабушка Васса Федоровна Конева — великолепная сказительница, сумевшая привить внуку Юре большую любовь к народной культуре.

Закончив Мужевскую школу, Юра уехал сначала в г. Свердловск на завод железобетонных изделий, затем его забрали в армию. Год он служил в учебном полку в г. Калининград, два — в г. Алпаки (Грузия) рядовым в бронетанковых войсках. Демобилизовавшись в 1958 г. из армии в звании ефрейтора, специалиста мастера-регулировщика тяжелых и средних танков и самоходно-артиллерийских установок, он поехал в Сыктывкар поступать на историко-филологический факультет Коми государственного пединститута. Во время учебы Ю.Г.Рочев женился на студентке естественно-географического факультета Галине Клубковой. После расторжения брака, в котором родилась дочь Елена, он женился на Светлане Николаевне Нечаевой, с которой воспитали дочь Наташу.

В 2017 году Светлана Николаевна Рочева, вдова Юрия Герасимовича, передала в дар Шурышкарскому районному музею новую книгу «Рочев Юрий Герасимович», в которой, помимо биографических сведений, имеются списки работ, статей, книг Ю.Г. Рочева.

В 1967 году Ю.Г. Рочев поступил в заочную аспирантуру по специальности «Фольклористика» сроком на 3 года и 4 месяца, а 1 ноября 1971 г. завершил учебу, защитив кандидатскую диссертацию о детском фольклоре, написав несколько интересных книг. В 1960-х гг. детский фольклор коми был неразработанной областью исследований, поэтому при утверждении темы диссертации на заседании Президиума Коми филиала АН СССР возникли сомнения, сумеет ли аспирант собрать необходимый полевой материал за короткий срок и

подготовить исследование. Несмотря на сжатые сроки для написания диссертации, труднодоступность деревень, Ю.Г. Рочев записал во время экспедиций множество уникальных произведений детского фольклора, на основе которых подготовил не только диссертацию, но и первый сборник «Челядь съланкывъяс да мойджкывъяс» («Детские песни и сказки», 1969 г.), рассчитанный на читателей разного возраста. В фондах Шурышкарского районного музейного комплекса имеются автореферат диссертации Ю.Г. Рочева (Детский фольклор коми. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук. Саранск, 1974 г.) и его «Детские песни и сказки» (переиздание 1984 г.).

Итак, Ю. Г. Рочев внес очень большой вклад в изучение детского фольклора коми. В диссертации Ю.Г. Рочев использовал более 1100 поэтических текстов, большинство из которых впервые вел в научный оборот. Исследователь впервые систематизировал и классифицировал по жанрам детский фольклор коми: I. Колыбельная поэзия. II. Внеигровой фольклор: 1. Поэзия пестования (потешки, пестушки, будильные попевки); 2. Детские песенки (заклички, приговорки, звукоподражательные попевки; три разновидности прибауток); 3. Детские сказки (сказки, их песенные формы, песенки-сказки); III. Игровой фольклор (игровые приговорки и припевки, считалки, дразнилки, поддевки, скороговорки).

Ю.Г. Рочева можно назвать и первым исследователем традиционных игр коми. В одной из ранних публикаций он описал несколько ребячьих забав, бытовавших у зауральских коми (Рочев Ю.Г. Зонпоснилӧн важъя ворсӧмъяс (старинные игры маленьких мальчиков. Войвыв кодзув.1969. №10). В 1988 году издал небольшой научно-популярный сборник «Коми челядӧн важъя ворсӧмъяс» (Коми детские старинные игры) (Сыктывкар, 1988), предназначенный для образовательных учреждений, в котором представлены восемь «комнатных» и девять «уличных» игр, снабженных схематическим описанием игровых движений игроков.

Вот, например, одна из старинных коми, но популярных и по сей день, «комнатных» игр для детской аудитории «Шыр да пельӧс» (мышь и угол) [1].

*Правила игры:*

*Герои: 1 кошка, 4 мышки. С помощью считалки на коми языке выбирают 1 ведущего — кошку. Мыши встают по углам комнаты. Кошка произносит: «Шырö, шырö, вай мен пельöс» (мышка, мышка, дай мне угол). Мышки меняются местами. Кошка старается занять место одной из них. Кто пропустил свой угол, становится водящим — кошкой.*

Как ведущий специалист, Юрий Герасимович участвовал в написании таких трудов, как трехтомный свод «Коми народные песни» (Сыктывкар, 1966, 1968, 1971 гг.) «История коми литературы» (Сыктывкар, 1980, в 3-х тт.).

В Доме-музее «Коми изба имеется несколько книг «Коми народные песни» разных лет выпуска: том «Ижма и Печора», 1968 г.; 1 том «Вычегда и Сысола», 1993 г.; 2 том «Ижма и Печора», 1994 г.; 3 том «Вымь и тундра», 1995 г.

Книги подарены в разное время разными посетителями. На одной из сборников (1993г.) имеется дарственная запись: «На память о вечере «Шондйбан» г. Сыктывкар, 1994 г, декабрь, Ануфриева В.И. (прим.: Валентина Ивановна Ануфриева, жительница с. Ижма, много лет была председателем общественного движения коми-ижемцев, имея родственников в с. Мужы, часто приезжала на Север и встречалась с жителями села, была инициатором многих встреч, приглашала на разные мероприятия в Республике Коми. Сейчас находится на пенсии, живет в г. Сыктывкаре).

Во втором томе «Ижма и Печора» (1968, 1994 гг. изданий) мы видим среди мест записи песен, помимо деревень Ижемского района, Шурышкарский район: д. Ямгорт и с. Мужы, исполнитель песен — Батманов Василий Меркурьевич из д. Ямгорт.

Много усилий предпринимал Юрий Герасимович для осуществления сбора фольклорных текстов и материалов, сохранения фольклорного наследия народа коми, внес большой вклад в пропаганду научных знаний, читал курсы по детскому фольклору, детской литературе и др. Ю.Г. Рочев часто выступал с докладами, принимая участие в научных конференциях, встречах российского и международного масштабов. Об этом посетитель музея может узнать из ряда визиток, программ научных конференций, имеющих в наличии в фондах музея.

Ю.Г. Рочев опубликовал свыше 130 работ, труды по всем жанрам устного народного творчества коми. Он — автор солидных научных работ- препринтов, разделов в монографиях, статей в коллективных сборниках и энциклопедиях, опубликованных в региональных, российских и зарубежных изданиях.

В Шурышкарском районном музее имеется несколько книг, выпущенных под редакцией Ю.Г. Рочева, сборников, посвященных данной тематике.

Ю.Г. Рочев — кандидат филологических наук, награжден медалью «Ветеран труда» (1986), Почетными грамотами Совета Министров Коми АССР (1990), Президиума Верховного Совета Республики Коми (1994).

Коллеги по науке отзывались о Юрии Герасимовиче очень высоко, ценя его за талант, огромное трудолюбие и преданность делу. «Я знаком со всеми научными трудами Ю.Г. Рочева и высоко их ценю, — писал ученый, коллега Николай Дмитриевич Конаков, он был в науке профессионалом и неутомимым тружеником. И пусть нет такого почетного звания — «Заслуженный труженик науки» — Юрий Герасимович был его достоин». В.М. Кудряшова, И.А. Плосков, А.Н. Рассыхаев, его коллеги из г. Сыктывкар также характеризовали своего друга и соратника как человека высоких нравственных качеств, доброго и отзывчивого человека.

Профессор кафедры Сыктывкарского государственного университета, доктор филологических наук, Евгений Александрович Игушев (1939 г. р., почти ровесник Ю.Г. Рочева) также очень тепло отзывался о Юрии Рочеве, с которым они познакомились в 1958 году и трудились вместе. Е.А. Игушев пишет на коми языке очень интересно и с большим уважением к личности друга. Это рукописное воспоминание передала в Коми избу его бывшая студентка, защитившая кандидатскую диссертацию по филологии, уроженка с. Мужы жительница г. Салехард, Тамара Борисовна Лаптандер.

Юрий Герасимович Рочев прекрасно владел родным языком — коми (литературным и ижемским диалектом) и ему нравилось, как пишет Николай Дмитриевич Конаков, «когда его называли «на коми манер» Ярка Юрка. Скорее всего, Ю.Г. Рочеву просто импонировало всё, имеющее коми национальную специфику. Я считаю, что Юрий

Герасимович был убежденным зырянофилом. Нет, не коми националистом, а именно зырянофилом. Его интересовало всё исконно коми: устное народное творчество, древние воззрения, обряды и обычаи, язык в своем многообразии. Свой профессиональный долг ученого-филолога Ю.Г. Рочев видел в том, чтобы постоянно искать новые факты и формы сохранения народных традиций».

В 2018 году в Доме-музее «Коми изба», а затем в 2019 г. и в селах Шурышкарского района ЯНАО, также в с. Теги ХМАО была организована передвижная выставка, посвященная жизни и творчеству талантливого уроженца с. Мужы. Этой выставкой мы отдали дань памяти и уважения нашего земляка. И в деятельности Дома-музея «Коми изба» мы стараемся выполнять одну из целей жизни нашего талантливого уроженца села Мужы, ученого-филолога, Юрия Герасимовича Рочева — сохранять культуру и народные традиции, родной язык — коми (его диалект — коми-ижемский).

\*\*\*

1. Коми игры и веселье: вчера и сегодня. Л.Н. Камбалова, А.Н. Расыхаев. Сыктывкар: ООО Издательство «Кола», 2007.

2. Письмо Ю.Г. Рочева, г. Сыктывкар, 4 ноября 1993 г. (Фонды МБУ «ЦРМК» папка №5, ММ 7443).

УДК 908

*Е.А. Выборова*

### **Ижемский район в интернет-проектах Национальной библиотеки Республики Коми**

*Статья посвящена обзору краеведческих интернет-проектов Национальной библиотеки Республики Коми и представленности в них информации об Ижемском районе и коми-ижемцах.*

**Ключевые слова:** интернет-ресурсы, интернет-проекты, Национальная библиотека Республики Коми, коми-ижемцы.

В современном мире в эпоху новых технологий библиотеки уделяют особое внимание Интернет-ресурсам, которые обеспечи-



вают доступ к информации миллионам пользователей. Национальная библиотека реализует интернет-проекты, способствующие сохранению самобытной культуры коренного этноса коми, такие как «Культурная карта Республики Коми», «Мифологическая карта Республики Коми», «Республика Коми и Большое кино», «Библиотека памяти», «Хронограф «День в Республике Коми»», «Факты о коми короткой строкой» и другие.

Одно из центральных мест на краеведческих сайтах Национальной библиотеки занимает культура коми-ижемцев, самобытной народности, сохранившей исторически сложившиеся традиции быта и хозяйственной деятельности.

**«Культурная карта Республики Коми»<sup>1</sup>** — это Интернет-ресурс о культурной жизни региона, его истории, уникальных природных территориях, выдающихся личностях.

Финляндское Общество М. Кастрена выделило грант на реализацию этой масштабной идеи в 2011 году. Культурная карта имеет 2 версии — на русском и коми языках.

На главной странице сайта многослойная карта Республики Коми. Первый слой — с городами и районами Республики.

Сверху дается информация о Республике Коми в целом. Ниже располагается информация по городским округам и муниципальным районам. Ижемский район характеризуется по следующим критериям: «История», «Ижемский район сегодня», «Символика», «Как добраться», «История ГУЛАГа», «Туристские маршруты».

В разделе «Туристские маршруты» дается характеристика этнографического туризма района, предлагающего гостям из других городов и стран познакомиться с бытом оленеводов-ижемцев. Описывается этнотуристский проект «Войвыв сикт» («Северная деревня»), праздник «Луд», праздник охотника в д. Ластва, сплав по реке Ижме, турмаршрут «Черная Кедва», велотур «Израэль-Ижма-Усть-Цильма». Тут же даны координаты организаторов туристских маршрутов, руководителей туристских баз.

Большинство интернет-проектов Национальной библиотеки — корпоративные. Аудио- и видеофайлы, информационные материа-

---

<sup>1</sup> <http://cultmap.nbrkomi.ru/> (15.09.2021)

лы создаются благодаря совместной работе библиотек региона и других учреждений культуры. Сотрудничество учреждений культуры помогает сохранить свою историю, сберечь память о далёких событиях прошлого, знаменитых жителях и наших предках, при-вить молодежи гордость за свою республику и свой народ.

Второй слой карты на сайте «Культурная карта Республики Коми» — **Брендовая карта**<sup>2</sup>. На ней отражены известные бренды Республики Коми, среди которых памятники природы и архитектуры, этнографические праздники и монастыри.

На карте иконки-солнышки. Нажимаем на иконку и читаем об удивительных культурных местах и чудесах природы нашей республики. С каждого муниципального образования мы взяли по 1—2 достопримечательности: Спартакиада народов Севера России «Заполярные игры» в Воркуте; сам город Воркута — город на 67-ой параллели, крупнейший город мира после Мурманска и Норильска, находящийся за Полярным кругом; водонапорная башня в Инте; скульптурная композиция «Прометеем Севера», которая находится в нефтяной столице России — так именуют город Ухту; Печоро-Ильчский заповедник — крупнейший в Европе; столбы выветривания на плато Маньпупунёр — знаменитый «шедевр природы», одно из семи Чудес России.

Ижма на Брендовой карте представлена межрегиональным традиционным народным праздником «Луд», являющимся визитной карточкой района. Он традиционно проходит в последнее воскресенье июня или первое воскресенье июля в канун начала сенокосной страды. На интернет-страницах Брендовой карты даются ссылки на электронный каталог со списком книг и статей из газет и журналов, которые есть в библиотеках республики.

Третья карта на сайте — **Мифологическая**<sup>3</sup>.

Работа по созданию раздела, посвященного мифологии, воплотилась в жизнь благодаря гранту Главы Республики Коми в 2018 году.

В каждом уголке карты «живет» тот или иной персонаж.

---

<sup>2</sup> <http://cultmap.nbrkomi.ru/?map=2> (15.09.2021)

<sup>3</sup> <http://cultmap.nbrkomi.ru/?map=3> (15.09.2021)

Корт-Айка, верхневыхегодский могучий колдун, герой коми-зырянского предания о Стефане Пермском, «прописан» в Корткеросе. Могучий колдун Шыпича — в районе устья реки Сысола, там, где возник город Усть-Сысольск, ныне город Сыктывкар. Йиркап родился в селе Кони Княжпогостского района, погиб на озере Синдор.

В Ижемском районе были распространены легенды о Яг-Морте. Время действия легенды относится к глубокой древности, когда по берегам рек Печоры и Ижмы жили рассеянно «чудские племена», ещё не знавшие земледелия, занимающиеся охотой и рыболовством, а также разведением скота. В одном из чудских селений стал часто появляться Яг-Морт — великан, ростом с сосну, похожий на дикого зверя. Он похищал скот, женщин и детей, а люди против него были бессильны.

Легенда о Яг-Морте была впервые опубликована в 1848 году, после чего неоднократно перепечатывалась и перерабатывалась разными авторами. Позже Иван Куратов написал поэму «Яг-Морт» (1866-1875 годы). От нее сохранилось несколько фрагментов, полные тексты которых можно прочитать на сайте Национальной электронной библиотеки, если перейти по ссылке. Михаил Лебедев написал зырянское предание «Яг Морт». Геннадий Федоров — повесть «Эзысь сюра кӧр» («Олень с серебряными рогами»). О Яг-Морте сложены также коми народные сказки и легенды. По мотивам легенды на музыку композитора Я. С. Перепелицы был создан первый коми-зырянский национальный балет «Яг-Морт».

Не всех героев можно однозначно разместить на карте. Например, герои низшей мифологии Пывсянса (дух-хозяин бани), Олыся (домовой), Вӧрса (Леший), Васа (водяной) были распространены повсеместно, в том числе в Ижемском районе.

Ресурс носит энциклопедический характер. Справочный материал дополнен мультфильмами, видеофильмами, аудиозаписями, ссылками на полные тексты произведений писателей Республики Коми и коми народные сказки. Экспертами ресурса выступили сотрудники Института языка, литературы и истории Коми научного центра, оказав помощь в оценке иллюстраций, содержания текстов, отборе легендарных героев и нарисовав перспективу развития кар-

ты на ближайшие годы. Мифологическая карта интересна не только школьникам и студентам, но и учителям, родителям, библиотекарям, тем, кто организует познавательные мероприятия для населения или интересуется историей своего региона.

**Верхнее меню «Культурной карты»** включает тематические разделы: «Музыка», «Живопись», «Литература», «Архитектура», «Скульптура», «Ремесла», «Культура», «Творческие союзы», «История», «Фольклор».

В каждом разделе уделяется внимание выдающимся людям и достопримечательностям Ижемского района: писателям Якову Рочеву, Егору Рочеву, Владимиру Попову, Татьяне Кирпиченко, династии ижемских купцов-предпринимателей Филипповых, памятникам архитектуры Ижемского района, монументам, обелискам, мемориальным доскам.

Справа на сайте расположены тематические рубрики, среди них — **«Национально-культурные объединения Коми»<sup>4</sup>**. Сегодня Республика Коми объединяет на своей территории представителей более 130 национальностей: почти 60 процентов — русские, 25 — коми, на всех остальных приходится 15 процентов. Многонациональный состав населения способствовал появлению общественных объединений национально-культурной ориентации в нашей республике. Это связано с активизацией национального самосознания народов России в конце XX века.

Первыми были созданы объединения коренных жителей: «Коми котыр» — объединивший коми народ, «Русь Печорская» — усть-цилёмов, «Изъватас» — коми-ижемцев (1991 год), а затем появились национально-культурные объединения украинцев — «Дружба», финнов-ингерманланцев, азербайджанцев — «Караван», татаро-мусульманский центр «Дуслык», марийцев — «Мари Эл», общество еврейской культуры «Шолом», российские немцы, создавшие общество — «Видергебурт» и другие.

Отдельная интернет-страница содержит информацию об объединении Межрегионального общественного движения «Изъватас»,

---

<sup>4</sup> [http://cultmap.nbrkomi.ru/ru/page/Natsionalno-kulturnuye\\_obyedineniya/](http://cultmap.nbrkomi.ru/ru/page/Natsionalno-kulturnuye_obyedineniya/) (15.09.2021)

истории создания, деятельности, гимне, дается ссылка на устав организации, литература об общественном движении.

В общих разделах «История создания национально-культурных объединений в Республике Коми» и «Литература о национально-культурных объединениях» также можно найти информацию об «Изьватас».

Сверху на «Культурной карте Республики Коми» расположен мобильный баннер, с него мы можем перейти на другие интернет-ресурсы Национальной библиотеки.

**Медиаресурс «Республика Коми и Большое кино»<sup>5</sup>** посвящен Году российского кино. Он знакомит с фильмами, которые были сняты в нашей республике, и состоит из трех разделов: «Фильмы, снятые в Республике Коми», «Актеры — уроженцы и жители РК», «Фильмы, снятые по произведениям местных авторов».

Мы нашли интересные факты и подробности киносъемок в городах и районах республики из редких газетных публикаций советской эпохи. Дали краткую информацию о фильме, сделали трейлеры, где показаны именно те фрагменты, которые снимались в городах и селах нашего самобытного края. Жители республики могут легко узнать знакомые улицы, здания, сооружения. Также представлена библиографическая информация о фильмах, прикреплены сканы газетных страниц.

В 2008 году в Ижемском районе был снят фильм «Профилактика повторных преступлений». 1946 год, Коми АССР. Старший лейтенант НКВД посещает оленеводческие стойбища, чтобы рассказать оленеводам о побеггах заключённых из лагерей ГУЛАГа, расположенных на территории республики, и извещает их, что теперь они обязаны задерживать или ликвидировать беглецов. Съёмки картины проходили в селе Сизябск (местечко Базуй) и в оленеводческой бригаде колхоза «Ижемский оленевод и К», расположенной в лесу в семи километрах от села, поскольку по сюжету главные герои фильма — оленеводы.

Во время просмотра можно увидеть окрестности села и услышать коми язык, на котором общались между собой оленеводы. В

---

<sup>5</sup> <http://cultmap.nbrkomi.ru/ru/page/godkino/> (15.09.2021)

съемках картины принимали участие местные жители. Роль старика-оленевода и его внука сыграли жители села — бывший оленевод Прокопий Рочев и ученик восьмого класса Сизябской школы Егор Чупров. Во всех массовых сценах также были задействованы местные жители.

**Хронограф «День в Республике Коми»<sup>6</sup>** расположен на портале Национальной библиотеки. Он ежедневно отражает знаменательные даты и события истории нашего региона.

Ресурс дает возможность поиска через тэги. Набираем в тэгах «Ижемский район» и видим следующие даты:

14 апреля 1866 года в Ижемском районе родилась известная народная целительница и костоправ Тандзе Марья.

22 декабря 1951 года родился олимпийский чемпион по лыжным гонкам Василий Павлович Рочев.

28 ноября 1941 года из Усть-Усы был направлен на фронт первый олений отряд, в который входили 316 бойцов, 1681 олень.

18-20 сентября 1990 года организована ассоциация «Изьватас» (ныне — Коми региональное общественное движение «Изьватас»).

13 сентября 1944 года вышел Указ Президиума Верховного Совета СССР о присвоении звания Герой Советского Союза Н.Н. Габову, А. Е. Чупрову.

7 сентября 2010 года в селе Ижма состоялась аварийная посадка самолета Ту-154 и оказалась успешной благодаря начальнику вертолетной площадки Ижмы Сергею Сотникову.

15 июля 1929 года в Коми АССР создан Ижемский район.

13 июля 1979 года в с. Ижма открыт памятник Герою Советского Союза А. Г. Хатанзейскому. И другие знаменательные даты.

В 2021 году был реализован проект к 100-летию Республики **«Факты о Коми короткой строкой»<sup>7</sup>**: интернет-ресурс, рассказывающий об удивительных событиях, содержащий уникальные сведения о родной республике. Если в тэгах набрать «Ижемский район», то выйдут следующие факты:

---

<sup>6</sup> [https://www.nbrkomi.ru/kraevedenie/den\\_v\\_istorii\\_komi](https://www.nbrkomi.ru/kraevedenie/den_v_istorii_komi) (15.09.2021)

<sup>7</sup> <https://www.nbrkomi.ru/str/id/308> (15.09.2021)

1. На своих первых республиканских соревнованиях по лыжным гонкам четырехкратная олимпийская чемпионка Раиса Сметанина бежала в лыжных ботинках 41 размера. И впервые высокое призовое место — 2 место на республиканских детских соревнованиях. Раиса тогда была в 8 классе.

2. Император Николай II выступил крестным отцом сына ижемского купца А. Е. Филиппова. Документалист Лев Смоленцев приводит любопытный факт из жизни Филиппова. Алексей Егорович дал телеграмму царю Николаю II с приложением чека на 25 тысяч рублей серебром с просьбой стать крестным отцом его новорожденного сына. Царь откликнулся на просьбу и принял предложение.

В 1935 году шесть лыжников-ударников Печорского пароходства совершили на самодельных лыжах лыжный пробег протяженностью 2800 километров.

На сайте **Национальной электронной библиотеки**<sup>8</sup> также представлен Ижемский район. Электронная коллекция «Собрание краеведческих периодических изданий» содержит выпуски республиканских и районных периодических изданий Коми края с начала XX века. Широко представлены газеты военных лет. Последние несколько лет специалисты библиотеки ведут работу по формированию архива национальной периодики: осуществляется сбор электронных версий номеров газет и журналов, в том числе изданий муниципальных образований Республики Коми, оцифровывается ретроспективная периодика.

В этой коллекции представлены периодические издания Ижемского района «Гөрд Печора» 40-60-х годов, «Новый север» с 2008 по 2021 годы. Газеты можно найти, применив поиск по названию и году издания.

**Проект «Библиотека памяти: Великой Победе посвящается»**<sup>9</sup> был реализован в 2015 году при грантовой поддержке Главы Республики Коми.

---

<sup>8</sup> [https://neb.nbrkomi.ru/poisk/zapros/?slogpoisk=2&numStr=1&typpoisk=on&%D0%9A%D0%BE%D0%BB%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%86%D0%B8%D1%8F%3A+1309=%26%2610&napsort1=&napsort2=&napsort4=\(15.09.2021\)](https://neb.nbrkomi.ru/poisk/zapros/?slogpoisk=2&numStr=1&typpoisk=on&%D0%9A%D0%BE%D0%BB%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%86%D0%B8%D1%8F%3A+1309=%26%2610&napsort1=&napsort2=&napsort4=(15.09.2021))

<sup>9</sup> <https://pobeda.nbrkomi.ru/> (15.09.2021)

Был создан уникальный интернет-ресурс, который основан на документальных материалах — письмах, записках, фотографиях, печатных источниках периода военных лет.

Раздел «Герои газетной полосы» содержит статьи и письма с фронта из районных и республиканских газет военного времени. В раздел «Солдаты славы не искали» вошли фотографии участников боевых действий. В «Семейном архиве» вы можете ознакомиться с наградами, документами, письмами с фронта.

Любой человек может стать участником проекта. Для этого надо прислать по электронной почте Национальной библиотеки РК фотографии родных — участников войны, уроженцев республики и тех, кто призывался у нас, работников тыла, письма с фронта, копии похоронок и удостоверений о наградах, воспоминания участников боевых действий в электронном виде. Материалы этого сайта можно использовать при организации патриотической работы с молодежью.

В стадии реализации на сегодняшний день находится интернет-проект к юбилею Республики **«Мы из Коми»**.

Он представляет собой виртуальную энциклопедию о выдающихся уроженцах земли Коми, внесших значительный вклад в общественно-политическую, культурную, научную, спортивную страницу в истории России и зарубежных стран.

К презентации будет размещено более ста персоналий. Они будут распределены по алфавиту, месту рождения и категориям: государственные деятели, ученые, спортсмены, медики, военные деятели, деятели образования, культуры, искусства, литературные деятели.

Среди знаменитых уроженцев-ижемцев — Истомин Михаил Фёдорович, историк, краевед, лингвист, фольклорист; Бабушкин Александр Иванович, ученый-экономист, деятель краеведческого движения в Коми области в 1920—30-х годах; Ануфриев Александр Александрович, советский легкоатлет, призёр Олимпийских игр, заслуженный мастер спорта СССР, считается одним из великих стайеров мира; Олимпийские чемпионы, легендарные лыжники Сметанина Раиса Петровна и Рочев Василий Павлович.



## Праздник «День оленевода» как форма сохранения самобытной культуры коми-ижемцев

*Доклад посвящен вопросам сохранения культуры коми-ижемцев, проживающих на территории ХМАО — Югры. За время пребывания диаспоры в оторванности от исторической родины ей удалось сохранить материальную и культурную базу народа. Через праздник профессионального мастерства оленеводов рассмотрены вопросы самобытности коми-ижемцев. Праздник является формой пропаганды оленеводческой культуры, языка, национального костюма, и средой формирования национально-го самосознания.*

**Ключевые слова:** ижемцы, оленевод, Зауралье, культура, самобытность, диалект, этническое сообщество, коренной народ, национальное самосознание, ижемцы, изъватас.

Представляя на конференции зауральских коми-зырян, хочется рассказать о нас — о коми, живущих так далеко от исторической родины.

На Севере России, а именно в Ханты-Мансийском автономном округе, исторически сложилась территория компактного проживания этнической общности зауральских коми-зырян.

Начало формированию общности положили ижемцы — оленеводы, преимущественно состоящие из потомков Ижма — печорских переселенцев.

Зауральские коми-зыряне имеют самобытную культуру, традиции и диалект, сложившиеся на данной территории в силу многовековой оторванности от этнической родины (Республики Коми); сохранен в обиходе национальный костюм. Исторически сложилось так, что, отправившись за Урал в поисках жизненной удачи и в окружении иной культуры, не только не забыли родную речь, но и научили своему языку своих соседей, а сами коми в Зауралье стали многоязычными, и это несравненно делает нас духовно богаче.

В книге «Историко культурные взаимоотношения с соседними народами» Л.Н.Жеребцов писал: «По-настоящему северное Заура-

лье начало заселяться коми переселенцами во второй половине 19 века. Это движение тоже было стихийным процессом. Теперь в Зауралье в поисках лучшей доли стали перебираться коми-ижемцы. Первые семьи обосновались на берегу реки Ляпин в 1842 году, и затем, почти ежегодно туда прибывало по одной или несколько семей. Пока не образовалось самостоятельная деревня Саранпауль. В 1903 году было уже 10 коми хозяйств с 300 жителями».

На сегодняшний день исчез из обихода сам термин «зыряне», хотя самоназвание переселенцев с реки Ижма осталось таковыми: мы «зыряне», мы «изьватас» (самоназвание). Кстати, осознание себя зырянами сохранилось у нас в отличие даже от основной группы «изьватас», проживающих в Ижемском районе Республики Коми. Соседствующие с нами народы ханты и манси называют нас не иначе, как «саран», что значит «зырян». Северные коми (изьватас) отличаются своеобразием духовной и материальной культуры. У изьватас свой диалект коми языка, особая архитектура, своеобразный фольклор, национальный костюм и другие отличительные особенности, связанные с традиционным природопользованием. Наш народ на земле Зауралья чувствует себя не пришлым, а коренным, северным народом. Ни у нас, ни у наших родителей, ни дедов не было и нет чувства оторванности от бывшей родины — Республики Коми. Зауральские зыряне, как в Ханты-Мансийском, так и Ямало-Ненецком, и Ненецком округах занимаются традиционными видами хозяйственной деятельности: оленеводством, охотой, рыбалкой.

Но так как изьватас не входят в число коренных малочисленных народов Севера, то не претендуют на получение таких льгот и преференций, как манси, ханты, ненцы, что вызывает непонимание и недоумение, ведь здесь задета не только моральная, но и материальная сторона вопроса.

Идет существенное сокращение численности зауральских коми-ижемцев. В семьях, где один из родителей коми, а второй манси, ханты или ненец, дети предпочитают выбирать национальность второго, хотя в совершенстве владеют коми языком, и осознают себя изьватас, порой не владея языком второго родителя. Общее

количество коми-изъватас, проживающих в Саранпауле, около тысячи человек.

При поступлении в вузы и другие учебные заведения абитуриенты-изъватас не имеют каких-либо квот, студенты не получают дополнительную стипендию и т.д.

Все чаще зырянам объясняют на местах, что они не являются коренным народом на данной местности, хотя наш народ внес значительный вклад в дело освоения Сибири, сыграл большую роль в деле становления экономики Севера. Именно зыряне сумели поставить северное оленеводство на товарную основу. Наш народ был первым и едва ли не единственным связующим звеном между русским и Югорскими народами. Зыряне пришли в Зауралье в поисках новых территорий для выпаса оленей, ведь оленеводство было средством существования для нашего народа. Интересен факт вступления коми-ижемцев в северное оленеводство. Становление оленеводства, производительной отрасли для ижемцев складывается к середине XVIII века. К этому времени ижемцы стали выходить с оленями в тундру. А к концу XIX века ижемские оленеводческие бригады стали одними из самых крупных и сильных в Большеземельской тундре. Этому способствовало несколько факторов: переняв у северных оленеводов кочевой образ жизни и быта, ижемцы внесли в эту отрасль много нового: круглогодичную охрану оленьего стада, выход к морю в более удобное время, прививание животных от различных болезней и т.д. Но самое главное, что ижемцы сделали оленеводство товарным, не только за счет продажи мяса, но и за счет производства замши из шкур оленя. Замша в XIX веке была востребована не только в России, но и за рубежом. Зыряне — единственный народ на Севере из числа непризнанных коренными, который занимается оленеводством.

Сегодняшнее положение изъватас в этой отрасли возможно рассмотреть на примере Государственного унитарного предприятия «Саранпаульский».

Немного истории. 15 декабря 1931 года была образована артель имени Сталина. Совхоз «Саранпаульский» был организован в 1961 году на базе слияния нескольких колхозов: колхоза имени Сталина, с.Саранпауль, им. К.Маркса (Щекурья), колхоза им. Ми-

кояна (д. Ясунт), а также национальных юрт (Хошлог, Хурумпауль, Ломбовож).

Основное направление вновь организованного совхоза «Саранпаульский» было северное оленеводство, а сопутствующими отраслями рыбодобыча, а позднее клеточное звероводство и молочное животноводство. Оленеводство как основная отрасль хозяйства максимального развития достигла в 70-е годы прошлого столетия. Численность стада была более 20 тысяч голов. Это было 14 оленеводческих бригад, где числились занятыми коми-зыряне. Сохранность выхода молодняка оленей была более 70%, а взрослого поголовья более 90 %.

Спад производства начался в 90-е годы, и только в последние годы удалось остановить и выровнять ситуацию. На это повлияло несколько факторов: а) отсутствие средств на борьбу с волком — основным бичом оленеводства; б) отсутствие квалифицированных пастухов. Ветераны уходят на пенсию, а молодежь не видит себя в этом образе жизни; в) низкая оплата труда оленеводов.

Сегодня в оленеводстве бывшего совхоза, а ныне государственного унитарного предприятия «Саранпаульский» осталось 4 бригады, поголовье оленей чуть более 7 тысяч голов. Основные причины — это отсутствие пастухов оленеводов и острая нехватка женщин — чум-работниц. Дальнейшая перспектива развития оленеводства будет зависеть только от этих факторов.

И тем не менее, коми-зыряне не производят впечатление потерянному народу.

В настоящее время на территории ХМАО–Югры коми-зыряне компактно проживают, в основном, в селах Саранпауль Березовского района и Казым Белоярского района, где наиболее часто можно встретить людей в национальном костюме. Национальный костюм является частью материальной культуры любого этнического сообщества. Тесно связанный с духовной культурой своего народа, костюм содержит уникальную информацию, заложенную предками при ее создании. Яркая национальная одежда зырянских женщин до сих пор привлекает внимание туристов и приезжих. Представители старшего поколения сохранили уникальную технологию изготовления одежды, обуви, выделки шкур.

Зырянские пимы, сшитые местными мастерицами, являются не только практичной и незаменимой обувью на севере, но и своеобразной визитной карточкой сел. Искусно изготовленные и качественно выполненные зырянами изделия из меха пользуются постоянным спросом. До недавнего времени большая часть зырян вели традиционный образ, проживая в оленеводческих бригадах. Традиционный уклад способствовал сохранению знаний, веками накапливаемых народом. В последнее время возникла острая необходимость возрождения и исследования культуры.

В последнее время восстанавливаются и забытые профессиональные праздники. Одним из таких является праздник «День оленевода», который имеет давние традиции. Несколько десятков лет его проводили 2 августа в церковный праздник Ильин день. Сейчас он проводится в конце февраля, перед началом перекочевки на летние пастбища. Праздник дает возможность собраться оленеводам, пообщаться, поговорить о проблемах, поделиться опытом. Олимпиада помогает опытным работникам не расслабляться, а у молодых появляется интерес к культуре, к традициям своего народа. Начало прекрасной традиции, просмотру ежегодного национального искусства было положено в 1936 году. Участники состязаются в стрельбе и в беге на охотничьих лыжах. Самой зрелищной частью олимпиады считаются спортивные состязания оленеводов. Программа соревнований включает в себя гонки на оленьих упряжках, на мах, на рысь, стоя на нарте, метание аркана на хорей, прыжки через нарты, перетягивание палки. Несколько слов о видах соревнования. Первая дисциплина «гонка на рысь». Обычно она проходит по замкнутому кругу на дистанции в 1—1,5 километра. Это самый сложный и ответственный вид состязаний. Главное при этом, чтобы олени не сошли с дистанции. За этим следят судьи, и в случае нарушения подают сигнал. Оленеводу нужно проявить всё свое мастерство, чтобы настроить упряжку на гонку и выдержать дистанцию на рысь.

Метание аркана на хорей. Техника метания аркана на хорей подразделяется на несколько частей. При сборке аркана необходимо соблюсти диаметр аркана таким, чтобы при броске они могли легко распуститься. И так на каждом этапе.

В день состязаний каждый участник стремится показать свое профессиональное мастерство, проявить свою физическую и психологическую подготовку. Ни одна олимпиада не обходится без выставки прикладного творчества, где опытные мастерицы представляют изготовленные своими руками пимы, малицы, тобоки и т.д. После нескольких лет забвения сегодня можно говорить о том, что традиция восстановлена. Потомственные оленеводы: Каневы, Филипповы, Артеевы, Хозяиновы — демонстрируют свое профессиональное мастерство и не раз поднимаются на пьедестал почета. Жюри оценивает не только спортивные состязания, но и традиционную одежду — экипировку и снаряжение.

Труд оленевода — это самоотверженный труд сильных людей. Мастерство и мудрость приходят с опытом. Именно поэтому так важно перенять опыт старшего поколения. Оленеводческие династии формировались годами. И сегодня, применяя опыт своих дедов и отцов, успешны в своем деле Филиппов Николай Данилович, Хозяиновы Аркадий и Григорий Егоровичи, Хозяинов Алексей Семенович, Валей Владислав Прокопьевич.

Необходимо отметить, что праздник проходит благодаря поддержке Правительства округа, департамента природных ресурсов и не сырьевого сектора экономики, спонсорам.

Нас, коми-ижемцев, объединяет прежде всего суровая природа Севера. Мы понимаем, что каждая этническая группа, независимо от численности, неповторима, и потеря любой из них — невосполнимая утрата для мировой культуры. За время длительного проживания в Зауралье коми-ижемцы, занимаясь оленеводством, сохранили традиционный уклад, одежду, промыслы, язык, стойкость духа и веру в будущее!

Несколько лет назад окружная телерадиокомпания Ямал — регион выпустила документальный фильм «Сказка деда Федора», авторы Анатолий Терентьев и Александр Пимкин. В фильме трогательно рассказано о жизни в оленеводческой бригаде Салехардского совхоза. Наряду с людьми старшего поколения трудятся рядом молодые люди. И именно этот факт вселяет надежду, что сохранена преемственность жизненного уклада и культуры коми-ижемцев.

С Валентиной Викторовной я имела честь и счастье быть знакомой. Принимали участие в ее проекте по изучению коми языка. Валентина Викторовна доехала и в наш округ, в самую отдаленную ее точку, в Саранпауль. Провела курсы в Березово, и в Саранпауле. Были организованы встречи с общественностью, с учителями, с администрацией. На мой взгляд, большие плюсы от подобных встреч — это подача надежды, что наш родной коми-зырянский язык нужен, что он изучается большими учеными, лингвистами. Именно такой и была Валентина Викторовна.

\*\*\*

1. Мурашко О. Коми-ижемцы считают себя коренными малочисленными народом Севера. А кто против? // Мир коренных народов. 2007. С. 114—117.

2. Жеребцов Л.Н. Историко-культурные взаимоотношения коми с соседними народами. X — нач. XX в. / отв. ред. Ю.В. Гагарин. М.: Наука, 1982. 224 с.

#### ИНФОРМАНТЫ:

Филиппов Илья Тимофеевич

Валей Анатолий Прокопьевич

#### **Семейные династии оленеводов с. Саранпауль**

Хозяинов Егор Васильевич — глава

Хозяинов Григорий Егорович — сын

Хозяинов Николай Егорович — сын

Хозяинов Аркадий Егорович — сын

Филиппов Данил Алексеевич — глава

Филиппов Илья Данилович — сын

Филиппов Данил Данилович — сын

Хозяинова (Филиппова) Любовь Ильинична — внучка

Филиппов Анатолий Ильич — внук

Филиппов Николай Данилович — внук

Семяшкин Алексей Игоревич — правнук

Филиппов Тимофей Алексеевич — глава

Филиппов Алексей Тимофеевич — сын

Филиппов Илья Тимофеевич — сын, в должности директора Совхоза проработал с 1986 — 2005 г.г.

Филиппов Анатолий Алексеевич — внук

Канев Федул Федорович — глава  
Канев Сергей Федулович — сын  
Канев Николай Федулович — сын  
Хозяинов Яков Васильевич — глава  
Хозяинов Семен Яковлевич — сын, начальник оленеводческого цеха  
Хозяинов Яков Яковлевич — сын  
Хозяинов Алексей Семенович — внук  
Валей Прокопий Петрович — глава  
Валей Геннадий Прокопьевич — сын  
Валей Владислав Прокопьевич — сын  
Валей Анатолий Прокопьевич — сын, директор оленеводческого хозяйства, проработал в должности директора Государственного унитарного предприятия «Саранпаульский» более десяти лет.

УДК 378.4

*Д.Н. Канева*

### **Экономическое развитие Ижемского района в годы Великой Отечественной войны**

*В статье дан анализ развития промышленности и сельского хозяйства Ижемского района Коми АССР в годы Великой Отечественной войны. Исследование основано на анализе публикаций периодической печати (районная газета «Новый Север») и мемуаров.*

**Ключевые слова:** Великая Отечественная война, Ижемский район, сельское хозяйство, промышленное производство.

В истории Советского государства есть события, которые вечно живут в памяти народа. К числу такого рода событий относится Великая Отечественная война Советского союза против фашистских агрессоров. Исход минувшей войны решался не только на полях сражений, во многом он зависел от состояния тыла, то есть от мощи экономики страны, от способности промышленности расширять военное производство, от способности сельского хозяйства снабжать войска продовольствием, а промышленность сырьём [1, с. 5].

Вместе со всем советским народом на защиту Родины поднялись трудящиеся Коми АССР [1, с. 132]. Республика Коми в годы



Великой Отечественной войны приобретает особо важное значение: это тыловая территория, богатая необходимыми для фронта полезными ископаемыми и другими ресурсами.

В годы Великой Отечественной войны в жизни Ижемского района, как и во многих других регионах и городах России, возникло много новых проблем, что негативно сказалось на развитии экономики села, на благополучии его жителей. Но сельчане не опустили руки. В труднейших условиях ижемцы, проявляли свои лучшие качества: трудолюбие, мудрость, мужество, чувство человеческого — они не просто решают сиюминутные задачи, но и думают о завтрашнем дне [14, с. 7].

Стоит подчеркнуть, что за годы войны ижемские села отправили на защиту Родины 4541 человек. Из них 2215 пали в боях за Родину. Жители района оказали помощь фронту ударным трудом, внесли в фонд обороны 1,8 млн. рублей [5, с. 5].

При исследовании заявленной темы были использованы труды Сметанина А.Ф. и Милохина Д.В [1], Турубанова А.Н [12], Спиридонова Ю.А. [7]. Исследование построено на основе анализа повествовательных источников — документов личного происхождения (воспоминания тружеников тыла о работе в годы Великой Отечественной войны), опубликованные в Книге памяти [4]. Важная информация получена из документальных подборок из партийного архива Коми обкома КПСС, из газеты «Новый Север» «Труд во имя победы 1941» [8], «Труд во имя победы 1942-й» [9], «Труд во имя победы 1943-й» [10], «Труд во имя победы 1944-й, 1945-й» [11].

Несмотря на сложные условия первых месяцев войны, колхозная деревня Коми АССР постепенно перестраивалась, приспосабливаясь к чрезвычайным условиям военного хозяйствования. Приходилось выполнять увеличенные государством планы работ [6, с. 143].

Колхозы Ижемского района за годы войны расширили посевную площадь на 1280 гектаров (140,8%), увеличили поголовье крупного рогатого скота с 7433 до 7636 голов. Несмотря на то, что урожайность сельскохозяйственных культур и продуктивность скота заметно снизилась (в 1942 году в среднем с одного гектара было собрано 7,8 центнера зерна, с одной коровы надоено 1010 литров

молока, а в 1943 году эти показатели были ещё ниже), сдача молока, мяса, шерсти, зерна увеличилась.

Район все годы войны перевыполнял задания по сдаче государству сельскохозяйственных культур. В 1944 году колхозы района сдали государству 1570 центнеров зерна, почти в два раза больше по сравнению с 1941 годом. Отчуждение продовольствия в пользу государства росло за счёт фондов потребления, которые в годы войны сократились [13, с. 90—91]. В книге «Очерки истории Коми партийной организации» есть такие строки: «... несмотря на трудности военного времени... наиболее высокие производственные показатели имели колхозы: в Ижемском районе — им. Ленина (до объединения — им. Молотова и им. Калинина) и «Трактор» (Сизябск) [2, с. 5].

В годы войны Ижемский промкомбинат являлся довольно крупным предприятием, выпускавшим разнообразную продукцию повседневного спроса. Кроме мебельного, выпускали продукцию швейный и бондарные цехи, мастерские по изготовлению саней, телег, изделий из металла. Набирал силу завод по изготовлению кирпича. Была организована перегонка смолы, дегтя и скипидара. По заказам колхозов начали делать хомуты и упряжь для лошадей [14, с. 47].

Трудящиеся района прилагали все усилия для скорейшего расширения производства. Так было, например, на Ижемских сажевых заводах, когда в связи с оккупацией западных территорий прекратилась поставка горелок. Местные инженеры, возглавляемые П. Палкиным, в короткий срок разработали новый вид керамических горелок из местных материалов [3, с. 229—230]. Это стало очень большим достижением района, потому что сажа — сырьё для производства резины, лакового битума, которые необходимы в оборонной промышленности.

В августе 1941 г. производительность труда по судоремонтным мастерским затона Щельяур достигла 140 процентов. Стахановцев на предприятии 61 и ударников 17 человек. Лучшие люди затона, показывающие образцы социалистического труда: Т. Ануфриев — электромонтер, имевший в июне месяце производительность труда 123 процента, а за июль повысил до 194 процентов, у токаря Аба-

кумова К.Н. в течении 6 месяцев производительность труда поднялась от 160 до 220 процентов. Токари, слесари, плотники, кузнецы и пильщики, их 32 человека, выполняют нормы от 150 до 215 процентов, плотники и котельщики, а их 23 человека, выполняют нормы от 100 до 147 процентов. Стахановцев на лесозаготовке 56 человек. Терентьев Н.В., Терентьев С.Е. (Кипиевский лесопункт) ежедневно выполняет нормы на 150—160 процентов, Чисталёва А.А., Семяшкина А.И., (лесоучасток Еджыд Кедва) — на 130—150 процентов [8].

В 1945 году, готовясь к 27-й годовщине Красной Армии, коллектив рабочих затона Щельяюр провёл фронтовой двухдекадник. 25 человек встали на фронтовую вахту, взяв обязательство не уходить из цеха, не выполнив норму на 150—200 процентов. Токари Шильцов И., Медовиков Е.М. выполняли норму на 300 процентов, слесарь Копейкин С.Я. — на 250 процентов. Обязательство коллектива выполнить февральский план судоремонта ко дню Красной Армии было успешно выполнено [11].

Особенностью трудовых коллективов стало брать на себя повышенные трудовые обязательства. Коллектив леспромхоза в IV квартале брал на себя обязательство дать Родине сверх годового плана по заготовке 10000 куб. метров древесины и по вывозке сверх квартального плана — 3000 куб. метров. Свое обязательство коллектив рабочих ЛПХ перевыполнил: сверх плана заготовлено 12000 кубометров и вывезено 3700 куб. м древесины [10].

В 1944 году в ответ на успешное наступление Красной Армии коллектив леспромхоза взял новые повышенные обязательства: выполнить февральский план к 23 февраля и дать древесину сверх плана. К 23 февраля месячный план по заготовке выполнен на 100,3 процента и по вывозке на 104,3 процента. Производительность труда к концу фронтового двухдекадника (он проводился с 1 по 20 февраля) поднялась на 20 процентов. За время двухдекадника вручены фронтовые счета 34-м стахановцам, теперь их имеют уже 78 лесозаготовителей. На них записано сверхплановой древесины по заготовке 3050 куб. м., по возке — 2930 и по зимоплотке — 4100 куб. м. [11].

Следует сказать, что работникам тыла приходилось терпеть огромные лишения, изнурительный повседневный труд, без всяких

выходных. Люди работали с утроенной энергией, прилагая героические усилия для скорейшего расширения производства. Размеры поставок государству продукции в это время были значительно выше, чем в довоенные годы, но колхозники сдавали продовольствие в пользу государства нередко даже из своих личных запасов. Во всех колхозах были организованы рыболовецкие бригады. Повсеместно шёл сбор грибов и ягод. Все промышленные предприятия имели свои подсобные хозяйства.

Трудящиеся Ижемского района с честью выдержали тяжелейшие испытания, выпавшие на их долю в годы Великой Отечественной войны. В едином трудовом и ратном порыве ижемцы на деле доказали преданность своей Родине, оставив для потомков высокий пример беззаветного служения интересам народа, делу, за которое они не щадили ни своё время, ни свою жизнь.

\*\*\*

1. Александров А.Н. Труд во имя победы. Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1968. 132 с.

2. В труде, как в бою / Никон Хатанзейский // Новый Север. 3 мая. 2006.

3. Жеребцов И.Л., Савельева Э.А., Сметанин А.Ф. История Республики Коми: научно-популярные очерки. Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1996. 288 с.

4. Книга памяти. Труженики тыла Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.) села Сизябск, деревень Брика и Черноборская Ижемского района Республики Коми / Автор-сост. Л. Чупрова. Сыктывкар: ООО «Коми республиканская типография», 2020. 248 с.

5. Не кланялись пулям / Никон Хатанзейский // Новый Север. 2006. 17 мая. С. 5.

6. Сметанин А.Ф., Милохин Д.В. Производственная деятельность колхозного крестьянства Коми АССР в годы Великой Отечественной войны // «Коми АССР в годы Великой Отечественной войны». Материалы «Круглого стола». Сыктывкар, 2004. 143—153 с.

7. Спиридонов Ю.А. Республика Коми в годы Великой Отечественной войны // 50 лет Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. (Республика Коми в годы Отечественной войны). Сыктывкар, 1995. С. 7.

8. Труд во имя Победы / Год 1941 // Новый Север. 15 марта. 1975.

9. Труд во имя Победы / Год 1942 // Новый Север. 22 марта. 1975.
10. Труд во имя Победы / Год 1943 // Новый Север. 25 марта. 1975.
11. Труд во имя Победы / Год 1944, 1945 // Новый Север. 3 апреля. 1975.
12. Турубанов А.Н. Производственно-техническая база индустриальных отраслей народного хозяйства Коми АССР в годы Великой Отечественной войны (1941—1945 гг.) // «Коми АССР в годы Великой Отечественной войны». Материалы «Круглого стола». Сыктывкар, 2004. 154—165 с.
13. Хатанзейский Н. К. Земля ижемская: история и современность. Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1996. 197 с.
14. Хатанзейский Н.К. Ижма (история и современность) / Ижевск: КнигоГрад, 2010. 144с.

УДК 398

*А.Н. Рассыхаев*

### **Яран кытшса изъваса комияс: ХХІ-ӧд нэмся йӧзкостса культура туялӧмьяс**

### **Ижемские коми Ненецкого автономного округа: аспекты исследования традиционного духовного наследия в начале ХХІ века**

*Статья посвящена обзору 4 фольклорно-этнографических экспедиций в Ненецкий автономный округ: д. Волоковая (2014 г.), п. Каратайка (2015 г.), п. Харута (2016 г.), д. Несь (2019 г.) и их научным результатам.*

**Ключевые слова:** коми-ижемцы, традиционная культура, фольклор, этнография, экспедиция, Ненецкий автономный округ.

Изъваса лыддысьӧмьяс таво сйӧма Валентина Викторовна Филипповалы — коми фольклористлы, велӧдысьлы. Кыдзи и Сыктывкар канму университетъсь финн-йӧгра факультетса уна студентлы, меным мойвиис тӧдмасьны тайӧ коми аньыскӧд велӧдчигӧн. Медводз босьтӧм тӧдӧмлун коми, роч да финн-йӧгра фольклорысь, а мӧд курсянь сылӧн веськӧдлӧм улын гижи курсӧвӧй, а сӧсса диплом уджъяс. В.В. Филиппова вӧлі пыдди пуктана велӧдысьӧн. Унатор ачыс удитӧс, и зумыд тӧдӧмлуньяс петкӧдлӧм

корис миянсянь. Төдiм нин медводдза велөдчан воас, мый В.В. Филиппова — нималана коми фольклорист, литература туялысь А.К. Микушевлөн быдтас; мый профессор кувсьома университетса пызан сайын, и Валентина Викторовна, котъ и кык ичотик кагаа, босьтчис 1994-өд воын лыддыны коми да роч фольклорысь лекцияяс, сы вöсна мый тайöс вöчны вöли эсся некодлы. Медводдза курс помалiгөн унаөн зiлисны веськавны сы дорö, медым гижны коми фольклорысь курсөвöй удж, но сэк жö В.В. Филиппова эз быдөнöс босьтлы аслас фольклор чукөрö.

Велөдöм кындзи В.В. Филиппова пыр котырлiс фольклор чукöртан экспедицияяс, студент практикаяс. Бура на помнита, кыдзи медводдза курс помалöм бöрын ми мунiм практикуйтчыны Кулöмдiн районса Аныбö да Кöрткерöс районса Керöсö — орччөн сулалысь Эжва бокса кык сиктö. Бöръя воясас Валентина Викторовна туялiс изьва традиция, чукöртiс материал сэнi, кöни олiсны изьваса комияс — ветлiс Коми республикаса некымын районö, а сiдзжö Мурманск обласьтö, Ямал-Яран кытшö. Гижöм материал видзьö Сыктывкар канму университетса фольклор архивын.

Изьва традиция серти материал чукöртöм-туялöм мунö и öнiя кадö. Тайö колана уджыс пансис тадзи. 2013-өд воын Яран асвеськöдлан кытшса Этнокультурнöй шöрин корис менö Наръян-Марö лыддыны челядь фольклор серти лекцияяс. Тайö шöринса коми юкөнөн веськöдлысь О.М. Коцюбанскаякöд сёрнитiгөн чужис мöвп йöзöдны изьва челядь фольклорысь небöг да туявны изьваса кöр видзсысяслысь традициясö. Тадзи чужис «Коми олöм» туясян проект, сылөн медшөр могыс — нуöдны экспедицияяс да чукöртны выль материал, мыйөн позьö вöдитчыны культура да велөдöм юкёнын уджалысяслы гаж котыртiгөн. О.М. Коцюбанская да ме кындзи, фольклор чукöртан уджö пырöдчисны Коми наука шöринысь Кыв, литература да история институтса этнограф, история наукаясса кандидат В. Э. Шарапов.

2014-өд восянь вöли котыртöма да нуöдöма 4 экспедиция: Вөлöкөвöй грездö (2014-өд во), Каратайка посёлокö (2015-өд во), Харута посёлокö (2016-өд во), Несь сиктö (2019-өд во). Татшöм ногөн, удитiм волыны Ыджды, Ичöt да Канин-Тиман тундраясö. Морт, час да снимок лыд сетöма таблицаын:

<i>Гижа́нин</i>	<i>Нуодан кад</i>	<i>Информант лыд</i>	<i>Аудиогижжө д (часъяс)</i>	<i>Снимок (лыд)</i>
Вёлөкөвй, Наръян-Мар	03-16.06. 2014	38	40	1500
Каратайка	25.08- 02.09.2015	8	20	1000
Харуга	10-18.03. 2016	21	14	1500
Несь	08-19.09. 2019	18	35	1500

Экспедиция мунөм водзын либө экспедицияысь воөм бöрын Наръян-Марын ми век удитлим паныдасьлыны некымын морткөд да сёрнитны накөд. Ёнджыкасө тайö олома йöз, кодыас дыр кад чöж олісны көр дорын да видзöны көр видзан традициясö асланыс сьёлöмын да паметьын. Көть и сикт-посёлокын олоны уна сикаса войтыр, ми юасим сöмын комиясöс.

Медводз ми мунім сэтчө, көні, миянлы висьталөм серти, век на олоны изьваса комияс, кылö коми руыс, кутчысьö традицияыс да велөдöны чужан кывсö кружокъясын.

Мыйтакö позьö шуны, мый ми ветлөдлим сійö туйястыс, кыті 1960—1970-өд воясö кытшлалісны нималана коми фольклористъяс. Сы кадö Яран кытшын уджаліс филологияса доктор А.К. Микушев веськөдлөм улын СССР-са наукаяс академияысь Коми филиаллөн фольклор чукöртысьяслөн котыр. Туялысьяс корсисны изьва-колва эпос сьылысьясöс. Шуам, Вёлөкөвйын уджаліс Ю.Г. Рочев, Несьын — А.К. Микушев. Та кындзи гижалісны обрядкөд йитчөм да йитчытөм сьыланкывъяс коми, яран да роч кывъяс вылын. Мыйсюрö вöлі йөзөдöма 1970—1980-өд воясын [1; 2; 3; 4]. Та кадö чукöртөм материал подулын 2009-өд воын вöлі йөзөдöма нöшта öти текст чукөр [5] (небöг дорö дасьтöма аудио-содтөд).

Көть экспедицияын ми и корим, медым олома йöз сёрнитісны изьва кывйөн, информантъяс мукөд дырйи вуджлісны роч кывйö. Помкаын талы некымын: налы аслыныс кокниджык мукөдтор йивсьыс шуны рочөн, миянкөд вöліны рочөн сёрнитысьяс, и с.в. Гижалім ставсö, мый вермöны казгыштны да висьтавны — челядырсянныс öнія кадөдз. Мукөд сёрнитысьыскөд паныдасьлім некымынысь. Сёрнисö гижим диктофонъясөн, видеокамераөн;

вөчим унакодъ снимок (йёз, вөр-ва, керкаяс, эмбур, көлуй, и с.в.) — быдён сюрсысь не этшаджык.

Экспедицияо мунігөн эг и чайтöй, мый кодкө сылас эпос сыланкывъяс. Век жö паныдалім эпос сылысыяслысь челядсьö, адзим налысь снимокъяссö, гижим на йылысь казътылöмъяссö.

Кызди петкөдлö чукöртöм материал, öнیا кадö сөвмö устнöй несказочнöй проза. Тайö сикт овмөдöм, рөдвуж йылысь предание-яс, демонология персонажъяс йылысь висъталöмъяс (*тиукöдöм* да бурдöдöм, *урес, вауса, лешей (Вөр косса)* йылысь), вöтъяс йылысь висътъяс, анекдотъяс, и с.в. Миян информантъяс тшöкыда висътавлöны историякөд йитчöм лоöмторъяс йылысь (колхоз артмөдöм, война). Öнیا кадö тайö абу сöмын устнöй история, но и фольклор традициялы лöсялана висътъяс, кодъяс бергалöны олöмын. Шуам, Несьын гижöм предание серти, коми көр видзысыяс, кодъяс локтисны Канин тундраö, көръясөн ньöбисны яранъяслысь право, медым налөн воргаясті ветлөдлыны море дорöдз.

Гижалим йöзкостса эскöмъяс (мый оз позь да колö вöчны), ичöt фольклор жанръяс (приметаяс, шусьöгъяс), челядь фольклор да ворсöмъяс. Висъталöны, мый нывбабаяслы оз позь воськовтны мужичöй көлуй вомөн, тайö пö вермас вайны шог. Пасъялім йöзкостса праздникъяс йылысь юөр: тöдчöдім, кызди гартчöны православнöй гажъяс, тундраса олөм да эскöмъяс. Йöзкостса календар вöлі топыда йитчöма көр вөрзялөмкөд: индöма кад, кор мөдöдчыны тöвъянінö, гожьянінö, и с.в.

Озыр материал чукöртöма көр дор паськөм йылысь: көр ку дасътöм, вурсьöм, важся пасьяс да йöзкостса терминология. Уна кодъ висътавлöны гуасын да казътылан обрядъяс йылысь, йöзкостса сөян дасътöм йылысь.

Гижим ставсö, мый вермö петкөдлыны көр дорын аслысикас олөмсö, вежласьöмсö. Сідз, Несьын 1960-öд воясын коми көр видзысыяс кутисны вөдитчыны чомъяс пыдди ас вöчöм, öдйö чукöртана щитöвöй керка-палаткаясөн. Найöс позьö öдйöджык чукöртны, колö этшаджык морт, кокниджык новлөдлыны. Көр видзысыяслы татшöм новлөдлана оланінсö мөвпыштöма да вöчöма коми морт Александр Николаевич Терентьев (1928—1976).



Экспедицияса удж сетіс позянлун видзёддыны изъваса комияслөн традиционнõй культура вылõ ХХI-õд нэмся туялысьяслөн синмõн, донъявны традициялысь лолалõм-вежласьõмсõ, дасьтыны выль материал подулын туясян уджъяс. 2014-õд восьянь экспедицияõ ветлõм йылысь вõлі дасьтõма дас гõгõр статья газетъясын, õтувезйын да туясян чукõрьясын [7; 8; 9; 10; 11; 17; 18; 19, 20]. Чукõртõм материал пырис и туясян уджъясõ: коми ворсõмъяс [6; 9; 10; 11] да изъва сёрнисикасын выль адзõм кывъяс серти [13]. Некемын статья дасьтõма «Яран кытшса энциклопедиялы» (2019 г.) [14; 15; 16]. Медводдза экспедицияын гижõм уна текст пырис 2014-õд воын йõзõдõм вит сё лист бока «Фольклор ижемских коми Ненецкого автономного округа» чукõрõ (2014 г.) [21]. Этнографиякõд йитчõм материал веськаліс В.Э. Шараповлөн некемын уджõ [21; 23; 24; 25].

Экспедицияõ ветлõм эз эськõ артмы, эз кõ вõв Этнокультурнõй шõринлөн водзмõстчõм да сьõм, медым ветлõмъяссõ котыртны. Гõгõрвоана, медым воõдчыны Сыктывкарсянь Наръян-Мар пыр ыліса грездõ самолётõн ли вертолётõн, колõ оз этша сьõм. Татшõм отсõгысь позьõ сõмын аттьõавны.

Матысса кадас экспедиция кутас уджавны водзõ. Таво ар мианõс виччысьõ Каравом, локтан во — нõшта õти сикт, а сідзжõ торъя темаяс серти небõгъяс да статьяяс дасьтõм да йõзõдõм.

\*\*\*

1. КПН 1968 — Коми йõзкостса сьыланкывъяс: в 3-х т. Ижма да Печора / Сост. А. К. Микушев, П. И. Чисталёв. Сыктывкар, 1968. Вып. 2. 192 с. [Коми народные песни: Ижма и Печора]

2. Микушев 1969 — Микушев А. К. Коми эпические песни и баллады. Л.: Наука, 1969. 292 с.

3. Микушев 1973 — Микушев А. К. Эпические формы коми фольклора. Л.: Наука, 1973. 225 с.

4. Микушев 1987 — Коми народный эпос / Сост., перев., коммент. и вступит. ст. А. К. Микушева. М.: Наука, 1987. 686 с.

5. Панюков 2009 — Фольклор коми и ненцев Ненецкого автономного округа (в записях Фольклорного фонда ИЯЛИ Коми НЦ УрО РАН 1968—1973 гг.) / Сост. А. В. Панюков. Сыктывкар, 2009. 500 с. (с аудиоприложением на компакт-диске)

6. Рассыхаев 2014 — Рассыхаев А. Н. Новые источники по народным играм ижемских оленеводов // Филологические исследования —

2014. Источники, их анализ и интерпретация в филологических науках. Сборник статей по итогам Всероссийской научной конференции (14—17 октября 2014 г., Сыктывкар). Сыктывкар: ИЯЛИ Коми НЦ УрО РАН, 2014. С. 45—49.

7. Рассыхаев 2015 а — Рассыхаев А. Вёлöквöйын вежон // Коми му, 2015. № 16, 24 апр. [Неделя в Волоковой]

8. Рассыхаев 2015 б — Рассыхаев А. Предмет исследований // Нярьяна Вындер, 2015. № 107. 3 окт.

9. Рассыхаев 2016 а — Рассыхаев А. Культура и быт харутинских коми привлекли внимание сыктывкарских учёных // Заполярный вестник. 2016. 30 марта.

10. Рассыхаев 2016 б — Рассыхаев А. Н. Предварительные итоги работы фольклорно-этнографической экспедиции в поселке Каратайка Ненецкого автономного округа // География Республики Коми: прошлое, настоящее, будущее: материалы III Республиканской науч.-практ. конф. (10—11 декабря 2015 г., г. Сыктывкар — с. Корткерос). Сыктывкар, 2016. С. 137—141.

11. Рассыхаев 2016 в — Рассыхаев А. Н. Фольклор ижемских коми в деревне Волоковая Ненецкого автономного округа // Живая старина. 2016. № 1 (89). С. 53—56.

12. Рассыхаев 2017 а — Рассыхаев А. Н. Игровая культура ижемских оленеводов: к вопросу о коми-ненецких межкультурных контактах // Вестник угроведения. 2017. № 2. С. 119—126.

13. Рассыхаев 2017 б — Рассыхаев А. Н. Новые лексические материалы по ижемскому диалекту коми языка // Пермистика-16: Диалекты и история пермских языков во взаимодействии с другими языками: сборник научных статей / Отв. ред. Р. П. Попова. Сыктывкар: Изд-во СГУ им. Питирима Сорокина, 2017. С. 262—268.

14. Рассыхаев 2019 а — Рассыхаев А. Н. Микушев Анатолий Константинович // Ненецкий автономный округ: энциклопедия: в 2 т. / Администрация НАО, Ненецкий краевед. музей, Ист.-культур. и ландшафт. музей-заповедник «Пустозерск» [и др.; гл. ред., сост. Л. Ю. Корепанова; науч. ред. Р. А. Ханталин]. М.: ОСТ ПАК НТ, 2019. Т. 1: А–М.

15. Рассыхаев 2019 б — Рассыхаев А. Н. Народные игры ижемских коми // Ненецкий автономный округ: энциклопедия: в 2 т. / Администрация НАО, Ненецкий краевед. музей, Ист.-культур. и ландшафт. музей-заповедник «Пустозерск» [и др.; гл. ред., сост. Л. Ю. Корепанова; науч. ред. Р. А. Ханталин]. М.: ОСТ ПАК НТ, 2019. Т. 2: Н–Я.

16. Рассыхаев 2019 в — Рассыхаев А. Н. Фольклор ижемских коми в НАО // Ненецкий автономный округ: энциклопедия: в 2 т. / Администрация НАО, Ненецкий краевед. музей, Ист.-культур. и ландшафт. музей-

заповедник «Пустозерск» [и др.; гл. ред., сост. Л. Ю. Корепанова; науч. ред. Р. А. Хангалин]. М.: ОСТ ПАК НТ, 2019. Т. 2: Н–Я.

17. Рассыхаев 2020 — Рассыхаев А. Н. Исследование фольклора ижемских коми в Ненецком автономном округе в 2014–2019 гг. // Арктические ижемцы: помнить о будущем: мат-лы межрегион. конф. 9 окт. 2020 г., г. Нарьян-Мар / Сост. О. М. Коцюбанская, М. С. Федина. Сыктывкар: ФИЦ Коми НЦ УрО РАН, 2020. С. 47—52.

18. Рассыхаев 2021 а — Рассыхаев А. Н. Экспедиция в деревню Волоковую в 2014 году // История переселения коми-ижемцев в Арктические регионы: Сборник статей / Сост. О. М. Коцюбанская; Отв. ред. А. Н. Рассыхаев. Нарьян-Мар, 2021. С. 35—43.

19. Рассыхаев 2021 б — Рассыхаев А. Н. Фольклорно-этнографическая экспедиция в поселок Каратайка в 2015 году // История переселения коми-ижемцев в Арктические регионы: Сборник статей / Сост. О. М. Коцюбанская; Отв. ред. А. Н. Рассыхаев. Нарьян-Мар, 2021. С. 44—48.

20. Рассыхаев 2021 в — Рассыхаев А. Н. Фольклорно-этнографическая экспедиция в село Несь в 2019 году // История переселения коми-ижемцев в Арктические регионы: Сборник статей / Сост. О. М. Коцюбанская; Отв. ред. А. Н. Рассыхаев. Нарьян-Мар, 2021. С. 49—56.

21. Рассыхаев, Кудряшова 2014 — Фольклор ижемских коми в Ненецком автономном округе: сборник фольклорных текстов / Сост. А. Н. Рассыхаев, В. М. Кудряшова. Сыктывкар–Нарьян-Мар, 2014. 504 с.

22. Шарапов 2016 — Шарапов В. Э. Ненецко-зырянские «орнаментальные диалоги» в тундрах НАО и ЯНАО // Орнаментика в артефактах традиционных культур: Мат-лы XV междунар. Санкт-Петербургских этнографических чтений. СПб., 2016. С. 38—41, 403—404.

23. Шарапов 2018 а — Шарапов В. Э. Искусство меховой мозаики у оленеводов европейского Севера и Зауралья // Народы Севера России: обычаи, традиции, культура: справочник / Под ред. А. П. Садохина и Ю. П. Шабаева. М.: КНОРУС, 2018. С. 389—396.

24. Шарапов 2018 б — Шарапов В. Э. «Зырянские номинации» в художественных и технологических традициях северных русских, ненцев и обских угров // Вещь в трансляции этничности: Мат-лы XVII междунар. Санкт-Петербургских этнографических чтений. СПб.: ИПЦ СПГУТД, 2018. С. 177—181.

25. Шарапов, Земцова 2017 — Шарапов В. Э., Земцова И. В. Этнографическое картографирование народного изобразительного искусства коми // Роль визуальных источников в изучении региональной истории: Мат-лы междунар. науч.-практ. конф. / Национальный музей Республики Коми (Сыктывкар, 20—24 сентября 2016 г.). Сыктывкар, 2017. С. 23—27.

## Молодёжный краеведческий лагерь «С малой родины моей начинается Россия»

*В статье освещается деятельность клуба земляков «Малая Родина» и молодёжного краеведческого лагеря с. Шапкино Ненецкого автономного округа и их проекта «С малой родины моей начинается Россия» по сохранению исторической памяти среди молодежи.*

**Ключевые слова:** молодежный лагерь, воспитание, история народа, связь поколений, волонтерство.

*«И хоть нет посёлка, но осталась земля, которая вырастила и выкормила сотни людей, и эту землю — свою малую родину — забывать нельзя. Жизнь не стоит на месте. Сегодня землячество пополняется потомками шапкинчан и если у них останутся чувства любви и уважения к родной земле, Клуб будет существовать многие годы.»*

Бессменный председатель землячества  
п. Шапкино «Малая Родина»,  
Валентин Евстафьевич Румянцев  
(13.10.1929 — 24.12.2018)

У каждого человека есть любимый уголок земли. Для членов клуба земляков «Малая Родина» — это посёлок Шапкино. Ответственное объединение земляков с момента своего образования в 2002 году делает всё возможное, чтобы сохранить славную историю этого населённого пункта Ненецкого округа, которого уже нет на карте региона.

Клуб земляков п. Шапкино «Малая Родина» в феврале 2022 года отметит своё 20-летие, столько лет он входит в состав Клуба земляков Ненецкого автономного округа и Регионального общественного движения «Изьватас», т.к. многие жители и основатели данных поселений коми-ижемцы.

Рочевы, Филипповы, Вокуевы, Чупровы, Сметанины, Семяшкины, Артеевы, Каневы — выходцы из Ижемского района, именно

они в 30-е годы прошлого века начали строительство базы Шапкинского оленеводческого совхоза, а по соседству появился и жилой посёлок с богатыми сенокосными лугами-пожнями и живописным лесом на берегу извилистой и своенравной реки Шапкина и стали эти красивые места для них второй Родиной, местом силы и притяжения для их потомков. Озёра, луга и урочища с годами обрели имена тех, кто в них рыбачил, хозяйствовал и любил эту землю: Синельниково и Карасёво озеро, Фенёвские, Заморовские, Артеевские и Рочевские пожни. Трудолюбивые и по-настоящему дружные люди здесь жили. Однако посёлку было отмерено всего лишь сорок лет. Волею природы, весной далёкого 1972 года, в результате сильнейшего половодья он был фактически полностью разрушен. Стихия не пожалела людского труда, старания и терпения. Своенравная река-тёзка вмиг снесла всё на своём пути: жилые и бытовые постройки, здание клуба, детского сада и школу. Вот скупые строчки безымянного журналиста окружной газеты «Нярьяна вындер» из номера газеты от 17 апреля 1972 года, который хранится в архиве редакции: «В результате наводнения сильно демонтированы многочисленные хозяйственные и жилые постройки оленеводческого совхоза в посёлке Шапкино. Жители эвакуированы в соседние населённые пункты. Жертв удалось избежать, но посёлок восстановлению не подлежит...»

Мы знаем, какими были наши земляки: рыбаки, охотники, оленеводы, конюхи, строители, плотники, доярки, разнорабочие (на колхозном огороде, кирпичном заводе, маслозаводе) — крепкими, выносливыми, трудолюбивыми. На карте Ненецкого округа рядом со многими названиями населённых пунктов в скобках стоит пометка «нежил»...

Активные жители таких поселений объединились в землячества и делают всё, чтобы сохранить и передать память о малой Родине потомкам. Люди эти высокого возраста — за 70 лет, но желание оставить память о месте их рождения стимулирует их на практически невозможное, на свои скудные средства они находят возможность устанавливать памятники и обетные кресты, сохраняют и передают знания о традициях здорового образа жизни своих прадедов молодому поколению. Помочь этим энтузиастам в их благо-

родном деле — задача данного проекта Молодежного лагеря «С малой родины моей начинается Россия». Без нашего внимания память о тех тружениках-земляках, благодаря которым мы живём на этой планете, а также о посёлках, в которых жили наши родные, знакомые — канет в лету.

Участники клуба земляков посёлка Шапкино «Малая Родина» 20 лет собирают данные о своих земляках: оленеводах, охотниках, рыбаках — которые проходили десятки километров на лыжах, пешком, верхом на лошадях, на лодках гребли на вёслах, то волоком как «бурлаки» тащили большие «доры» (деревянные лодки с грузом), рубили лес, сажали огороды по сотне гектар и обеспечивали себя (жителей посёлка) на 90% всем необходимыми для жизни. Не однократно представляли свои достижения на Всесоюзной выставке достижений народного хозяйства в Москве; Федор Филиппов и Николай Прохорков награждены сталинской премией.

Почти 50 лет как не стало на карте округа посёлка Шапкино, за годы деятельности землячества было проведено более 20 встреч земляков и многое сделано:

— в 2002—2003 годах силами участников землячества были установлены обетные кресты на берегу и возле кладбища;

— в 2004 г. на месте посёлка силами участников землячества был установлен деревянный обелиск в память землякам, участникам Великой отечественной войны 1941—1945 гг.;

— проведены 6 смен Молодёжных краеведческих лагерей «С малой родины моей начинается Россия», финансируемые из разных грантов:

1) 2008 г. — грант Администраций г. Нарьян-Мара и НАО совместно с РОД «Изьватас», ГБУК «ЭКЦ НАО»;

2) 2011 г. — ДЦП НАО «Патриотическое воспитание молодежи», ГБУК «ЭКЦ НАО»;

3) 2012 г. — ГБУК «ЭКЦ НАО», грант Управления образования Администрации НАО совместно с РМОО «Следопыт»;

4) 2014 г. — грант ООО «Лукойл-Коми» совместно с РОД «Изьватас», ГБУК «ЭКЦ НАО», ДЦП НАО «Старшее поколение»;

5) 2019 г. — грант Администрации НАО совместно с РОД «Изьватас», ГБУК «ЭКЦ НАО»;

б) 2021 г. — грант Всероссийского конкурса для молодёжи в номинации «Патриотическое воспитание».

За это время на малой Родине своих предков побывали очень много людей: молодёжь — 50 человек (от 14 до 35 лет), бывшие жители посёлка — 65 человек (в том числе те, кому за 75 лет на вертолёт в 2014 году смогли посетить могилы родных) из Москвы, Архангельска, Северодвинска, поселений Ненецкого автономного округа (Красное, Нельмин-Нос, Макарово, Тельвиска, Нарьян-Мар) и Республики Коми (с. Новый Бор);

— в 2008 году участниками Молодёжного лагеря заложена Аллея Памяти где, по традиции все, кто впервые приезжает в Шапкино, сажают дерево в память о своих прадедах. В основании Аллеи установлен обетный крест на берегу, в центре памятный знак с исторической справкой о посёлке, завершает мемориал обелиск участникам Великой Отечественной войны 1941-1945 годов;

— изданы книги «Шапкино» (краеведческий очерк) (2002 г.); «Там осталась речка детства моего» (2014 г.); издано 3 сборника материалов по итогам проведения Молодёжных краеведческих лагерей «С малой родины моей начинается Россия» (2008, 2011, 2019 годы);

— в 2014 году благодаря грантовой поддержке ООО «Лукойл-Коми» на месте бывшего посёлка и Аллее Памяти установлен памятный знак с исторической справкой о п. Шапкино (изготовленный в рамках долгосрочной целевой программы «Старшее поколение Ненецкого автономного округа» в 2013 году);

— в 2018 г. создана страница в ВКонтакте «Шапкино родное, сердцу дорогое» <https://vk.com/public181190063>, где размещены материалы о деятельности землячества;

— постоянно ведётся сбор фото, видео и информационных материалов о жителях посёлка, его истории;

— в 2019 году участниками молодёжного лагеря полностью проведён ремонт крыши последнего дома, оставшегося на месте посёлка [https://vk.com/public181190063?w=wall-181190063\\_70](https://vk.com/public181190063?w=wall-181190063_70);

— создан видеоролик и презентация о поездке в Шапкино в 2019 году ([https://vk.com/public181190063?z=video-181190063\\_456239019%2F643e1d0433b98026e2%2Fpl\\_wall\\_-181190063](https://vk.com/public181190063?z=video-181190063_456239019%2F643e1d0433b98026e2%2Fpl_wall_-181190063));

— проведена большая поисковая работа по восстановлению списков земляков-участников Великой Отечественной войны совместно с А.С. Николаевым, автором книги памяти НАО, участником 5-ой смены лагеря в 2019 г.;

— в 2020 году на средства, собранные участниками землячества, изготовлен, доставлен и установлен гранитный памятник участкам Великой Отечественной войны 1941—1945 годов. На памятнике на лицевой стороне 34 имени тех, кто остался на полях сражений, на обороте — 59 тех, кто вернулся с фронта;

— в 2018 году в актив землячества Владимиром Филипповичем Мауль (жителем с. Новый Бор) была передана папка с информацией о своих родных, проживавших в Шапкино и походах учащих Новоборской школы, в 70-х годах прошлого века, в п. Шапкино (оригиналы данных материалов хранятся в школьном музее с. Новый Бор, РК).

Полувековая история походов продолжается... В 2021 году восемнадцатилетняя представительница клуба земляков «Малая Родина», руководитель молодёжного актива Клуба Алёна Ружникова стала победителем Всероссийского конкурса грантов для молодёжи с региональным проектом IV Молодёжного краеведческого лагеря «С малой Родины моей начинается Россия». В каждой из шести смен Лагеря принимают участие жители Ненецкого автономного округа и Республики Коми, т.к. после наводнения в 1972 году и ликвидации посёлка жители переехали в г. Нарьян-Мар, д. Макарово, с. Тельвиска (НАО) и с. Новый Бор (РК).

Все дни лагерной смены развевается флаг, обязательно приводят в порядок погост, сажают деревья на Аллее Памяти, возлагаются к памятникам венки и гирлянды, изготовленные участниками лагеря. Дети, внуки и правнуки тех, чьи имена выбиты на гранитной плите — доставили, установили памятник участникам Великой Отечественной войны 1941—1945 годов и встали рядом в почётном карауле.

На торжественной линейке, в подножие знака с исторической справкой о посёлке, была вложена капсула с посланием потомкам. Слова его до боли ёмки и кратки: «Мы, участники краеведческого лагеря «С малой родины моей начинается Россия», обращаемся к



потомкам: помнить и любить этот красивый, благодатный край! Помни неписанный закон наших дедов и прадедов. Подумай о том, кто идёт за тобой, позаботься о нём!».

Благодаря таким проектам память о малой родине будет жить всегда.

УДК 908

*Л.Р. Семяшкина*

### **Мои золотые корни: В.И. Ануфриева**

*В статье описывается реализация проекта «Мои золотые корни. В.И. Ануфриева» («Менам зарни вужъяс. В.И. Ануфриева») ученика 10 класса Терентьева Антона (руководитель проекта — учитель географии и биологии, Семяшкина Любовь Робертовна). Он был приурочен к 30-летию деятельности межрегионального общественного движения коми-ижемцев «Изъватас». Посвящен семье знаменитой коми-ижемки, Почетного председателя Совета МОД «Изъватас» Ануфриевой Валентины Ивановны.*

**Ключевые слова:** коми-ижемцы, МОД «Изъватас», Ануфриева В.И., воспитание молодежи, межрегиональное сотрудничество.

История района, Республики Коми и России складывается из истории каждой семьи. Хранителей истории рода становится все меньше, а в период пандемии вируса COVID-19 мы можем потерять главных носителей информации о роде, людей старшего поколения, и о нас могут сказать, что мы — «Иваны, не помнящие родства».

В МБОУ «Мохченская СОШ имени Героя Советского Союза А.Г. Хатанзейского» в рамках реализации мегапроекта «Мои золотые корни» («Менам зарни вужъяс») разрабатывался монопроект «Мои золотые корни. В.И. Ануфриева» («Менам зарни вужъяс. В.И. Ануфриева»). Над проектом работали ученик 10 класса Терентьев Антон и руководитель проекта — учитель географии и биологии, Семяшкина Любовь Робертовна. Работа была приурочена к 30-летию деятельности межрегионального общественного движе-

ния коми-ижемцев «Изьватас», проект создавался о семье знаменитой коми-ижемки, о Почетном председателе Совета МОД «Изьватас» Ануфриевой Валентине Ивановне.

Была выдвинута гипотеза проекта о том, что, возможно, удастся собрать информацию, фотографии родственников В.И. Ануфриевой, что позволит создать родословный альбом. Исходя из гипотезы, мы поставили перед собой цель — создание родословного альбома и задачи:

- 1) изучить семейный архив;
- 2) собрать и проанализировать сохранившиеся документы (копии), фотографии;
- 3) установить родственников по линии отца и линии матери;
- 4) установить родственников, защищавших Родину в Великой Отечественной войне;
- 5) создать родословный альбом.

Нами были выбраны следующие методы исследования:

анализ литературы по проблеме исследования (изучение информационной, учебной и справочной литературы) — в теоретической части исследования,

опрос, беседа — в практической части исследования

Исследование проводилось в селе Мохча Ижемского района Республики Коми, практическая часть проходила на базе МБОУ «Мохченская СОШ имени Героя Советского Союза А.Г. Хатанзейского».

В ходе работы над проектом были осуществлены следующие мероприятия: составлены паспорт проекта и план работы над проектом, разобран и систематизирован семейный архив В.И. Ануфриевой, проведен опрос родственников, собраны фотографии родственников Валентины Ивановны, сделан запрос в редакцию газеты «Новый Север» — (статьи о Терентьевых и Рочевых) на имя главного редактора Н.В. Николаевой, оформлены заявки в архивный отдел АМР «Ижемский» на имя начальника отдела архивной работы Н.П. Терентьевой и территориальный отдел ЗАГСа Ижемского района Министерства юстиции Республики Коми с. Ижма на имя начальника Н.Ю. Терентьевой.

В ходе работы над проектом установлен состав семьи, место проживания, даты рождения и жизни бабушки и деда, прабабушки и прадеда, прапрадеда по линии матери; состав семьи, место проживания, даты рождения и жизни бабушки и деда, прадеда по линии отца В.И. Ануфриевой. Установлено происхождение прозвища БИБОРД. Ануфриева В.И. рассказывает, что Михаил Макарович Рочев (прадед Валентины Ивановны), 2 августа, в день оленевода, опаздывал на традиционные олени гонки, гнал оленей, что есть мочи. Когда уже подъезжал к месту проведения праздника, был дан старт. Прадедущка сразу включился в гонку и занял первое место. «Вот так биа борд!» — восхищались и удивлялись участники праздника. И с 1879 года семья Валентины Ивановны с достоинством носит данное прозвище, которое в переводе на русский язык означает «огненные крылья». Игушев Евгений Александрович, ученый-языковед, финно — угровед, педагог, доктор филологических наук, писал в поздравительной открытке Ануфриевой В.И.: «Аттё, тэныд, Биборд Маш Вальё, аййд койд вежёра, Мохчоурса ань».

Установлены интересные истории о семье, например, Пошта Як Евдокия — Вокуева Евдокия Яковлевна — боевая, талантливая женщина, прабабушка Валентины Ивановны. За одну ночь она могла сшить малицу или совик, или парку. За 4 дня она выкопала колодец, водой которого и сегодня пользуются соседи. Вода в колодце для организма целительная. Многие приходили и сейчас приходят набирать лечебную воду, чтобы не увеличивалась щитовидка и не густела кровь в жилах.

Одна из пятерых дочерей прабабушки, Вокуевой Евдокии Яковлевны, Федосья, была в составе красных партизан, а один из 5 сыновей, Данил, ездил за хлебом в Ляпино, был утоплен белыми на р. Обь.

Установлены имена родственников, участвующих в Великой Отечественной войне, в Первой мировой, гражданской войне. Собрана информация с сайта Ижемского районного историко — краеведческого музея и Книги памяти Республики Коми. Возложены цветы к памятнику солдат-оленеводов — участников боев на Ка-

рельском фронте, Рочеву Анике Михайловичу, Рочеву Петру Михайловичу.



Родилась Ануфриева Валентина Ивановна 08.04.1948 года в деревне Усть-Воя (Воя) Вуктыльского района (ранее Печорский район), которая располагается на правом берегу реки Воя близ места её впадения в реку Печора. Терентьевы жили в речном поселке Щельяюр, в связи с учебой отца, Ивана Никитича, по партийной линии, после рождения 4 ребенка, семья переехала жить в село Мохча.

Терентьева Валентина в 1964 году, получив аттестат о восьмилетнем образовании в Мохченской средней школе, поступила в педучилище г. Нарьян — Мар. После четырех лет работы, в 1972 году, поступила в КГПИ г. Сыктывкар. Валентина Ивановна работала в школах Ненецкого автономного округа, пионервожатой в Брыкланской школе, секретарем Ижемского райкома ВЛКСМ по школам, инструктором Коми Обкома ВЛКСМ, сотрудником организационного отдела Совета Министров Коми АССР, в администрации Главы РК. В 1990-м году возглавила Сыктывкарское землячество коми-ижемцев, вскоре преобразованное в отделение «Изьватас». Во время работы в МОД «Изьватас» Валентина Ивановна побывала во всех регионах России, где компактно проживают коми-ижемцы. Вместе с доцентом кафедры коми фольклора и литературы Сыктывкарского университета Валентиной Викторовной Филипповой

она побывала у ловозерских изъватас на Кольском полуострове, которые сохранили свой язык, духовную и материальную культуру. Валентину Ивановну с любовью встречали в Мурманской области, в Ямало-Ненецком автономном округе, в Ханты-Мансийском автономном округе. На 5-ом съезде «Изъватас» в 2003 году Валентину Ивановну избрали председателем Совета «Изъватас». Во многом благодаря Валентине Ивановне, ее общественной деятельности, во многих субъектах России, где компактно проживают коми-ижемцы, были созданы структурные подразделения «Изъватас», а в 2007 году, на 7 съезде «Изъватас», движение коми-ижемцев было переименовано в межрегиональное общественное движение «Изъватас».



«Валентина Ивановна изучала и пропагандировала лучший опыт исполнительных органов власти, стремилась всю себя вложить в дело. А когда у нее что-то не получалось или на душу ложилась какая-то тяжесть, из нее рвался юмор, когда все было хорошо, тоже не обходилось без юмора» — писал Никон Кондратьевич Хатанзейский, журналист, участник Великой Отечественной войны, краевед, знаток истории района.

По инициативе Валентины Ивановны было проведено много интересных мероприятий, на которых принимали участие ученые,

писатели, артисты, известные спортсмены. Валентина Ивановна всегда поддерживает, вдохновляет и помогает в реализации добрых начинаний ижемцев. На праздники приезжают с других регионов России, и многие не понаслышке знают, уважают и любят Валентину Ивановну. Она всегда в центре событий, праздников, ее советы очень значимы и просто необходимы. По инициативе Валентины Ивановны в Ижемском районе стали посвящать год творческому человеку — писателю, учёному, спортсмену, учителю, внесшим существенный вклад в культуру коми-ижемцев. «Благодаря книгам Якова Рочева, Владимира Попова, Егора Рочева, Якова Чупрова люди узнавали сколь самобытна культура коми-ижемцев, певучесть Ижемской земли, красоту человеческой души» — говорит Валентина Ивановна. Она в течение многих лет сотрудничает с районным краеведческим музеем, работники которого прилагают большие усилия по сохранению и пропаганде местной истории. Большой вклад внесла Валентина Ивановна в дело сохранения истории, языка и культурной самобытности коми-ижемцев. Надеемся, что доброй традицией будут и «Ижемские чтения», которые способствуют решать проблемные вопросы, в том числе и вопросы по сохранению коми языка. Благодаря Валентине Ивановне с 2009 года 87 выпускников школ получили образование в университете имени Герцена г. Санкт –Петербург. Валентина Ивановна — частый и желанный гость в школах района. Встречи с ней — это всегда радость и позитив.

В.И. Ануфриева награждена медалью от Ассоциации народов Севера «За верность Северу», знаком отличия «За заслуги перед Республикой Коми», ей присвоено звание «Почетный председатель совета «Изьватас».

Нам бы очень хотелось, чтобы все ижемцы имели родословные альбомы, ведь в них можно посмотреть в прошлое и настоящее рода, а значит, можно смоделировать и будущее своего рода. Такой уникальный родословный альбом можно подарить родным на праздники и в дни рождения, его можно дополнять описанием семейных традиций и интересными семейными историями следующим поколениям своего рода.

## НАГРАДЫ Валентины Ивановны Ануфриевой



Нам выпала честь прикоснуться к истории семьи В.И. Ануфриевой. Цель проекта достигнута, оформлен уникальный родословный альбом. Поставленные задачи выполнены: изучен семейный архив; собраны и проанализированы сохранившиеся документы, фотографии; установлены родственники по линии отца и линии матери В.И. Ануфриевой; установлены родственники, защищавшие Родину в годы войн.

\*\*\*

1. Архив документов и фотоархив В.И. Ануфриевой.
2. Данные ответов на запросы территориального отдела ЗАГСа Ижемского района Министерства юстиции Республики Коми с. Ижма
3. Книга памяти Республики Коми. Ижемский район. Т. 5.
4. Метрические книги архивного отдела АМР «Ижемский» и Историко — краеведческого музея с. Ижма.
5. Сайт Историко-краеведческого музея с. Ижма.
6. Статьи газеты «Новый Север» от 28.05.2014; 09.09.2020; 16.09.2020; 06.02.2021.
7. Хатанзейский Н.К. Земля Ижемская (история и современность). Сыктывкар, 1996.
8. Хатанзейский Н.К. Люди Ижемского края. Ижма, 2014.

**Главный санитар тундры  
(к 100-летию со дня рождения Терентьева  
Фёдора Александровича — первого в Ижемском районе  
профессора ветеринарных наук)**

*Статья посвящена Терентьеву Фёдору Александровичу, доктору ветеринарных наук, одному из основателей Печорского ветеринарно-бактериологического института в Ижме.*

**Ключевые слова:** Ижемский район, оленеводство, ветеринария, наука, Печорский ветеринарно-бактериологический институт.

Название статьи выбрано не случайно. «Главным санитаром тундры» называли Терентьева Фёдора Александровича, уроженца села Краснобор Ижемского района Республики Коми. В нашей небольшой информационной исследовательской статье мы попытаемся ответить на несколько вопросов.

Кто такой Терентьев Фёдор Александрович? Почему на Ижемской земле 2021 год объявлен Годом Терентьева Фёдора Александровича? Какой след оставил на Земле этот скромный человек, с добрыми глазами? Каким человеком он остался в памяти своих родственников, проживающих на Ижемской земле?

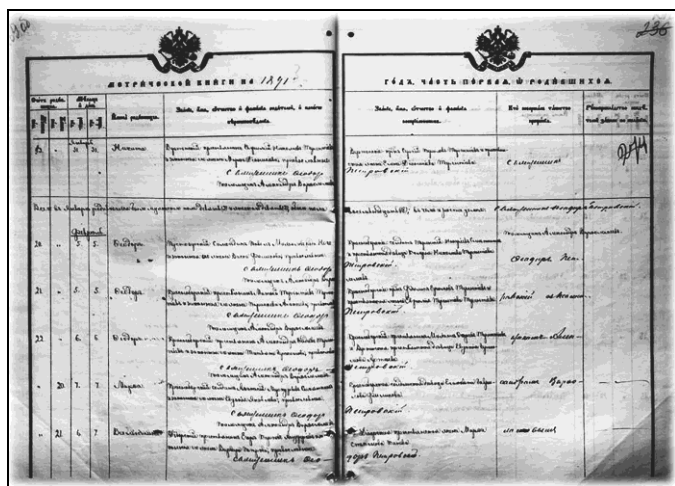
В начале 2021 года совет ветеранов Ижмы вышел с официальным ходатайством на главу районной администрации с просьбой о посвящении 2021-го года в Ижемском районе памяти Фёдора Александровича Терентьева. Глава районной администрации поддержал предложение совета ветеранов Ижмы. «Такие люди — это наша гордость, наше достояние. Своим трудом, знаниями, научными работами на благо своей малой Родины и большой страны Фёдор Александрович заслужил, чтобы о нем знали и помнили», — прокомментировал Игорь Норкин ходатайство совета ветеранов Ижмы [1].

На 2021 год, объявленный в России Годом науки и технологий, приходится несколько юбилейных дат из биографии ученого Фёдора Терентьева.



Так, в феврале 2021 года исполнилось 130 лет с рождения ижемского Ломоносова. В 1911 году (110 лет назад) молодой человек окончил Архангельскую ветеринарно-фельдшерскую школу и был назначен заведующим ветпунктом Красноборской волости. В 1921 году (100 лет назад) Ф.А. Терентьев, будучи студентом Московского ветинститута, выступил с докладом на коллегии Центрального ветеринарного управления Наркомзема РСФСР о положении в оленеводстве Коми области с предложением проведения предохранительных прививок от болезней оленей. По результатам этого доклада были выделены медработники и денежные средства на борьбу с эпизоотией оленей. В 1924 году Совнаркомом принято решение об открытии в Ижме Печорского ветеринарно-бактериологического института [1].

Фёдор Александрович Терентьев родился в 1891 году в селе Краснобор Ижемского района. Родители Федора Александровича — бедные православные крестьяне, отец — Александр Фадеевич, мать — Татьяна Герасимовна. В семье было пятеро детей: Василий (дед Виктора Александровича, в народе — Дояр Вить), Михаил, Федор, Анна (бабушка Каневой Галины Прокопьевны по матери Агнии Федоровны) и Алевтина.



На фото: страница из метрической книги «Красноборского прихода за 1891 год»

Из выписки в метрической книге Красноборского прихода за 1891 год мы узнаём: «6 февраля 1891 года крещен младенец мужского пола и наречен именем Феодор. Родители — Красноборский крестьянин Александр Фадеев Терентиев и его законная жена Татьяна Герасимова, православные. Восприемники (крестные) Красноборский крестьянин Михаил Фадеев Терентиев и Вертепская крестьянская вдовица Евдокия Герасимова Артиева (Артеева). Священник Феодор Петровский, псаломщик Александр Варфоломеев».

Крёстными родителями новорождённому стали его родные дядя, брат отца, тётя, сестра матери.

По воспоминаниям его сестры Анны, у Федора Александровича была большая тяга к знаниям. Учился в Училище Министерства народного просвещения, действующего в селе Краснобор, настолько хорошо, что был принят в Архангельскую ветеринарно-фельдшерскую школу, которую закончил в 1911 году и сразу был назначен заведующим ветеринарным пунктом Красноборской волости.

Учебу за казённый счёт предоставляли в царское время не всем нуждающимся. Надо было отучиться вначале в училище (прообраз современной школы), сдать все экзамены только на отлично, в совершенстве владеть русским языком, как своим родным, иметь хорошую физическую подготовку.

Приводим для доказательства небольшую выписку из истории Архангельской школы фельдшеров: «Постоянный недостаток фельдшеров, акушеров заставили администрацию края хлопотать об учреждении в Архангельске фельдшерской (медицинской и ветеринарной) и повивальной школ, которые и были созданы 10 марта 1876 года при Архангельской больнице Приказа Общественного Призрения. Устав школ был опубликован 31 мая 1876 года. Полный курс обучения был назначен двухгодичный.

По уставу, желающий поступить в фельдшерскую школу должен иметь не менее 15 и не более 20 лет от роду, уметь читать и писать по-русски, знать главнейшие молитвы и четыре правила арифметики.

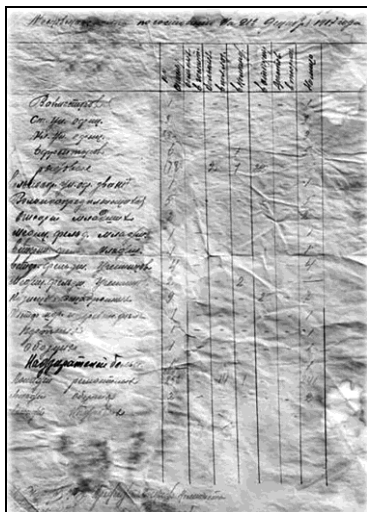
С 1903 года обучение стало четырехлетним, учащиеся носили форму и жили в общежитии по строгому режиму» [2].

В 1913 году Терентьева Фёдора Александровича забирают на службу в царскую армию. Благодаря своему профессиональному образованию он попал в драгунский полк.

На фотографии, сохранившейся в семейных архивах его сестры Анны и датированной 1913-м годом, подпись — «1-й драгунский полк. 1913».



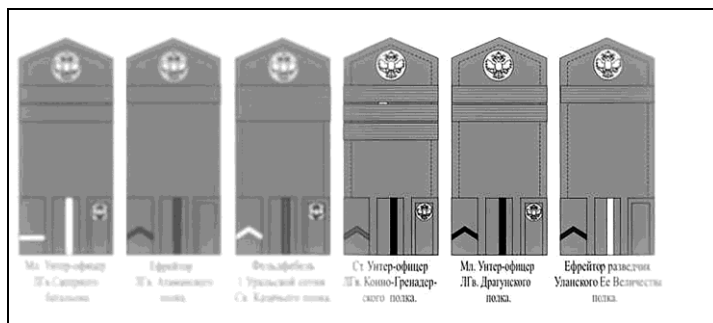
На фотографии:  
1-й Драгунский полк. 1913 год.  
Чин на погонах: младший  
унтер-офицер.  
По списку — ветеринарный  
фельдшер младших классов  
чинов [3].



На фотографии  
«Сведения о состоянии...  
9 маршевого эскадрона  
1 Лейб-драгунского Московского  
полка на 21 декабря 1917 года».  
Выписано в Тамбове 21 декабря  
1917 года [4].

Если посмотреть в различных интернет источниках, то можно выяснить, что это был 1-й лейб-драгунский Московский Императора Петра Великого полк — кавалерийская воинская часть Русской императорской армии. Старшинство полка — 25 июня 1700 года. Полковой праздник — 21 мая, день иконы Владимирской Божией Матери [5].

Революционные события 1918 года повлияли на дальнейшую судьбу Фёдора Александровича с положительной стороны. Его, как перспективного, молодого специалиста — ветеринарного фельдшера, направляют на учебу в Москву — Высшую зоотехническую школу, открытую в тяжелые годы разрухи молодой страной Советов 1919 году.



На фотографии: Знаки различия на защитных погонах Русской Армии походной формы военного времени [3].

Вспомним историю создания института:

«В 1919 году (по другим данным в 1920 году) в Москве были открыты Московский высший зоотехнический институт (МВЗИ) (Смоленский бульвар, дом № 19) председателем организационного комитета (ректором в 1920—1921 годах) был профессор М.М. Щепкин» [6].



На фото: здание МВИ

Терентьев Александр Федорович, работая ветеринарным фельдшером Красноборской волости, собрал обширный материал о развитии оленеводства в Печорском крае. Терентьев, будучи студентом, включился в активную работу против эпизоотии на европейском и приобском Севере. В октябре 1921 года он выступил с докладом на коллегии Центрального ветеринарного управления Наркомзема РСФСР о положении оленеводства на Севере республики и, в частности, в Коми области. Коллегия признала постановку вопроса «совершенно правильной». Было намечено «командировать в область минимум четырех врачей, каждого из них наделить авансом в размере 500 миллионов рублей на приобретение обмундирования» [7].

За изучение болезней северных оленей и разработку мероприятий по борьбе с ними Л.Д. Николаевский удостоен Сталинской премии. Все врачи ветбакинститута удостоены высоких наград. Ф.А. Терентьев награжден орденом Трудового красного знамени. Вскоре он защитил диссертацию и получил ученую степень доктора ветеринарных наук. Одна за другой изданы его книги "Сибирская язва в тундрах и меры борьбы с ней», «Кожный и носовой овод и меры борьбы с ними», книги по болезням крупного рогатого скота и овец [7].

В 1931 году Федора Александровича пригласили в Москву во Всесоюзный институт экспериментальной ветеринарии, где он проработал более 20 лет. Одновременно он преподавал в Московском технологическом институте мясной и молочной промышленности. Одна за другой были изданы его книги «Сибирская язва в тундрах и меры борьбы с ней», «Проблемы ветеринарной санитарии», «Кожный и носовой овод и меры борьбы с ним» и др. Под его редакцией вышли учебники для сельскохозяйственных учебных заведений «Северное оленеводство», «Инфекционные болезни крупного рогатого скота», «Частная эпизоология» и другие. Всего им опубликовано в нашей стране и за рубежом около ста научных работ.

Федор Александрович награжден высокими государственными наградами, удостоен ученой степени доктора ветеринарных наук, званий профессора и «Заслуженный работник науки РСФСР».

В архивах Ижемского музея сохранился альбом Ф.А. Терентьева, где описывается вся работа по проведению испытаний вакцины северных оленей от сибирской язвы.

Еще раз надо подчеркнуть, что изобретение и испытание вакцины от сибирской язвы — это коллективный труд ученых. А заслуга Фёдора Александровича в том, что он первым озвучил проблему оленеводов с высокой трибуны перед чиновниками зарождающейся страны советов.

Жажда к знаниям, учеба в Москве, исследовательская работа, привела Фёдора Александровича к выводу о создании организованной и централизованной ветеринарной санитарной службы в тундре. Данный вопрос был обсужден на одиннадцатом Всероссийском съезде Советов. «В целях сохранения оленеводства северных тундр от губительных эпизоотий, для оказания постоянной и надлежащей помощи оленеводческим хозяйствам Совнарком РСФСР 10 октября 1924 года принял постановление об организации в селе Ижма Печорского района ветеринарно-бактериологического института с тремя ветеринарными эпизоологическими отрядами. Возглавил институт профессор Т.М. Мануйлов. Ветбакинститут начал свою деятельность осенью 1925 года. В каждом из трех отрядов работал ветеринарный врач, помощник врача, санитар и два ездовых» [8].

Вся жизнь Терентьева Фёдора Александровича — это неиссякаемая любовь и привязанность к своей малой Родине, бескорыстная и большая самоотдача своему профессиональному делу, ветеринарии.

«Любовь к Отчизне и любовь к людям — это два быстрых потока, которые, сливаясь, образуют могучую реку патриотизма». — писал В. А. Сухомлинский.

Местечко Пошукшор в селе Краснобор Ижемского района Республики Коми — малая Родина Фёдора Александровича, куда он старался приезжать так часто, как позволяли жизненные обстоятельства. Его всегда интересовали события, происходящие здесь, люди, проживающие в маленьком селе на севере Коми. Именно об этом он всегда просил писать в своих письмах маленькую племян-

ницу Галю, которую в шутку и всерьёз называл «своей маленькой секретаршей».

По словам Каневой Галины Прокопьевны, внучатой племянницы, Федор Александрович жил скромно, но был очень гостеприимным и добродушным человеком. В его московской квартире часто бывали в гостях родные с Краснобора, Пустыни, Ижмы. Когда приезжали гости с малой родины, он всегда собирал в своем доме родных, живущих в Москве, устраивал совместные встречи. Все разговоры велись на родном ижемском диалекте. Жена Анна Васильевна, ее брат Алексей Васильевич, сестра Мира Васильевна, все они — дети купца Василия Ивановича Терентьева (Иван пи Вась), выходцы из Краснобора, после раскулачивания ни разу не бывавшие на родине, помнили о жизни в селе, расспрашивали нас о судьбе односельчан, называя их по имени — отчеству и прозвищу [10]. «С юности Федор Александрович вел здоровый образ жизни. За прожитые 93 года, один раз, по болезни, он попробовал рюмку коньяка и советовал всем — никогда не лечиться алкоголем. Был силен, с открытием реки Ижмы купался в ее водах и легко ее переплывал. Занимался фотографированием (сохранились старинные его фотографии), как и его брат Михаил. В свободное время любил столярничать, заказывал даже нож (чукри-пурт), которым занимались оленеводы, у моего отца Рочева Прокопия Дмитриевича» — вспоминает Канева Галина Прокопьевна. [10]

Федор Александрович заботился о родных, высылал денежные переводы сестре Анне, работавшей уборщицей в сельпо, где заработок был маленький. Помог ей купить дом (сейчас там живет Евгений Пыстин). Его посылкам рады были все, он посылал электрические чайники не только сестре, но и своей племяннице Агнии, племяннику Виктору, вязаные шали, фетровые валенки, а детям — всегда сладости и детские книжки.

Племянница Агния Федоровна вспоминала, как в детстве болела дифтерией, и Федор Александрович вылечил ее и еще трех детей тети Агнии, за вакциной ездили в Усть-Цильму.

Федор Александрович в последний раз приезжал в Краснобор в августе 1966 года. Приехал с фотоаппаратом, чтобы показать родные места своим родным. Есть фотографии, где он у речки, возле

дома сестры Анны, в Пустыне у племянницы, у Николая Андреевича Терентьева, о котором Н.К. Хатанзейский писал в своей статье «Остался легендой» [9]. С ним он дружил и переписывался, как и с Игорем Матвеевичем Терентьевым, были большими друзьями, тесно общались, ездили друг к другу в гости. Дружил с врачом Большаковой О.И. (жена хирурга Брюшинина), жившей в Сыктывкаре.

Незатихающей болью для Фёдора Александровича была безвременная смерть его брата Михаила, которого осудили в декабре 1930 года, а в мае 1931 года приговорили к высшей мере наказания. Так нелепо и жестоко распорядилась судьба с простым работягой — столяром, т.к. был женат на дочери купца с Бакура. Михаил был мастером — «золотые руки», сам возвел добротный дом (позже в нем стала жить семья Терентьева Николая Ивановича), делал мебель с резными ножками, а изготовленный им комод, по воспоминаниям его сестры, был с 36 ящичками. До самой смерти жила в доме Михаила его мать, Татьяна Герасимовна [10].

У Федора Александровича было трое детей. Старший, Василий, работал ветеринарным врачом в Москве, умер в 1979 году. Средний, Александр, кандидат ветеринарных наук, в 42 года трагически погиб в 1969 году. Он подавал большие надежды на продолжение научно-исследовательской работы, продолжателем дела отца, но... Кстати, Александр Федорович два года работал научным сотрудником Ижемской НИВС в селе Ижма. Младшая, Елена, с золотой медалью закончила МГУ, многие годы преподавала в Индии, Бангладеш. Часто навещала родителей. Федор Александрович очень любил внуков (их трое) и единственную внучку, правнуков. К нему очень хорошо относились невестки — жены сыновей, внуков, после смерти жены Анны Васильевны в течение десяти лет вели его хозяйство, помогали во всем [10].

Умер Федор Александрович 19.08.1984 г, похоронен на Кузьминском кладбище рядом с женой и сыновьями.

В послесловии нашей статьи можно привести несколько высказываний — цитат Льва Толстого, которыми можно охарактеризовать весь жизненный путь нашего героя.

Лев Толстой о смысле жизни писал так: «Я уверен, что смысл жизни для каждого из нас — просто расти в любви». Бедная кре-



стьянская семья Терентьевых вырастила и воспитала в любви пятерых детей, каждый из которых нашёл свою дорогу в жизни. В свою очередь супруги Терентьевы Фёдор и Анна вырастили и воспитали в любви и согласии своих троих детей. Поколение, выросшее в родительской любви, передало это великое чувство своим детям.

О бескорыстном, целенаправленном служении людям Лев Толстой говорил так: «Вообрази себе, что цель жизни — твоё счастье, — и жизнь жестокая бессмыслица. Признай то, что говорит тебе и мудрость людская, и твой разум, и твоё сердце: что жизнь есть служение тому, кто послал тебя в мир, и жизнь становится постоянной радостью».

Фёдор Александрович служил своим землякам не за страх, а за совесть. Бескорыстный, трудолюбивый гражданин своей великой Родины и патриот, не забывший до последнего дня своей жизни маленький кусочек земли, затерянной в таёжных просторах Коми земли.

Именно нашему герою соответствуют слова Льва Толстого: «Каждый человек — алмаз, который может очистить и не очистить себя, в той мере, в которой он очищен, через него светит вечный свет, стало быть, дело человека не стараться светить, но стараться очищать себя».

Фёдор Александрович — человек, не отступивший от предназначенного ему пути, сделавший себя, увековечивший своё имя в истории науки, благодаря своему стойкому и целеустремлённому характеру, впитанному с молоком матери.

Слова Льва Толстого о счастье применимы к нелёгкой, но очень удачливой судьбе Фёдора Терентьева: «Счастье не в том, чтобы делать всегда, что хочешь, а в том, чтобы всегда хотеть того, что делаешь». «Счастье есть совпадение линии жизни с линией идеала».

Человек, достигший счастья во всём, и в личной жизни, и в работе. Личность, создавшая себя сама, с настоящим характером, человек, поставивший перед собой существенно-содержательную цель и твердо придерживающийся их. Вся жизнь Терентьева Фёдора Александровича — это удивительно точное совпадение личных желаний и трудовой деятельности.

\*\*\*

1. <http://www.admizhma.ru/ru/news/6812/>
2. электронная краеведческая библиотека Русский Север  
<https://ekb.aonb.ru/index.php?id=1104>
3. <https://gwar.mil.ru/army/987>
4. <https://vk.com/club109047965>
5. [https://ru.wikipedia.org/wiki/Московский\\_1-й\\_лейб-драгунский\\_полк](https://ru.wikipedia.org/wiki/Московский_1-й_лейб-драгунский_полк)
6. [https://encyclopaedia.bid/википедия/Московский\\_ветеринарный\\_институт](https://encyclopaedia.bid/википедия/Московский_ветеринарный_институт)
7. Хатанзейский Н.К. Главный санитар тундры [Терентьев Фёдор Александрович] // Хатанзейский Н.К. Люди Ижемского края. Ижевск, 2014. С. 79—81.
8. Хатанзейский Н.К. Ветбакинститут в Ижме // Хатанзейский Н.К. Ижма (история и современность). Ижевск: КнигоГрад, 2010. С. 28—29.
9. Хатанзейский Н.К. Остался легендой [Терентьев Николай Андреевич] // Хатанзейский Н.К. Люди Ижемского края. Ижевск, 2014. С. 117—119.
10. [https://vk.com/wall-190595504\\_395#:~:text=Знакомьтесь%20-%20уроженец%20села%20Краснобор,-%20студент%20Академии%20сельскохозяйственных%20наук](https://vk.com/wall-190595504_395#:~:text=Знакомьтесь%20-%20уроженец%20села%20Краснобор,-%20студент%20Академии%20сельскохозяйственных%20наук)

УДК 373.2

*Н.В. Чупрова*

**«Изьваса дзюлюкъяс»: знакомимся  
с истоками родной сторонки  
(использование культуры коми-ижемцев в этнокультурном  
образовании детей дошкольного возраста)**

*В статье описываются различные формы этнокультурного воспитания детей в детском саду с. Ижма, приобщения дошкольников к культурным и языковым основам коми-ижемцев.*

**Ключевые слова:** *дошкольное учреждение, этнокультурное воспитание и обучение, коми-ижемцы, традиционная культура, коми язык.*

«Народ, не знающий своего прошлого, не имеет будущего» — это слова великого ученого М.В. Ломоносова, являются сегодня

девизом работы в деле приобщения детей дошкольного возраста — маленьких ижемцев к истокам своего родного края: познания истории своей семьи и рода, села, района и республики, узнаванию и сохранению ижемской культуры и традиций, формирования навыков бережного отношения к окружающей природе, выработке у детей желания говорить на своем родном языке, знать коми язык.



Этнокультурное образование сегодня — важное звено в развитии ребенка-дошкольника. Это период начальной социализации ребенка, приобщения его к миру культуры, общечеловеческих ценностей.

Приобщение новых поколений к национальной культуре становится актуальным педагогическим вопросом современности, так как каждый народ не просто хранит исторически сформировавшиеся традиции воспитания, но и стремится перенести их в будущее, чтобы не утратить исторического лица и самобытности.

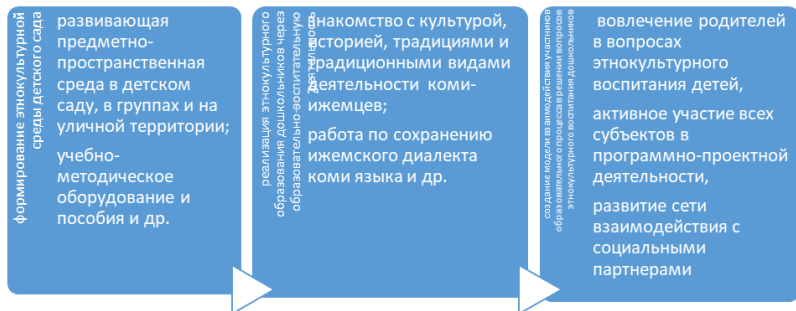
Деятельность нашего детского сада направлена на воспитание гармонично-развитого ребенка: здорового физически (важным является воспитание в детях желания быть здоровыми), здорового духовно и нравственно, стремящегося к новым знаниям. Современные требования Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования к организации образовательного-воспитательного процесса в детском саду предполагают обуче-

ние, развитие и воспитание дошкольников организовывать через игру. Дошкольник — человек играющий, поэтому новые знания, практические навыки должны входить в жизнь ребёнка только через «ворота детской игры». Через игру (развивающую, познавательную, спортивную, театрализованную, дидактическую и другие) ребенок воспринимает окружающий мир, познает среду, настоящую действительность и историю.



Общение с родителями позволило нам определить одним из направлений работы детского сада реализацию национально-региональный компонент — воспитание и развитие детей через территориальные особенности. Цель — воспитание у маленьких ижемцев устойчивых навыков к познанию истории своего народа, сохранению традиций и культуры и выработке умения применять эти навыки в дальнейшей жизни. Целевым индикатором по этнокультурному воспитанию является формирование у малыша устойчивой потребности к познанию истории своих предков, своих дедушек и бабушек. Потребности к узнаванию своего окружения, языка, культуры места независимо от того, где будет ребенок через 5 или 10 лет. Чтобы ему всегда была интересна окружающая среда. Ожидаемый результат работы — воспитание уважения и бережного отношения к окружающему миру.

Образовательно-воспитательная работа детского сада в этнокультурном воспитании и образовании детей и родителей включает следующие компоненты:



В работе по формированию у детей национального самосознания определяющим стало создание в детском саду единого этнокультурного пространства: стилизованно с национальным содержанием оформлены коридоры и холлы детского сада — это музейный уголок «Этно-холл» с основными темами содержания этнокультурного воспитания (природа Коми края, традиции, занятия и быт коми-ижемцев, традиционные занятия: охота, оленеводство, рыбалка), устное народное творчество (герои коми сказок), декоративное оформление стен и лестничных пролетов.

Учитывая специфику северной местности, национальные особенности проживания, быта, занятий, культуры коми-ижемцев и их языковые отличия, и недостаточность разработанных материалов по этим темам, педагоги разрабатывают собственные рабочие материалы (методическая разработка «Ознакомление с тундрой, жизнью и бытом оленеводов», проект «Миян тундра» («Наша тундра»), программа по музейной педагогике «Ижма — родина моя», совместные социальные проекты с ООО «ЛУКОЙЛ-Коми («Баб кудйысь дивö» («Чудо из бабушкиного сундука» — знакомство с традиционным ижежским костюмом, «Каслание медного колокольчика» — знакомство с традиционным занятием коми-ижемцев — оленеводством, «По боевым следам северной кавалерии» — изуче-

ние истории участия оленно-лыжных батальонов в Великой Отечественной войне и др.). Уже традиционным стало участие воспитанников, родителей, сотрудников детского сада и социальных партнеров (Ижемский дом культуры, Ижемская детская библиотека и др.) в Межрегиональном традиционном празднике «Луд» (в 2021 году детский праздник «Луд» был проведен 5 раз) — это адаптированная программа большого взрослого праздника для детей дошкольного возраста, где сохранены все элементы праздника. Участники праздника: дети и взрослые, в национальных костюмах проходят все этапы праздничного действия от хороводов, литературной странички, конкурса красоты для девочек «Мича ижемка» и до элементов северного многоборья для мальчиков.

Ижемский диалект коми язык является одним из ценных элементов этнической идентичности и культурного наследия. Особенностью детей нашего района является то, что с раннего детства ижемские малыши имеют возможность говорить и общаться на двух языках: коми и русском. Работа по развитию двуязычия у детей соединяет две задачи этнокультурного воспитания — это изучение языка и познание края, в котором живет малыш, посредством языка.

Однако сегодня уже можно выделить в проблему момент, что ижемские дети все реже говорят на коми языке, дети, переезжающие проживать в Ижму с маленьких деревень, приходят в детский сад уже русскоговорящими (хотя в большинстве родители коми и являются уроженцами Ижемского). Одной из основных причин происходящего можно назвать недостаточность родительского понимания актуальности данного вопроса и поддержки (говорить дома на коми языке, настраивать детей и объяснять необходимость знания и сохранения родного языка, активнее поддерживать и действовать совместную с детским садом работу). Для решения данной основополагающей в сохранении ижемской самобытности задачи, а именно сохранении родного для ребенка коми языка, развитию интереса к своему диалекту педагогами разработаны различные игры, реализуются проекты различных масштабов: малые групповые и совместные с социальными партнерами «Мада-жале. Изьва кылэ...» — с Министерством национальной политики Рес-

публики Коми и др.; для создания речевых и игровых ситуаций разработаны методические тематические пособия («Кёрдорсаяслён серпаса кывкуд» / «Словарь оленевода в картинках»), сборник рассказов о тундре, природе тундры, традиционном занятии «оленеvodстве» и жизни детей в тундре (методическое пособие для педагогов).

Понимание смысла и значения работы по приобщению маленьких ижемцев к истокам родной сторонки нами взрослыми (педагогами, родителями, социальными партнерами и просто людьми, заинтересованными в сохранении и передаче этого самобытного этнического наследия) позволило сегодня нашему детскому саду, нашим воспитанникам иметь очень много друзей. В перспективе в наших планах наладить дружбу и вместе познавать наше сегодняшнее окружение и историю малой нашей родины — Ижемского района вместе с ребятами — ижемцами, которые разделены от нас большими километрами, но являющиеся также изъватас. Считаем, что, объединив усилия сегодня, только мы — взрослые, можем способствовать тому, что дети-изъватас сохранили свои корни и свой язык.

## «ИЗЪВАТАСЛӦН КЫВ ДА КУЛЬТУРА» СЕКЦИЯ СЕКЦИЯ «КУЛЬТУРА И ЯЗЫК КОМИ-ИЖЕМЦЕВ»

УДК 908

*Т.В. Артеева*

### **История ижемских православных храмов**

*В статье рассматривается история строительства, архитектура и особенности сельских православных храмов Ижемского района. Особое внимание уделено роли храмов в жизни коми-ижемцев.*

**Ключевые слова:** *православный храм, история, община, храмовый комплекс.*

История православных храмов — это судьба не только зданий, это судьба земли, на которой они стоят.

На территорию Коми христианство пришло в период с XIV до середины XV века. В середине XVI века (1567—1572) появляется Ижемская слобода, началось освоение земель вдоль реки Ижмы. Первое упоминание о православном храме на Ижме появилось в XVII веке.

Для православных храмы были особым местом объединения, имеющим не только религиозное, но и социальное значение. В новых поселениях жители стремились построить православный храм, но до его строительства непременно условием было воздвижение православного поклонного креста. Кресты служили местом совершения молебнов и устанавливались в каждом населенном пункте, при въезде и в местах выгона скота, иногда в местах перегона скота.

До настоящего времени мы смогли определить место воздвижения православных крестов в 12 населенных пунктах: Усть-Ижма, Большое Галово, Краснобор, Диюр, Щельяюр, Мошьюга, Гам, Мохча, Ижма, Сизябск, Бакур, Ёль.



История сельских православных храмов XVIII—XIX веков мало изучена и скрыта от взора исследователей. Это уникальное явление, которое несет в себе большой потенциал для культурного развития. Мы часто слышим о паломнических поездках по монастырям в России и за рубежом. Такая информация рождает интерес к тем или иным поездкам. При этом очень мало информации, нет и публикаций о наших местных храмах.

Исследуя историю Ижемских храмов, не перестаешь удивляться тому, на какие средства и как за весьма короткий период были построены 16 православных храмов. И это только на территории современного Ижемского района. Кроме этих сооружений построены еще более десяти православных объектов в разных районах. Такое количество храмов вместе с часовнями стали итогом многолетнего формирования духовного пространства изъватас в Печорском крае. Это создавало оптимальные условия для религиозной жизни православного населения изъватас.

Строительство храмов осуществлялось на средства прихожан. После получения разрешения на возведение церкви, община собирала деньги, заготавливала материал, приглашала мастеров. Жители принимали участие в трудоемких неквалифицированных работах. Среди известных мастеров XIX века Зырянского края можно отметить Петра Канева из Краснобора (строительство церкви в Мошьюге). Благодаря православным храмам развивалась архитектура и все то, что связано с храмовым строительством и внутренним убранством церковей. Наши деревянные храмы до сих пор поражают своим изяществом и являются настоящим произведением искусства.

Строительство храма было одним из необходимых условий для открытия прихода и определения причта к строившейся церковей. В XVIII веке «весь процесс строительства новых церковей регламентировался центральными властями». Разрешение на строительство деревянных церковей давалось через канцелярию Синода, куда направлялись все документы, необходимые для строительства. Вплоть до 1865 года постройка любых церковей разрешалась епархиальному начальству только после рассмотрения и согласия Синода. Получив одобрение Синода, выдавалась храмозданная грамо-

та с печатью. Вначале говорилось о составе причта к новой церкви, затем о заложении и освящении церкви. Место строительства обычно освящал благочинный. В документе указывалось на обязанность просителей по строительству церкви «убрать иконостас святыми иконами и снабдить церковной утварью». Кроме этого, оговаривались размеры престола, его месторасположение, конкретные материалы, как для церковной утвари, так и для облачения священников. Данная регламентация была разработана еще в указах Синода XVIII века, где говорилось, в частности, что посуда в церкви должна быть серебряной, а одежда священников шелковой.

В связи с низкими температурами в зимнее время в Ижемском районе несколько храмов были построены по принципу две церкви под одной крышей: одна на лето "холодная", а другая на зиму "теплая". "Холодная" всегда делалась высокой, с куполом и без печей, а "теплая" — одноэтажная, низенькая, с печами и двойными рамами. Как правило, вначале строилась "теплая" церковь. Она оснащалась всем необходимым и освещалась. В ней проходило служение, а "холодная" церковь открывалась и освящалась позже.

<i>Местонахождение храма, период строительства</i>	<i>Наименование храма</i>
<i>1</i>	<i>2</i>
с. Ижма, 1803—1828	Преображение Господне (каменная)
с. Ижма, 1874	Успение Пресвятой Богородицы (деревянная)
с. Ижма, 1835	Колокольня высота 51 метр (каменная)
с. Мохча, 1830—1838	Вознесение Господне, колокольня ок. 50 метров (каменная)
с. Сизябск 1854	Благовещение Пресвятой Богородицы (каменная)
с. Сизябск, 1872—1876	Колокольня высота 75 метров (каменная)
с. Краснобор, 1833/ новое здание церкви 1875	Воскресения Господне
с. Краснобор, 1880	Из материалов старого здания церкви построена трехярусная колокольня
с. Дибож, 1853	В честь Святой Троицы
с. Мошьюга, первая 1851, вторая после по- жара в 1874	Церковь в честь Собора Пресвятой Богородицы.

<i>1</i>	<i>2</i>
с. Мошьюга, 1884	Колокольня (аналог Мохченской колокольне) построена из лиственницы. Высота колокольни с крестом была 27 метров.
с. Ластва, 1867—1869	В честь трех Вселенских Святителей: Василия Великого, Григория Богослова и Иоанна Златоуста
с. Бакур, 1875	В честь Нерукотворного образа Христа Спасителя
с. Усть-Ижма, 1876	Храм Христа Спасителя
с. Щельяур, 1882	Церковь в честь св. мучеников Кирика и Иулиты
с. Кызкар (Брыкаланск), 1885	Сретения Господне
с. Няшабож, 1875—1884	Храм Ахтырской иконы Божьей Матери
с. Кипиево, 1988—1900	Храм в честь Первомученика архидиакона Стефана
с. Гам, 1912	В часть Сретения Господне
с. Картаэль, 1915	Введение во храм Пресвятой Богородицы

Успешное строительство православных храмов можно объяснить трудолюбием ижемцев, сильной верой, стремлением жителей в своем селе опрашивать православные потребности. При этом не стоит забывать и о том, что в период борьбы со старообрядчеством (18-19 век) Правительство и Русская Православная Церковь оказывали поддержку при строительстве православных храмов.

Деревянные храмы строились в основном по одному типу: небольшие одноэтажные, трехчастные, одноглавые, со встроенной колокольней. Для строительства церквей в начале 19 века появились типовые проекты — альбомы с чертежами церквей. Строительство велось по типовым проектам, но каждое сооружение было неповторимым благодаря привязке к местности. Так, например, в селе Мошьюга деревянная колокольня построена отдельно от здания церкви по примеру Мохченского храмового комплекса.

В архиве районной администрации хранится проект деревянной колокольни при существующей церкви в с. Кипиево в честь Первомученика Архидиакона Стефана. Проект выполнен Ив. Сабининым в г. Архангельске и одобрен Строительным отделением

Архангельского Губернского Правления 23.12.1912 года. Документ представлен планом, чертежами в трех проекциях.

Для верующего человека церковь всегда играла важную роль в жизни. Поэтому к строительству допускались только высококлассные мастера, архитекторы. Не обходилось строительство без вложения больших средств. На создание жертвовалось только самое хорошее: материалы, земельный участок, часть поголовья оленей. Учитывая то, что церковь строилась на возвышенности или, как говорили предки, "на красном месте", она служила точкой ориентира, по которой составлялась карты, план местности.

После завершения основных работ по возведению церкви приглашали художников. В Зырянском крае было немало иконописцев-художников передвижников.

Построенную церковь необходимо было содержать. Вопрос о содержании уже построенной церкви полностью возлагался на самих прихожан. Все затраты на содержание возмещались из церковной суммы, которая формировалась из нескольких источников. К ним относились добровольные пожертвования прихожан, плата за исполнение треб, кружечные и кошелевые сборы, сбор с продажи свеч, огарков и других необходимых при церковных службах вещей. Приходно-расходные книги и годовые ведомости о приходе и расходе денег, регулярно отправляемые из духовного правления, позволяют судить о размерах этих статей бюджета.

Рассказывая о православных храмах, необходимо отметить духовные предпочтения населения. Православная традиция выделяет пять групп в системе храмоименования. На территории современного Ижемского района 8 храмов освещены во имя Господа, 5 храмов освящены во имя Богородицы, 1 храм в честь трех Вселенских Святителей, 1 храм апостольский — в честь Архидиакона Стефана, 1 храм освящен во имя святых Кирика и Иулитты. По имеющимся данным, было освящено 23 престола. Имелось несколько часовенных помещений.

Богослужения того времени собирали практически всех жителей населенного пункта. Важными мероприятиями каждой семьи было проведение обрядов: венчания, крещения, отпевания, благословения. Для верующего человека церковь была первостепенным фактором в

жизни. Храмы православной церкви несли на себе и функции образовательных центров, здесь устраивались и библиотеки.

Немаловажное значение играли храмы и в обучении людей грамотности. В каждом храме были организованы церковно-приходские школы (ЦПШ). Позже эти школы были переведены в ведение Министерства народного просвещения. Кроме ЦПШ, в нескольких селах открыты сельские училища, преподавателями в которых были священнослужители. Выпускники таких училищ направлялись на службу в качестве псаломщиков и учителей ЦПШ. Церковь стояла у истоков трезвеннического движения в Зырянском крае.

Значительные изменения в церковной жизни произошли после октября 1917 года, когда церковь была отделена от государства, а священники и диаконы были лишены избирательных прав.

В приходской сети ижемских храмов серьезные изменения произошли только в конце в конце 20-х годов прошлого столетия. В селе Ижма на собрании участников артели «Мужик» все присутствующие проголосовали за закрытие Успенского храма. В остальных храмах до начала 1930 года проходили церковные службы.

В 1923-1924 годах в селе Ижма отбывал ссылку доктор богословия Василий Каневский — епископ Русской православной церкви, архиепископ Каневский, викарий Киевской епархии. В Ластинском храме Трех Вселенских Святителей Василий Каневский проводил архиерейские службы. На такие богослужения в Ласту съезжались священники со всего района. На архиерейской службе 30 января 1924 года (по новому стилю — 12 февраля праздник Трех Вселенских Святителей Ластинской церкви) священники Иоанн Попов (Дибож), Никандр Порфирьев (Ласта), Ардалион Колчин (Мохча), Владимир Колмаков (Краснобор) были посвящены в протоиереи.

В начале 1930-х годов в большинстве храмов Ижемского района прихожане создали православные общины. На совместных собраниях избирали старосту и просили зарегистрировать такие общины. Так, например, в апреле 1930 года жители Ласты обратились в Исполком Коми Автономной области с просьбой зарегистрировать религиозное объединение под названием «Ластинское православное общество». Свою просьбу они обосновали принятыми документами: постановлением ВЦИК и СНК СССР от 08.04.1929 года

«О религиозных объединениях» и инструкцией НКВД СССР №328 «О правах и обязанностях религиозных обществ». Отец Никандр благословил ластинцев на новое дело. 30 апреля 1930 года ластинцы создали религиозное общество.

По всей видимости, такие общества просуществовали до 1936 года. Окончательное закрытие остальных храмов происходило в 1936—1937 годах.

В эти же годы власти прибегли к более жестоким мерам — к разрушению храмов и колоколен. Практически все священнослужители подверглись арестам. В конце 1937 года не осталось ни одного православного прихода.

В связи с нехваткой помещений социальной сферы в зданиях церкви стали размещать клубные учреждения и школы, предварительно убрав купола храмов, звонницы и всю церковную утварь. Православным храмам были насильственно присвоены новые функции. Большинство зданий церкви было передано под клубные учреждения и школьные классы. В несколько зданий меняли назначения от школьных классов до складов, а в одном (Мохченский) был размещен молочный завод. Это здание пострадало больше всех. Технология переработки молочной продукции связана с большой влажностью, и здание за годы эксплуатации сильно пострадало.

Имущество церкви было конфисковано и описано в актах, а затем реализовано. Так, например, имущество, изъятое из Ластинского храма, описано в акте от 19 июня 1936 года, подписанном зам. председателя Ижемского сельсовета Ф.Д. Терентьевым, представителем Ижемского райфо И. Рочевым и группой верующих. В акт включены серебряная утварь, потир, ковшик, кресты на престольные, дариносица, Евангелие большое посеребрянное, иконы посеребрянные, иконы в серебряных ризах, кадилы медные, лампы, купель, паникадила, подсвечники, хоругви, ризы посеребряные, престолы с одеждой, ковры бархатные, платки и т.д.

Согласно акта Ижемского сельсовета от 06 мая 1937 года через магазины сельпо реализованы Ижемскому райисполкому следующие товары: сукно красное 10,5 метров за 25 рублей, два ковра больших за 280 рублей 50 копеек, 3 ковра малых за 65 рублей; Ижемскому сельсовету нитки, кисти за 3 рубля 60 копеек, медь 68 килограмм

за 68 рублей, кирпич 430 штук, платок простой за 10 рублей, 3 платка шелковых за 45 рублей. Всего на сумму 4107 рублей. Изделия из золота и серебра 14 мая переданы в Ижемский госбанк.

Окончательное прекращение службы православных священников произошло в 1937 году. Большинство православных объектов были утрачены. На долгие годы, вплоть до 1990-х годов в не проводились даже молебны.

Однако исчезнувшее не исчезло. Православие оставалось жить в сознании людей. Многие проводили крещение детей в домашних условиях. Православные особо почитали храмовые праздники. Так, в Ижме, несмотря ни на какие запреты каждый год, вечером 18 августа перед воротами Преображенского храма, собирались верующие на молитвенное стояние. А днём, 19 августа, в праздник Преображения Господня, пожилые ижемки приходили в магазин хозяйственных товаров, и продавец Мария Шарапова всегда открывала здание церкви для верующих. Храмовые праздники всегда отмечали с. Сизябск 6 и 7 апреля д. Бакур.

Первые шаги по восстановлению православных святынь произошли с принятием постановлений о передаче зданий религиозного назначения в собственность Сыктывкарской и Воркутинской Епархии.

В соответствии с Постановлением Государственного Совета Республики Коми от 24.03.1999 № П-2/ 15 четыре здания: Церковь святых мучеников Кирика и Иулитты, п.Щельяюр, Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы (памятник истории и культуры), с. Сизябск, Церковь Преображения Господня (памятник истории и культуры), с. Ижма, Церковь Воскресения Христова, с. Краснобор были возвращены православным общинам. Также частично возвращено здание Гамской церкви. В настоящее время по-прежнему в 5 зданиях, принадлежавшим ранее русской православной церкви функционируют учреждения культуры.

В целях восстановления главной святыни района, храма Преображения Господня, здание было поставлено на консервацию. Проведение восстановительных работ в зданиях церкви было бы невозможно без священнослужителей, предпринимателей, жителей района и фонда социальных конкурсов ООО «Лукойл Коми». За

последние годы построены храмы в с. Ижма (Успения Пресвятой Богородицы), церковь в честь Св. Пантелеимона д. Усть-Ижма. Проводится ремонт в храме Сретения Господня, д. Гам, в Воскресенском храме с. Краснобор, храме Кирика и Иулиты в п. Щельяюр, в храме Благовещения Пресвятой Богородицы в с. Сизябск, ремонт храма Преображения Господня в с. Ижма. В стадии строительства находится храмовый комплекс в с. Брыкаланск. Кроме церковных зданий на территории Ижемского района построено 11 часовень, 1 здание трапезной, установлено 15 православных крестов. Таким образом на территории Ижемского района в настоящее время функционируют 35 православных объектов.

В 2020 году по благословению благочинного Ижемского благочинного округа иерея о. Ярослава прихожане занялись поисковой работой, сбором информации, обновлением фотоматериалов. За сравнительно короткое время редакционная коллегия подготовила к изданию книгу «Ижемские православные храмы». И это тоже наш вклад в деле восстановления православных святынь Ижемского района.

\*\*\*

1. Святыни земли Коми: церкви, часовни, монастыри, иконы: Дайджест / Муниципальное учреждение культуры «Централизованная библиотечная система» Центральная городская библиотека; сост.: М.А. Першина. Сыктывкар, 2007. 128 с.

2. Рощевская Л.П. Храмовое строительство / Архитектура и строительство в Коми крае в конце XIX — начале XX веков: очерки истории / Л.П. Рощевская. Сыктывкар, 2005. С. 23—36.

3. Павлюшин С.Е., Крутиков А.В. Храмы Коми Края / Атлас Республика Коми. Сыктывкар, 2001. С. 320—327.

УДК 811.511.132

*Д.Н. Канева*

### **Ижемский диалект в текстах коми художественной литературы**

*Статья посвящена исследованию языка художественных произведений авторов, являющихся носителями ижемского диалекта коми языка.*



*Особое место уделено рассмотрению диалектизмов и их функций в художественном тексте.*

**Ключевые слова:** *ижемский диалект, диалектизм, язык художественной литературы.*

Ижемцы — самая северная этнографическая группа коми народа, которая отличается диалектными особенностями языка, специфическими чертами традиционной материальной и духовной культуры. По мнению исследователей, этнографическая группа коми-ижемцев начала складываться со второй половины XVI века. В её формировании приняли участие вымские и удорские коми, новгородцы, архангелогородцы, ненцы. Базой для ижемского диалекта послужил вымский нуль-эловый диалект, который в основных чертах сложился в XIV—XVII вв. К концу XVIII века в ижемском диалекте сформировались особенности, отличающие его от других коми диалектов [8, с.4—5]. В частности, ижемский диалект характеризуется отсутствием в первом слоге слова фонемы /õ/ (иж. *колэ* ‘надо’ (лит. *колõ*) [1976:8], наличием долгих гласных, которые произошли из этимологического /л/ (иж. *пуу* ‘брусника’ (лит. *пув*) [8, с. 10], особенностями в словообразовании и грамматике, большим количеством лексических заимствований из русского и ненецкого языков [8, с. 121—122].

Особенности ижемского диалекта во многом отличают его от коми литературного языка, основу которого составил присыктывкарский диалект [2, с. 33]. Однако ресурсы ижемского диалекта, его вклад в развитие литературного коми языка представляет собой интерес и заслуживает подробного изучения.

Целью нашего исследования является анализ функций диалектизмов в текстах коми художественной литературы. Материалом исследования послужили следующие произведения: роман Якова Рочева «Кык друг», повесть Егора Рочева «Митрук петõ тундраысь», повесть Ивана Торопова «Арся съланкыв», стихотворения Людмилы Втюриной, Любови Ануфриевой, Татьяны Кирпиченко.

Новизна работы заключается в том, что впервые дан сравнительный анализ диалектизмов и их функций в произведениях советской и современной коми литературы. Также в ходе исследования проведен опрос информантов и выявлено отношение коми-ижемцев к коми литературному языку.

Коми писателей-носителей ижемского диалекта достаточно много. Из писателей и поэтов советской коми литературы наиболее известны Яков Митрофанович Рочев (1909—1977), Владимир Александрович Попов (1934—1995), Ануфриева Албина Зиновьевна (1940—1996). Как в советские годы, так и на рубеже веков писал Егор Васильевич Рочев (1937—2012). Современными авторами являются Зарни Люся (1964), Баяр Люба (1987), Татьяна Кирпиченко (1990—2017).

Если в советские годы произведения ижемских писателей были написаны на литературном коми языке с вкраплением отдельных лексических диалектизмов, то в XXI веке обращает на себя внимание попытка расширить возможности диалекта. Например, Зарни Люся, Татьяна Кирпиченко, Валентина Кузнецова публиковали некоторые свои произведения на ижемском диалекте, однако диалектизмы в этих текстах употребляются непоследовательно: *йӧӧ* ‘простокваша’, однако *кыв* ‘язык’ (вместо иж. *кыы*): *Юам аекед кӧдзыд йӧӧ... <...> ӧні на кыв вылын кын яйлэн чӧскыд кӧрыс* [4, с. 33].

Перейдём непосредственно к художественным текстам, написанным писателями и поэтами на литературном коми языке. Используемые в данных произведениях диалектизмы разделены нами на несколько групп, при этом мы опирались на классификацию функций диалектизмов, предложенную О. Н. Баженовой [1].

### **1. Эмотивная функция.**

В художественном тексте диалектизмы могут выражать эмоциональное состояние говорящего, чаще это положительные эмоции: ласка, нежность, любовь. В широком смысле все диалектизмы, употреблённые авторами текстов, обладают эмотивностью в силу того, что они ассоциативно связываются с семьёй, родными местами, детством: *Мамко, тэ век меным тайӧ мойдсӧ мойд.* [10, с. 33] ‘**Мама**, ты мне всегда эту сказку рассказывай’; *Айко, вошти ӧчкиӧс!* [10, с. 20] ‘Папа, я очки потерял’; *Ме вӧзъя шонді югӧрсӧ / Тэныд, Айӧ...* ‘Я предлагаю лучи солнца / Тебе / **Папа**’.

Выразителями положительных эмоций являются и диалектные мелиоративы: — *Вура, мада ти, вура,* — *пӧдӧнчасӧ пуктіс мамыс* [10,

с. 7] ‘— Сошью, **сыночек**, сошью, — подойник поставила мать’; *Ёна жё и гажёй тэысь бырис, жале* менам, та мында вонас [5, с. 56]

‘Так сильно соскучилась по тебе, **милый** мой, за столько лет’.

## 2. Эмотивно-оценочная функция.

В отличие от предыдущей, эмотивно-оценочная функция предполагает выражение эмоциональной оценки, обычно негативной: *Асланым ю дорысь да мед не кыйны, мамтё шогдйсь!* [9, с. 24] ‘У нашей речки да чтобы не ловить, **мать твою!**’

## 3. Функция воплощения национально-культурной специфики.

Диалектизмы в данной функции обозначают явления, свойственные определённой этнической субкультуре. Данная функция реализуется в том случае, если в литературном языке нет соответствий диалектизмам-этнографизмам: *Мамыс — аргыш нуодысь* [10, с. 11] ‘Мама ведёт олений обоз’; *Авкыд став няньсё пазйёма*. [10, с. 14] ‘**Вскормленный в чуме олень** весь хлеб сожрал’; *Няртала висьём тай босьтёма* [10, с.39] ‘У него, видимо, болезнь аркана началась’; *Геня дыр видзёдйс перилё вылө лэдзчысьёмён, сэся лэччис шор вомё, мышландорсянь матыстчис виж тёбёка* детинка *дорё да юалис: — Мый вёчан? — Йёрася* [10, с. 8] ‘Геня долго смотрел, облокотившись на перила, а потом спустился к ручью, со спины подошёл к мальчику в жёлтых **унтах** и спросил: — Что делаешь? — **Оленей загоняю**’ *Асьядорыс код юра Олешка ворссьёма саямкасё, сэся маличасё...* [10, с. 10] ‘К утру пьяный Элешка проиграл **оленью упряжь**, а потом **малицу...**’...*вөр диас важенка челядясёма* [10, с. 22] ‘на островке леса **самка оленя** родила’.

## 4. Функция характеристики коммуникантов и авторизации

Данная функция реализуется при создании речевого портрета говорящего, в том числе автопортрета. При этом показателями принадлежности говорящего к этнической группе являются диалектизмы, имеющие синонимы в литературном коми языке. Это могут быть как лексические, так и фонетические диалектизмы: — *Сап-сап пемыд* [10, с. 24] ‘**Совсем-совсем** темно’; — *Кодзувьясыс выимёсь?* [10, с. 24] ‘Звёзды **есть?**’; *Мыйта рёбёта* воши, тыдалё, *вомас нянь няклялис Марина* [10, с. 39] ‘Сколько **работы** сделано зря, — жуя хлеб, сказала Марина’; *И тиянёс нёйтчыд на эз кутлы-*

ны? — шемöса юалис и Райда. — Кыйсигам — из... [9, с. 24] ‘И вас ещё ни разу не поймали? — спросила Райда. — Когда ловил — нет’; Тэ — рьтъя шонди / Лолöс шонтан. / Да öшиням **визьлан**: / Вичча-ö? [6, с. 10] ‘Ты — вечернее солнце / Душу греешь / В моё окно **заглянешь**: / Жду ли?’

Иногда в речи персонажей диалектизмы употреблены неточно или непоследовательно. Например: *Мыйта рöбöта воши, тыдалö, вомас нянь няклялис Марина* [10, с. 39] ‘Сколько **работы** сделано зря, — жуя хлеб, сказала Марина’ (в ижемском диалекте **рöбөта**); — *Мый вöчан?* — *Йöрася* [11, с. 8] ‘— Что делаешь? — **Оленей загоняю**’ (иж. мый **каран**); *Кульсьö, мадаяс, кульсьö... Да кыччö инö öбес дорас нопсö чöлан? Со тыччö пукты, лавич вылас!.. Маличаöс иг на кульлы выламышь, рьтыыбыд...* [9, с. 30] ‘Раздевайтесь, милые, раздевайтесь, да куда же к двери рюкзак бросаешь? Вот туда положи, на скамейку!.. Малицу ещё не снимала, целый вечер’. В ижемском диалекте в первом слове на месте литературного /ö/ употребляется /э/: *кульсе, кычче, öбес, нопсэ, тычче*; а на месте этимологического /л/ — удлинится предыдущий гласный: *чöлан — чööтан*.

Таким образом, диалектизмы выполняют в художественном тексте определенные функции, такие как эмотивная, эмотивно-оценочная, функция воплощения национально-культурной специфики, а также функция характеристики коммуникантов и авторизации.

\*\*\*

1. Баженова О. Н. Коми серпаса гижöдьясын сёрнисикас кывъяс // Коми филология: научно-образовательный журнал / гл. ред. Е. В. Остапова. Сыктывкар, 2020. Вып. 2. С. 5—15.

2. Безносикова Л. М. Роль диалектной лексики в формировании словарного состава коми литературного языка. М., 1985. 112 с.

3. Вaley Л. А. Велэдам изьваса коми кыы / Под общ. ред. И. А. Рочевой. Нарьян-Мар, 2017. 56 с.

4. Втюрина Л. З. Сьöлэм вылын сэтшем югыд мыляке // Арт. 2012. №1. С. 33—36.

5. Кирпиченко Т. Жале менам: висът // Войвыв кодзув, 2012. 11№. Л.б. 56—57.

6. Кирпиченко Т. И воас лун...: кывбурьяс. Сыктывкар, 2015. 32 л.б.

7. Кузнецова В. П. Мый тӧда — сійӧс и висьтала // Войвыв кодзув. 2016. 2№. Л.б. 50—54.
8. Сахарова М. А., Сельков Н. Н. Ижемский диалект коми языка. Сыктывкар, 1976. 288 с.
9. Торопов И. Г. Арся съланкыв: вӧр-ва йылысь гижӧдыас. Сыктывкар, 1976. 168 с.
10. Рочев Е. В. Митрук петӧ тундраысь: повесьт. Сыктывкар, 1987. 68 л.б.
11. Рочев Я. М. Кык друг: роман. Сыктывкар, 2005. 400 л.б.
12. Рочева Н. Д., Терентьева И. А., Терентьева И. Г. Коми кыы (изъ-ватас сёрни). Москва, 2020.

УДК 908

*К.С. Канева*

### **Система образования в Ижемском районе в годы Великой Отечественной войны**

*С каждым годом очевидцев Великой Отечественной войны становится все меньше и меньше. Поэтому нынешнему поколению нужно стремиться, как можно больше собрать информации от очевидцев событий периода войны и передать ее следующему поколению. Цель исследования: проанализировать деятельность учреждений образования в Ижемском районе в годы Великой Отечественной войны. Исследование проведено с помощью изучения источников: воспоминания детей войны из книги памяти и статей из газет по данной теме.*

**Ключевые слова:** *Великая Отечественная война, Ижемский район, дети войны, образование.*

22 июня 1941 года фашистская Германия напала на Советский Союз. Началась Великая Отечественная война, самая жестокая и кровопролитная война в истории. Советский народ поднялся на защиту Родины: все силы были направлены на разгром врага, на победу. Была объявлена мобилизация, мужчины ушли защищать свою Отчизну, свой народ от немецких агрессоров. В тылу остались женщины, старики и дети. На их плечи легла огромная тя-

жесть: обеспечить всем необходимым защитников Родины. Объём работы тружеников тыла увеличился многократно.

Тяжёлые испытания выпали на долю детей войны. Им пришлось пережить много страданий, холод и голод; у них не было счастливых детских лет. Ещё не окрепшим детям приходилось много работать и помогать взрослым, особенно в летнее время. В период заготовки кормов дети работали на лугах: девочки сгребали вручную сено, мальчики верхом на лошадях возили его в стога.

Как бы ни была трудна и полна лишений жизнь в те годы, дети были любознательны и живо интересовались фронтовыми сводками, жизнью в своём селе и колхозе. Как свидетельствуют воспоминания, в школах учащиеся всегда слушали информацию учителей о событиях на фронте. Им рассказывали о том, что наши доблестные войска после упорного боя временно оставили какой-то город, а когда Красная армия начала наступать учительница с гордостью показывала на карте и говорила ребятишкам о том, что наши герои освободили тот или иной город или крупную железнодорожную станцию [5, с. 7].

С 1931 года в школах района ввели семилетнее образование. Во второй половине тридцатых годов завершился процесс формирования обучения на родном языке. В сентябре 1938 года утвержден новый коми алфавит на русской графической основе, который действует и по сегодняшний день. В этом же году утвердили правила правописания на коми языке.

В канун войны в районе имелись две средние (Мохченская и Щельяюрская), десять неполных и тринадцать начальных школ. В них работало 160 учителей [2, с. 138].

В годы войны учёба в школе начиналась с 1 октября. Осень 1944 года была необычно холодной, дождливой. В колхозах им. Молотова (Ижма) и им. Калинина (Ижма) к началу октября остались неубранными зерновые и картофель со значительной площади. Председатель Ижемского сельсовета А.Л. Истомина с разрешения дирекции Ижемской НСШ обратилась к учащимся 6—7 классов в октябре 5—6 дней поработать на уборке урожая. Все ученики охотно согласились помочь колхозам. Вместе с ними выходили на поле многие бабушки и дедушки. Многие девчонки ухаживали за

телятами, помогали запаривать корм, вывозить навоз, вместе со взрослыми болели за дела колхоза. За сельхозработы в 1944-м году учащиеся Ижемской школы правление колхоза им. Молотова начислило 1505 трудодней [4, с. 12].

Почти все школьники в период летних и зимних каникул принимали участие не только в сельхозработах, но и в заготовке дров для школы, в ремонте школьных зданий, других работах. Ольга Вокуева из Диюра, в начале войны возглавлявшая ферму, а с осени 1943 года колхоз в своей деревне, вспоминала: «Напряжённый труд с утра до вечера с постоянным поиском выхода из трудного положения был обычным делом в военные годы. Наряду со взрослыми немало трудностей выпало на долю учащихся школ. Без помощи 9-13-летних школьников невозможно было справиться ни с заготовкой кормов для скота, ни с уборкой зерновых и картофеля. Школьники выпасали скот». Судя по архивным данным, в 1942 году на заготовке кормов приняло участие 3456, на уборке зерновых и картофеля 2240 учащихся. В 1944 году на уборке зерновых, картофеля и овощей — 2451 школьник.

Девяти-двенадцатилетние мальчишки и девчонки не по возрасту становились серьёзными хозяйственниками. По воспоминаниям учительницы Сизябской школы в зимние каникулы учащиеся 6—7 классов готовили веточный корм скоту, производили переборку семенного картофеля. Школа в 1944 году собрала 4270 килограммов золы. За работу по заготовке сена и уборке урожая учащимся Сизябской НСШ по итогам 1944 года было начислено 2382 трудодня [5, с. 14].

Основные материальные ресурсы в годы войны направлялись на нужды обороны страны и полного разгрома немецко-фашистских захватчиков. Но и в это трудное время Советское государство уделяло огромное внимание народному образованию, обучению детей, работе техникумов и вузов. Ежегодно выделялись средства на строительство новых школ. За период 1941—1945 гг. только в Коми АССР было построено более 10 новых школ. Расходы по Наркомпросу республики составили на 1944 г. более 27 миллионов рублей, или на 42 процента больше по сравнению с бюджетом последнего предвоенного года. При школах действовало около

150 интернатов, в которых ежегодно проживало около 3 тысяч учащихся. Был создан государственный фонд всеобуча. В целом за годы войны учащиеся республики получили из фонда всеобуча около 390 тысяч рублей, 8,6 тысяч пар обуви, более 13 тысяч предметов одежды. За годы войны открыто 15 детских домов, а контингент детей в них увеличился на 2 тысячи человек. К началу 1946 г. в Коми АССР насчитывалось 34 детских дома, в которых проживало 3470 воспитанников [1, с. 90].

Война замедлила процесс реализации семилетнего обучения. Одной из причин можно назвать ухудшение материального положения населения. Отсев из школ Коми АССР увеличился в 2—3 раза. За год учебные заведения покидало в среднем до 9 тыс. человек (около 15% учащихся). Это привело к серьезному сокращению числа школьников: если в 1940-1941 учебном году в школах автономии обучалось более 55 тыс. человек, то в 1944—1945 — только чуть более 45 тыс. Это произошло несмотря на расширение школьной сети: в Коми АССР за годы войны было открыто 116 новых школ [3, с. 117].

Тяжелое финансовое положение сказывалось на учебном процессе. Нелегко было школе в годы войны. Не хватало учебников, тетрадей. Занятия проходили в плохо отапливаемых помещениях, в большинстве школ при керосиновых лампах. Временами приходилось писать между строк старых книг.

В учебно-воспитательной деятельности на первый план ставилась задача воспитания патриотизма. В старших классах обязательными стали военное обучение и физическая подготовка. В этих целях устраивались военизированные походы, кроссы с преодолением препятствий. Военные навыки учащиеся школы получали в кружках «Готов к труду и обороне» (ГТО), «Ворошиловский стрелок» (ВС), «Готов к санитарной обороне» (ГСО), «Противовоздушная и противохимическая оборона» (ПВХО) и другие. В 1942—1943-м учебном году 1690 учеников сдали нормы на оборонные значки, из них 142 ученика — на значок ГТО 1-й степени.

Многие учащиеся старших классов посещали занятия в кружках ОСОВИАХИМа, где учились на пулемётчика, радиста, телеграфиста. В зимние каникулы организовывались лыжные походы.



В 1942—1943-м учебном году по постановке спортивной работы, по подготовке оборонных значкистов Мохченская средняя школа занимала второе место среди средних школ Коми АССР. Положительно отмечали спортивную работу в Щельяюрской школе.

На сессии райсовета, состоявшейся 31 января 1945 года зав. роно О.А. Семяшкина отметила, что «... весной 1944 года школами района посеяно зерновых на площади 15 гектаров, весь урожай своевременно собран, обмолочен. Школы, имевшие земельные участки, обеспечили себя на весь учебный год горячими завтраками. Красноборская школа в 1944 году со своего участка собрала 14 тонн картофеля, 600 килограммов ячменя, 540 килограммов капусты».

Школы принимали участие в общественно-политической жизни района. Учащиеся школ района собирали деньги на самолёт-истребитель «Пионер Коми АССР», посылали фронтовикам письма и подарки. Письма и подарки детей защитникам Родины говорили о моральном духе людей, звали фронтовиков быстрее разгромить врага [4, с. 14].

### **Положение учительства в годы войны**

Трудности военного времени дали себя знать. Много времени учителям и учащимся приходилось затрачивать на различные виды занятий, непосредственно не связанных с работой школ. Более половины учителей района в годы войны не побывали в отпуске.

В годы войны не прекращалась подготовка учительских кадров. Состав учителей пополнялись выпускниками института и техникумов. Кроме того, ежегодно проводились курсы. Большую помощь республике оказывал Наркомпрос Российской Федерации. Только в течение 1941/42 учебного года по его путевкам прибыло в распоряжение Наркомпроса Коми АССР 82 школьных работника, а из числа эвакуированных — 130 учителей.

В августе 1943 г. Советское правительство приняло важное постановление «О повышении заработной платы учителям и другим работникам начальных и средних школ». В этом акте с новой силой проявилась забота партии и правительства, всего советского народа не только о дальнейшем улучшении материального благосостояния педагогических кадров, но и о повышении уровня учебно-воспитательной работы в школах.

Но несмотря на то, что в августе заработная плата учителей была значительно повышена, а СНК Коми АССР старался оказывать материальную помощь работникам школ, их положение оставалось непростым. Наркомпрос Коми АССР отмечал в 1943 г., что «снабжение учителей продуктами питания в некоторых районах поставлено плохо». Во многих селах работники школ «кроме хлеба, ничего не получали из торговых организаций и не могут купить на рынке». Конечно, такая ситуация складывалась самым негативным образом на отношении учительства к власти (руководство образовательными структурами констатировало распространение среди педагогов «нездоровых настроений»). Многие школьные работники пытались даже уйти на работу в колхоз, ибо «не могли жить при норме 400 граммов в день», не имея возможности хоть какого-то дополнительного снабжения продуктами питания. Таким образом, материальное положение учителей во время всей войны было тяжелым. Хотя власти, как могли старались улучшить положение педагогов (в частности, наладить снабжение продуктами питания). Впрочем, материальные трудности не были в то время особенностью учительской профессии. Тяжело приходилось во время войны всему населению.

По всей стране старшеклассникам пришлось заменить учителей, призванных в армию. Канева Гликерия Пантелеймоновна вспоминает: «Мне не было и 18 лет, как я стала учительницей. После окончания 10-ти месячных курсов учителей истории в Сыктывкаре (Учительский институт окончила заочно) один год работала в Мощьюгской семилетней школе... Преподавала я историю, географию, Конституцию СССР и коми язык. Недельная нагрузка была 34 часа. Я была секретарем комсомольской организации, агитатором в животноводческой бригаде.»

Особенностью работы учительства в годы войны были ночные дежурства. По воспоминаниям Г.П. Каневой: «Директором школы был Василий Ильич Артеев. ...Мы по графику ночью дежурили на почте. По телефону принимали важные сообщения и сводки Совинформбюро. В школе на большой настенной карте отмечали красными флажочками линию фронта, освобождение наших городов. В моё дежурство в ночь на 7 ноября 1943 года был освобожден

город Киев. В Мошьюге тогда радио не было. Поэтому все следили за этой картой».

Из рассказа можно сделать вывод о том, что учительских кадров не хватало, потому что многих мужчин-учителей призвали на фронт, приходилось учить выпускникам.

Таким образом можно сделать вывод о том, что события Великой Отечественной войны отразились на развитии народного образования СССР и в Коми АССР. Условия военного времени не могли не сказаться на деятельности образовательных учреждений, так как основные материальные ресурсы государства шли на оборонительные нужды. Кроме того, и саму работу школ пришлось перестраивать применительно к военным условиям: учащиеся уделяли много времени военно-патриотической подготовке, принимали активное участие в оказании помощи фронту, сельскохозяйственных работах, другой общественной деятельности. В годы войны основными задачами советской школы были прежде всего работа по охвату всех детей школьного возраста всеобщим обучением, организация агротехнической подготовки молодёжи, массовая оборонительная и политико-просветительская работа, организация труда школьников на оборонительных предприятиях [6, с. 117].

\*\*\*

1. Безносиков Я.Н. Развитие народного образования Коми АССР. Книжное издательство, 1973. 176с.

2. Его трудовой деятельности 40 лет // Новый Север. 25 марта 1997 г.

3. Золотарёв О.В. История народного образования в Республике Коми: Учеб.пособие Сыктывкар: КРАГСиУ, 2002. 188 с.

4. Золотарёв О.В Народное образование в Республике Коми (1941—2009 годы) Сыктывкар : Коми пединститут, 2009. 113 с.

5. Книга памяти. Труженники тыла Великой отечественной войны (1941—1945гг.) село Сизябск, деревень Брика и Черноборская Ижемского района Республики Коми /Канева (Калинина) Гликерия Пантелеймоновна / Воспоминания // / Автор-сост. Л. Чупрова. Сыктывкар: ООО «Коми республиканская типография», 2020. С. 204—206.

6. Печорско-Мохченское педагогическое училище / состав. А.А. Терентьева. Ижма: Ижемская районная типография, 1989. 20 с.

7. Республика Коми. Книга памяти Ижемского района. Т. 3. Ижевск: ИП Пермяков С.А., 2015. 280 с.

8. Хатанзейский Н.К. Земля Ижемская (история и современность). Сыктывкар, 1996. 197 с.

УДК 908

*О. М. Коцюбанская*

## **История ижемских родов Ненецкого края**

*В статье рассмотрена история переселения ижемских коми на территорию Ненецкого автономного округа. Проанализирована преемственность поколений в традиционном укладе жизни, в культуре, в языке.*

**Ключевые слова:** *ижемцы, оленеводы, традиционный уклад жизни.*

Российский историк В.О. Ключевский писал: «Изучая дедов, узнаем внуков, то есть, изучая предков, узнаем самих себя. Без знания родовой истории мы должны признать себя случайностями, не знающими, как и зачем мы пришли в мир, как и для чего в нем живем, как и к чему должны стремиться.» [1].

Историю коми-ижемцев Ненецкого-автономного округа (НАО) сотрудники отдела коми культуры ГБУК «Этнокультурный центр Ненецкого автономного округа» постарались раскрыть через цикл вечеров-портретов коми родов под названием «Хозяйка северного дома». С 2007 по 2017 год было проведено 10 мероприятий. Героями вечеров-портретов становились участники клуба «Коми чукор». Всем им, участникам, на сегодняшний день от 80 до 90 лет. Они являются главными информантами, которые помнят и знают своих предков, сохранили фотографии, документы, предметы одежды и быта своих родителей.

Многие из них или родились в Ненецком округе, или переехали сюда в младенчестве или в юности. Здесь они вырастили своих детей, воспитывают внуков и правнуков. Все говорят на ижемском диалекте коми языка. Работая в образовании, медицине, культуре,

оленоводстве, вносили и вносят большой вклад в развитие Ненецкого округа.

Ко второй половине XIX в. в ненецкой тундре кочевало около 500 тыс. голов оленей, принадлежавших ненцам и коми-ижемцам. Но случаи сибирской язвы вызвали массовый падеж оленей. Земля не могла прокормить многооленные стада. Часть коми-ижемцев ушла за Урал, другие — на Кольский полуостров, часть осталась на территории Коми края и нынешнего Ненецкого округа.

В Ненецком округе пасли оленей представители рода Каневой Дарья Алексеевны (1.04.1929 — 04.07.2020). Ее родители — Хозяиновы Алексей Терентьевич и Домна Тимофеевна, родом из д. Диюр Ижемского района Республики Коми. Дарья Алексеевна выросла в тундре, вышла замуж за оленевода Канинской тундры Канева Михаила Прокопьевича. Михаил Прокопьевич — ветеран Великой Отечественной войны, бригадир, награжден двумя медалями ВДНХ, знаком «Отличный оленевод»; ему присвоено звание «Заслуженный колхозник» за большое поголовье стада в своей бригаде колхоза «Харп». Может быть, благодаря таким людям развитие оленеводства в Ненецком округе достигло высокого уровня. Дарья Алексеевна работала чумработницей: кормила и обшивала оленеводов бригады у мужа. Они вырастили 8 детей. Сейчас Дарья Алексеевны и Михаила Прокопьевича Канева нет в живых. Детей они вырастили трудолюбивыми. Все живут в г. Нарьян-Маре. Но в оленеводстве в настоящее время никто не работает. Наверное, пришло другое время, и профессия оленевода стала менее востребованной.

Переселялись в ненецкую тундру в поисках лучшей жизни и оседлые ижемцы. Здесь, в округе, коми переселенцы основали новые поселения: Хорей-Вер, Харуту, Щелино, Коткино, Каратайку, Поповку, Волоковую и др.

Род Рочева Ивана Анисимовича — заслуженного учителя России, руководителя окружного отдела народного образования, берет свое начало в д. Гам и селе Усть-Ижма Ижемского района Республики Коми. Однажды, весной 1911 года, братья Филипповы Николай и Иван Егоровичи из Усть-Ижмы из-за бедной жизни на родине вместе на 2-х больших прочных плотках переехали на реку Сулу

Малоземельской тундры. Основали деревню Щелино. Эти места были богаты рыбой и дичью. Отец Ивана Анисимовича — Рочев Анисим Захарович, родом из деревни Гам. Будучи оленеводом, он взял в жены девушку из рода Филипповых Николая Егоровича и Клавдии Андреевны — Анисью Николаевну. И всю свою жизнь они провели в оленеводстве в Малоземельской тундре и вырастили 12 детей.

После проведения в 2016 году вечера-портрета «Род Рочевых из Гама» Рочев Иван Анисимович написал и издал на собственные средства книгу «Годы и люди. Семейные очерки. Повесть». Книги передал в библиотеки округа и Этнокультурный центр. В своей книге он пишет: «В семьях Рочевых и Филипповых ясно видна связь поколений через передачу лучших традиций и ценностей рода детям» [2].

В 30 годы XX столетия по Ижемской слободе прошли репрессии и раскулачивания. Особенно пострадали те, кто крепко стоял на ногах и жил в достатке. В основном судьбы «кулаков» были схожи. Мужчин арестовывали, отправляли в лагерь, часто приговаривали к расстрелам. Часть семей, в основном жены, бежали в тундру.

Артеева Дарья Николаевна — внучка Сергей Ваня — Рочева Ивана Сергеевича из д. Гам. Семья занималась оленеводством, построила в деревне большой крепкий дом, держала скот, огородничала, ловила рыбу. У Сергей Ваня было 7 дочерей. Одна из дочерей — Рочева Мария Ивановна (1887—1965), вышла замуж за богатого оленевода Филиппова Николая Егоровича (1882—1950) из деревни Бакур. В 1931 году семью Филипповых раскулачили. Мария Ивановна, чтобы спасти детей, бежала в Пустозерск. Вернулся муж больным, и переехали жить в Просундуй. Оленеводы им дали небольшой чум. На зиму их пускали в «кузькерка» — дом, который первый еще общий стоял в этом поселении. Родили и вырастили 8 детей. Двое сыновей погибли в Великую Отечественную войну. Просундуй — бывший промысловый рыболовецкий выселок (1838 г.) в 45 км от Пустозерска. Через Просундуй проходили сезонные кочевья коми-ижемцев, поэтому со временем семьи оленеводов и местных жителей породнились. Новые семьи оседали в поселении.

Там Дарья Николаевна вышла замуж за Артеева Прокопия Николаевича. Они пустили свои корни — род Филипповых и род Рочевых, вырастили 6 детей. Сын — Прокопий Прокопьевич Артеев, в настоящее время является председателем колхоза «Нярьяна ты».

Большой вклад в развитие отрасли образования Ненецкого округа внесли коми учителя. В первую очередь, стоит вспомнить об Адаменко (Каневой) Серафиме Васильевне. Ее дед — Канев Иван Терентьевич, из с. Сизябск Ижемского района Республики Коми, по прозвищу «Тер Вань», бабушка — Канева Татьяна Даниловна, «Дань Таш» — вырастили 9 детей. Их дочь — Канева Александра Ивановна, вышла замуж за оленевода Канева Василия Ивановича. Жили в родительском доме в с. Сизябск. Муж был оленеводом, ездил в тундру. В 1942 году Василий ушел с оленями на Карельский фронт. В 1942 году погиб. Осталось 2 детей — дочь Серафима (1938 г.р.) и сын Павел. Серафима Васильевна после школы поехала в Нарьян-Мар на учебу в педагогическое училище. Стала учителем начальных классов. Осталась жить в округе. Всю жизнь проработала педагогом. Имеет много наград за высокий профессионализм. Вышла замуж, вырастили с мужем троих детей, которые с семьями живут в Нарьян-Маре.

Коми-ижемские женщины — прекрасные мастерицы и хозяйки. В суровых северных условиях, при кочевой жизни семья должна быть хорошо одета, жить в тепле и чистоте, сытно питаться. Сколько труда требует пошив меховой обуви и одежды! Шкуры оленя выделывали так, что мездра становилась как бархат. Из хорошо выделанной шкуры одежда получается легкая и теплая. Ненецкий писатель Алексей Пичков постоянно повторял: «Коми женщина — прекрасная хозяйка, из любого жилища дворец сделает!».

Чупрова Мария Петровна — представительница рода Семяшких, внучка Григория Тимофеевича — «Тим Гриш», и Екатерины Ивановны из села Ижма, у которых было 7 дочерей и 2 сына. Их дочь — Анна Григорьевна, вышла замуж за Вокуева Петра Яковлевича из деревни Сизябск (Ыб). Сама же Чупрова Мария Петровна в 17 лет вышла замуж за оленевода Николая Васильевича Чупрова, подняли на ноги 8 детей. Работали в Большеземельской тундре в оленсовхозе. Николай был хорошим руководителем бригады, из 3

тысяч оленей знал почти каждого. Удивительная судьба у представителей этого славного рода. Мария Петровна — признанная мастерица. Все ее изделия отличались красотой и фактурностью. Как она сама говорит: «Мне Бог дал такой талант». К ней приходили учиться мастерству рукоделия и шитья и коми, и ненки. Всем помогала, готовила выкройки, научила аккуратно и практично шить. Не зря говорят: «Божий дар — нужно делиться».

Более века ижемские семьи и роды в нескольких поколениях живут и работают в Ненецком округе. У каждого было и есть свое горе, своя беда. Но всегда спасает вера в Бога. Всегда олениводы берут с собой иконы Богородицы, Христа Спасителя, Николая Чудотворца. Даже во время гонений олениводы брали с собой самое необходимое и обязательно икону, которые до сих пор хранятся в семьях как семейная реликвия.

Духовно-нравственное воспитание в семье основывалось на православной христианской вере. Сила духа, терпение, родительское послушание, трудолюбие, любовь к ближнему — постулаты традиционного семейного уклада. Семьи создавались по родительскому выбору и благословиению. Духовные ценности передавались из поколения в поколение. Одной из самых удивительных черт характера коми испокон веков считается миролюбие.

Работая с материалами об истории ижемских родов на территории Ненецкого округа, становится понятно, какое великое наследие мы могли бы иметь сегодня, если бы сохраняли преемственность и в традиционном укладе жизни, и в культуре, в языке. Считаю, что одной из главных наших задач является задача по сохранению и передаче следующему поколению культурного наследия наших предков.

\*\*\*

1. В.О. Ключевский. Записная книжка. Июнь, 1892.
2. Иван Рочев. Годы и люди. Семейные очерки, повесть. Нарьян-Мар, 2016.



«Вежөр өктö аслас кудйö сöстöмсö, мичасö ...»  
(Пик Артеевлөн гижöдъяс йылысь)

О произведениях Пика Артеева

*В статье рассматривается жизненный путь и творчество писателя, уроженца Ижемского района Пика Артеева. Анализируется тематика произведений, отношение автора к окружающему миру посредством своеобразных и ярких художественных образов.*

**Ключевые слова:** Пик Артеев, творчество, рассказ, художественный образ.

Кор сёрни муно талунья литератураын тундра серпасалом йылысь, век сомын Егор Рочевлөн нимыс юрö воö, а öд помтöм-дортöм войвыв мусö сёлöмсянь петкöдлис и Пик Артеев, Е.Рочев моз жö пыртöдис аслыспöлöс изьва сёрнисö художествоа гижöдъясö.

Пик Артеев чужис Ыджыд тундраын 1937 вося вöльгым төлысь 27-öд лунö. Нимсö пуктисны нималана немеч-антифашист Вильгельм Пик серти. Тундраын Пик олис сизим арöсöдз, ветлис көр дорö бать-мамыскöд. Нöвикбöжса школаын велöдчис 7 во, сэсея помалис Усавомса шöр школа. Школа бöрын уджалис вөркутаса шахтаын. Служитис армияын (танк войскаясын ГДР-ын). Армия бöрын помалис Нарьян-Марса зооветеринаряс дасытан техникум, веськöдлис «Усть-Усинскöй» совхозлөн көр видзан юкөнөн. Сылөн вöли хобби — сьöкыд атлетика. Гира лэпталöмын Пик Артеев лои Коми АССР-са чемпионөн. Кувсис 1987 воö.

Медводдза гижöдъяссö Пик Артеев йöзöдис «Усинская новь» газетын 1978 воö. Сылысь гижан сямсö казялис журналист Рейнгольд Бихерт, кодi вöли тайö газетса редакторнас. Та бöрын авторöс корисны Сыктывкарö том прозаикъяслөн семинар вылö. Пик Артеевлөн аслысыяма гижöдъяс 1980-öд восяö петавлисны «Войвыв кодзув» журналын, веськалисны и «Парма гор» гижöд чукөрö. Сылөн

вөлі мөвп лөсьөдны ыджыдкодъ гижөд көр видзысыяс йылысь, тэчны сійөс торъя висътыясыс (өти и сійө жö геройсөн). Сöмын сэк, кор автор эновтис таладор югыдсö, йöздöма лои сылөн небöг «Была бы вторая жизнь ...»

«Вөлі кө пö кык олöм, öтисö йити көр видзöмкөд, мөдсö падъявтöг сети эськө книгаяс гижöм да вöралöм вылö» [1], казътылö Егор Рочев сылысь кывъяссö. Пик Артеев гижлöма висътыяссö и комиён, и рочён; рочён гижöмаяссö кужöмөн комиөдöма Е. Рочев. «Была бы вторая жизнь ...» небöгö пыртöма рочён гижöмасö. Небöгсö лөсьөдис-редактируйтис журналист Рейнгольд Бихерт. Гижöма кык водзкыв; авторьясыс Г.Юшков да Е.Рочев.

Пик Артеев зилис петкөдлыны олöмсö, кутшöм сійö эм, көсийс мыччöдны-тöдчöдны збыль вöвлöмасö. Гижысь сьöлөмсянныс серпасалö тöдчана, енбиа йöзлысь характерьяссö; сылөн геройясыс — вынйöра, уджач, кужысь йöз. Автор туялö олöмсö, йöзлысь оланногсö, зильö пыдисянь гөгөрвоны-восьтыны олöмыслысь кутшöмкө синлы тыдавтöм, но зэв тöдчана нырвизь.

Пик Артеев сідзи тэчö-лөсьөдö гижөдсö, быттьö геройыс и збыль овлöма коркө авторыскөд орччөн да бура сыкөд тöдса. Артмö быттьö портрет сяма («Кельчи князь», «Вунлытöм шог», «Рөдвуж» (1986), «Степан» (1984) висътыяс). Оз прöста шуны князьөн Никитаöс, «Кельчи князь» висътса геройöс. «Шулисны тадзи эз сöмын сыысь, мый кыйлис уна чери, а сыысь, мый век эскылис аслас вынлы, аслас юр садьлы, а сіджö сыкөд орччөн олысь йöзыслөн бурас эскöмлы. И нöшта сыысь, мый дөзёритис аслас сөвесьт тшöктöм серти ассыс чужан мусö, дона вөр-васö», гижö автор Никита йылысь.

Пик Артеев зильö петкөдлыны аслысыяма йöзлысь характерьяссö, тöдчöдны налысь аслыспөлöслунсö, вөр-ваён да чужан муён сетöм сямсö. Со тай Никитаöс, «Вунлытöм шог» висътса геройöс (бара тайö нимсö сетöма геройлы гижысь. Гашкө, öти прототип «Кельчи князь» да «Вунлытöм шог» висътыясса шөр геройслөн?), век сьöлөмыс кыскö-корö кытчөккө, майшасьö гөгөрвотöм тöждөн. «... Торйөдö сійөс сиктса мужикьясысь тайö ылыс вöснаыс майшасян этшыс, тулыс виччöмыс, сы бöрся көть му помас мунны дасылуныс», — казътылö автор. Сьöлөм-вежöрыс век пессис мор-

тыдлөн, ловпытшса олөмыс пуөмөн пуис; быд лунья олөмнад, уджнад эз на вөв пөт сійө... «Енэжтас саяс бара помтөм-дортөм лөз энэжтас, и сідз — помтөг. И мортөс, кызди и лэбачөс, кыскө сэтчө», — шулывліс сійө. Со татшөм лов-вежөр сетөма вөлі тайө крепыд, кужысь мортыслы; аслысног олөмсө кылө-босьтө Пик Артеевлөн геройыс... Гижысь быттьөкө зільө туявны-восьтны, кызди му выв уджалысь йөз сяммөны татшөм ногөн олөмсө босьтны-гөгөрвоны. Казьтылөмъяс образсө лөсьөдөны, авторлөн сёрни отсалө тэчны геройлысь характерсө. Көть эськө быттьө и олөмсый босьтөма характерсө, гижөдсө очеркөн он шу.

«Степан» висьтын (1984) гижысь серпасалө шемөсмөдана характер: коктөм морт көръяс видзө, ветлө пыжөн, кыйө чери, кыньяс вылө өктө налькьяс. Кызд пасйөма авторлөн, эз кө аддзысьлы татшөм мортыскөд, эз эськө эскы, мый татшөмторйыс вермас лоны. «Олө со мукөдъяс моз жө, и оз көнкө шоныдінын, йөз сайысь, гортсяныс некымын сө верст сайын, Полярной кытшайса тундраын да кыйсьө. А сэни и дзоньвидза мортыслы абу кокни», — нуөдө сёрни гижысь. А Пронь йылысь, «Рөдвуж» висьтса герой йылысь, легендаяс пө висьтавлөмаөсь. Кызди К. Жаковлөн Нялай («Нялай» висьт, 1911), Пронь — ён, ыджыд, сяма да зэв аслыспөлөс морт. Вына да ыджыд, сійө олөм вылас, йөз вылас аслысног видзөдө, вын серти найөс доньялө. А «Рытьядор» висьтын (1985) Пик Артеев нуөдө сёрни шензьөдана радейтчөм йылысь. Збыль вөвлөмторсө сьөлөмсяныс, лирика ног серпасалө автор, быттьө нимкодьясьө. И збыль: кужөмаөсь сьөлөм пытшкын видзны пөсь русө олөма геройяс, век на сійө найөс шонтө. Татшөмторйыс бара жө чуймөдө гижысьсө, быттьө восьтө-петкөдлө олөмсө аслысног.

Пик Артеевлөн висьтыясыс оз веркөса олөмсө петкөдлыны, сылөн гижөдьясыс туялөны миянлысь олөм-вылөмсө. Тайө висьтыяс поздысьөма эпика сяма вын.

Пик Артеевлөн перө улын сөвмис-артмис и мөд сикас висьт: зэлыд сюрөса гижөд. Гижысь зільө сідзи лөсьөдны сюжет визьсө, медым сійө лыддысьысьсөс кыскис, мед эськө окотапырысь висьтсө лыддисны. Со «Көдзыд войө» (1986) висьтын шөр геройяс, көр видзысь пастукьяс Авко Миш да Шабанов, кытшовтөны стадасө, видзөдөны көръяс бөрся. А кор аддзөны, мый көин джагөдөма

көрөс (абу повзёма ни йёзсыс, ни поньяссыс), уськөдчөны му- дер да вына звер бёрся. Автор сідзи серпасалёма көр видзысьяс- лысь көин бёрся вөтчөмсө, налысь венласьёмсө, мый лыддысьыс виччысьөмөн виччысө, мыйөн сійё помасяс. А «Тулыс» висьтын (1985) петкөдлөма, кызди тулысын, затор дырйи, көр видзысьяс көрьясөн вуджисны юсө лайкьялысь йи пластьяс кузя. Гижысь бу- ра төдіс көрбердса олөмсө, көр видзысьяслысь сьёкыд уджсө да эскөдана, кужөмөн тайөс петкөдліс.

Пик Артеевлөн медшөр мөвпыс-төждыс, сьөлөм дойыс вөлі йитчөма тундракөд, тундра вөсна висис сьлөн сьөлөмыс, пессис лолыс; дерт, тундралөн образ босьтө төдчана места сьлөн творче- ствоын. Көть эськө Пик Артеев эз вөв пейзаж тэчысь- петкөдлысьөн, век жө сійё сьөлөмсянныс серпасалө муса тундрасө, төдчөдө помтөм-дортөм көдзыд муыслысь мичлунсө. Со тай «Ма- дук» висьтын (1984), нэмөвөйся вөрзёдлытөм йиа мусө петкөдліг, гижысь стөча төдчөдө-мыччөдө, петкөдлө став посниторсө; син водзө сувтө эскөдана серпас: «Гуввидзө помтөм-дортөм, синмөн судзтөм тундра. Май нин, а сійё узьө на чарөм улын. Гөгөр — еджыдысь-еджыд, нинөм вылө видзөдлыны, кок туй пасьта кушин абу на мыччысьөма лым увсьыс». Век жө гижысь нимкодьясьө вой- выв көдзыд муөн, быттё сьылө тундра йылысь мелі сьыланкыв. «Тундраын тулыснад гажа: сьлө лым, а увтасьясас сөдз синва кодь ваыс ворсөдчө шонді югөрьяс улын. Мылькьяс вылын лым увсьыс на мыччысьө вежөд. Ярьюгыд, рам шондыс сутки чөж енэжсян дөзьөритө мусө, лелькуйтө тундрасө, меліасьө. Тайө кадас тунд- раын некод оз узь. Весиг войнас сэні пуө олөмыс, сынөдыс тырөма пөткаяслөн шыясөн. Войвывлань — помтөм-дортөм лөз енэж и пөткаяс лэбөны сэтчө», — кыпыда сёрнитө тувсов тундра йылысь Никита, «Вунлытөм шог» висьтса (1986) герой. Позьө шуны, скупджыка, быттё видзчысьөмөн серпасалө тундрасө гижысь, оз вывтіась ывла выв, пейзаж петкөдліг. Пик Артеев унджык сёрнитө войвыв мулөн дойяс йылысь, тундрасө видзөм йылысь, көр вид- зөмсө сөвмөдөм да ёнмөдөм йылысь. «Тундраыс өд кажитчө помтөмөн сэтшөм йёзлы, кодьяс оз төдны сійёс. А сійё, тундраыс, көр видзысьясылды весиг дзескыд. Найө төдөны сылысь быд пель- өс. И видзөны сійёс мөдысь воліг кежлө», — сёрнитө көр видзысь,

П.Артеевлөн «Кодзыд войо» висьтса герой. Со тай «Чукля тропаяс» очеркын (1988) гижысь кузя сёрнитö тундраса олысьяс — көр видзысьяс йылысь, тöждысьö көр видзöм вöсна да тундраса олысьяс-лөн нэмөвöйя оланногсö видзöм понда. Автор тыр-бура петкөдлө көр видзысьяслысь быд лунья олөмсö, бытсö: налысь паськөмсö, оланінсö (чумсö), аслыспөлөс уджсö, весиг вöзйö восьтыны көр видзысьясöс дасьтан специализированнöй школа.

Аслысног воссис-петкөдчис Пик Артеевлөн Енмөн сетөм сямыс и миниатюра жанрын; олөм йылысь, йöз характер йылысь мөвпьяс, лирика нога пасйөдьяс аддзисны аслыспөлөс форма («Еджыд каля», «Эз вун», «Мыйла» гижөдьяс, 1987). Көть эськө авторыс тайö дженьыд гижөдьясыслы и висьтлысь нимсö сетлөма, висьт жанрысь найö торьялöны (татшөм сямаөсь жö В.Лодыгинлөн «Дзуяс», И.Белыхлөн гижөдьяс). Автор мөвпалö: öнйясы, синмөн аддзанаыс йитчö ылö кольөмакөд, дум вылө уськөдö виччысь-төмсö... Некытчö мытшасьлытөг визувтöны мөвпьяс-пасйөдьяс, аслысеяма форма босьтöны. Гижысь пырөдчö аслас пытшкөсса олөмö, көсийö гөгөрвоны, мыйсяма морт сийö и кызди олөмсö босьтö-гөгөрвоö. Тайö сюрөстөм гижөдьясö автор унатор пыртöма ас олөмсыс, серпасалöма збыль вөвлөмасö. Со тай «Мыйла?» миниатюраян автор шымыртöма паськыд видзөдласөн асьыс олөмсö дзоньнас, казгылөма медся төдчанасö, мый вужьясьöма пыдй вежөрас, сьөлөмас: «Өтчыд челядь дырйи вöрса ты дорын дзескалй сёянөн да нямлялй-орйөдлй ёсь пиньяснам би вылын жаритөм öш кучик. Но вөвлй кад, кор мавтлй нянь вылө гөрд пөксö и сьөдсö, пөттөдз сёйлй и сьөла яйсö. Быдторйыс вөвлй. И нывбабаястö шонтывлй крепыд сывйын — радейтчөмад эг вөв родысьөн». Но автор юрсö жуглө, оз вермы гөгөрвоны, мыйла вежөрö эз кольны медся шуда да ярьюгыд серпасьяс, а пуксьөмаөсь, вөлөмкө, нэм кежлө быд лунья олөмысь здукьяс, кор бурыс да шаньыс инмөдчылісны том детинкалы сьөлөмас: оз вушйы паметгысь, кызди тшыг кадö Катя тьöt сетіс макарон кружка, оз вермы вунны и дас вит арöса нывкакөд көмтөг лыа вывтй котралөмыс. «Вежөр öктö аслас кудйö сөстөмсö, мичасö, донасö, бурсö. И татшөм шань эмбура кудйыс оз личкы мортсö — лэптö», — гижö П.Артеев. Миниатюраясын автор петö лыддысьысь дінö восьса сёрниөн, юксö мөвпьясөн, зильö

пырӧдчыны ловпытшса олӧмӧ, пыдісянь гӧгӧрвоны мӧвп-  
чувствояссӧ, петкӧдлыны ассьыс отношениессӧ мир дінас, йӧз дінас.

Тадзи олӧм вылас видзӧдіс Пик Артеев — мӧвпаліс, майшасис,  
сьӧлӧмыс сьлӧн висис чужан му вӧсна.

\*\*\*

1. Рочев Е. Вӧлі кӧ мӧд олӧм... // Войвыв кодзув. 1988. № 4. С. 43.

УДК 811.511.132

*В.М. Лудыкова*

### **Изъваса фольклор гижӧдъясын экспрессия петкӧдчӧм Выражение экспрессии в ижемских фольклорных текстах**

*В статье на большом материале ижемских фольклорных текстов описывается выражение экспрессии. Особое внимание уделено анализу обращений, сравнительных оборотов, различных повторов.*

**Ключевые слова:** ижемский фольклор, языковое сознание, экспрессия.

Духовная культура ижемцев, как и других представителей коми народа, чрезвычайно богата фольклорными традициями. Особо широкое развитие у них получили эпические и песенные жанры, причитания.

Известно, что фольклор — народная мудрость, душа любой национальной культуры. В произведениях устного народного творчества отражается этническая специфика народа, его картина мира, отношения между человеком и обществом. Фольклорные тексты представляют собой и историческую память народа. Они передают не только важную информацию, знания и опыт, накопленные веками, но и выражают отношение рассказчика к содержанию сообщения, к собеседнику, отношения героев, передают их чувства, переживания, эмоции. Важной функцией дискурса устного народного творчества является оказание эмоционального воздействия на собеседника. В них раскрываются радость и горе, тоска и боль, печаль и

жалость, любовь, удивление, недовольство и т.п. Фольклорные тексты — это, прежде всего, устные произведения, в них фиксируется спонтанная речь. Они отличаются большой экспрессией, эмоциями как рассказчика, так и героев. Для текстов устного народного творчества характерно широкое употребление различных изобразительных, выразительных средств (сравнений, метафор, эпитетов, идиом). К ним относятся и некоторые синтаксические конструкции (осложненные простые и составные глагольные сказуемые, модальные конструкции и т.п.). Они особенно часто реализуются при описании внутреннего мира героя, его душевного и физического состояния, при описании многообразных действий персонажа, при оценке коммуникантом поступков, действий собеседников или каких-либо третьих лиц, не участников в коммуникации. Эмоциональное воздействие на собеседника выражается при помощи использования междометий, сравнительных конструкций, вопросительных конструкций, эмоционально окрашенных восклицательных предложений.

В любом фольклорном тексте центральное положение занимает человек, его внутренний мир, его место в окружающей действительности, отношения с другими людьми, с миром животных, поэтому обращения являются одной из самых значимых компонентов такого дискурса. В текстах фольклора, как и в живой разговорной речи, они выполняют, прежде всего аппелятивную функцию — называют адресата речи с целью привлечения внимания и установления контакта с ним. Однако в них на первый план выдвигается другая функция — субъективно-экспрессивная, выражающая то или иное субъективное отношение говорящего к адресату [3, с. 176]. **Обращения** являются одним из способов выражения самых различных эмоций, внутреннего состояния, характеристики персонажей фольклорных текстов. Отметим, что если в текстах сказок чаще наблюдаем аппелятивную функцию обращений, то в эпических песнях и причитаниях — оценочную. Во многих случаях они создают эмоциональную рамку реплик собеседников, выражают субъективную оценку персонажей. Обращение центральное место занимает и в текстах ижемского фольклора: *Рёдимаяясэ, миян лёседлэ зарни корьяныдтэ чеглалыгтырныдтэ, Мегляннэйныдтэ*

лөседлэ югыд тазныдтэ, Разнэй пөлэсныдтэ мян лөседлэ ужинанныдтэ... [1, с. 46] «Родные, нам приготовьте роскошный стол, Медный уж приготовьте светлый таз, Всевозможный нам приготовьте ужин...». При обращениях, называющих родственные отношения, всегда используются определения. Для таких обращений характерна функция субъективной оценки, они отличаются особой экспрессивной интонацией. При помощи определено-притяжательных формантов, говорящий сообщает о своей предрасположенности к собеседнику. Вводя несколько неоднородных или однородных определений, говорящий дает разностороннюю характеристику, субъективную оценку адресанту: **Рөдительясэ любейясэ кызы чойясэ, Ныы-ёрт вед, любей чойясэ, ми нукалам любей дас ёртнумкед...** Яг выы вед, любей чоясэ, ми ветлам дозмер позтырнанум. Тури буксан, чоясэ, ми ветлам кузь вадъясыс выыті [1, с. 26] «Родные любимые, дорогие сестрицы, Подружки ведь, любимые сестрицы, мы сидим, все десять любимых подружек... Лесным ведь, любимые сестрицы, мы идем глухариным выводком. Вдоль длинных озер, сестрицы, мы идем, где журавли курлычут»; **Рөдима матие, менэ асыа када водз чуксалін, чөскыд йёла маме** [1, с. 65] «Матушка родимая, разбудила меня рано, кормилица мама»; **Шудтэм маме-конере, карысь маме-олысе, Киа маме-подаэ, Ченнэстьыс ставыс бырема менам, конерлэн, Не пöру бырлі да зэй нин не времью, Уна нин ме, конер, олі кызь кум арсяньыс Войсэ корке зэй тёмнэйын, Лунсэ корке зэй беднэйын** [1, с. 38] «Горемычная-мать несчастная, мать-кормилица, Рукодельница-искусница, Все богатство мое пропало у бедной, Не в пору исчезло, не вовремя, С тех пор много мне досталось, с двадцати трех лет, Ночь порою в темноте, День порою в бедности». Одним из распространенных определений является оценочное адекативное слово *бур* «хороший, добрый», в котором совмещается несколько различных признаков, свойств, качеств, таким образом, оно дает разностороннюю оценку собеседнику: *Пуксьы да, шуас, нин-э, Бур ай нылэ, пуксьы, Тиётти, шуас, мунам* [2, с. 75] «Садись уж, говорит, Доброго отца девушка, садись, Вместе с нами поедем!»; *Маме буре, шуас, Вит ваньдейтэ лөседлы* [2, с. 142] «Дорогая мама (моя), Пять ваньдеев-нарт приготовь»; **«Маме буре, ин бө-өрө! Иг тай лёка оо»**



[2, с. 139)] «Дорогая мама (моя), не плачь! Я ведь не плохо жила»; *Кӧрҗастэ вайлы-ы, Ае буре, вайлы, Кӧрҗастэ вайлы-ы* [2, с. 133] «Дай оленей, Добрый отец (мой) дай, оленей дай».

Для ижемского диалекта характерно использование ласкового обращения *мада* «милый, дорогой», заимствованного из ненецкого языка. Используя это оценочное обращение, говорящий субъект выражает в высшей степени свое позитивное отношение к собеседнику, выражает свою любовь, нежность, уважение к нему. Оно широко представлено и в текстах фольклора: *Мадаэ, тае кӧмоо да, Да мальчасэ да насътоо, Мада, ме тэнэ вед ыста, Ог вед жертва вылэ ысты, Тэнэ вед ыста...* [2, с. 186] «Дорогой, вот это обуй, Малицу надень, Дорогой, я ведь тебя отправляю, Не на жертву отправляю тебя, Тебя отправляю...». В качестве обращения лексема *мада* используется в сочетании с именами существительными, называющие родственные отношения: *Нылэ буре, мадаэй, Мый нэ сэсса пӧсэбитан* [2, с. 140] «Доченька хорошая (моя), милая (моя), Что же потом сделаешь?» *Мада пиян, ин пӧрҗедлэ, Мада пиян ин пӧрҗедлэ* [2, с. 78] «Дорогие сыновья, не обманывайте, Дорогие сыновья не обманывайте»; *Мада маме, ме ве-эд Чоӧ-ӧӧ сие видзедэ* [2, с. 142] «Милая мама, я ведь украдкой поглядываю»; *Мада маме, ин бӧ-ӧрд* [2, с. 144] «Милая мама (моя), не плачь».

Для всех жанров фольклора характерны многочисленные **повторы**, которые подчеркивают длительность, интенсивность действия, усиливают значение состояния, качества предметов, говорящий субъект обращает внимание собеседника на одушевленные и неодушевленные предметы. Повторяются отдельные слова, словосочетания, целые предложения. Повторы могут быть как в рамках одного высказывания, так и в соседних высказываниях. Особенно широко представлены различные повторы в эпических текстах. Их структура практически построена на различных видах повторов: *Чомлаздорыс тай Руэн да, шуас пӧдті, Чомлаздорсэ пӧдті, Руэн тай пӧдті* [2, с. 70] «Над чумом Туман поднимается, над чумом Туман поднимается»; *Носи озыр мортэй, Носи озыр мортэй, Ме тай, шуас, вед-эй Дадь вылын пукала, Дадь вылын, Низь куэн да мой куэн Тупрасема пукала, Носи озыр мортэй, Сідз-эй тай и пукала. Ме тай, шуас, думайчча: «Кӧн нэ менам озырлунэ, Кӧн нэ*

*менам озырдунэ? Менэ тай и тӱдэныс, Менэ тай и тӱдэныс, Сизим рӱчын тӱдэныс, Сизим мусюр тӱдэныс, Носи озыр морт-энэ* [2, с. 148] «Носи богатый человек, Носи богатый человек, Я тут На нартах сижу, На нартах сижу, В собольи и бобровые меха Укутавшись, сижу. Носи богатый человек, Так я сижу». *Пемыд нин тиӱкыд ми ветлам коз вӱрыс кості, Жолькыд нин лажмыд ми ветлам пожем ягыс кості, Пишишатэй нин посныд ми ветлам ни помольыс кості, Байдык нин барган ми ветлам сук рошиаыс кості, Шучкем нин шацкем ми ветлам кузь нияыс кості. Утка вед, чоясӱ, ми ветлам мича котырнанум, Яг выы вед, любей чоясэ, ми ветлам дозмер позтырнанум...* [1, с. 26] «Темным, густым мы идем еловым лесом, Чистым, светлым мы идем сосновым бором, Кустистой, мелкой мы идем еловой порослью, Густой рощей мы идем, где куропатки бебекают, Меж раскидистых, прямоствольных мы идем высоких лиственниц, Утиной ведь сестрицы, мы идем красивой стайкой...».

Особую роль в выражении экспрессии в любом тексте играют такие повторы, как анафора и эпифора. Для ижемских эпических произведений типичными являются **анафорические повторы**: *Ылыс муэ муна-а. Ылыс муэ колэ мунны. Чое да, важ чомтэ тэ разь* [2, с. 69] «В дальнюю землю еду. В дальнюю землю надо ехать. Сестра моя, старый чум разбери»; *Кӱнке тай тыдалэ, Сизим ууя дуб тыдалэ, Сяа тай, шуас, ылэ тыдалэ. Бура да видзедны кучи: Сизим вожа дуб улас, шуас. Сизим даддыыс этэн Подэн тай ветлалэныс, Сэні тай маттясеныс* [2, с. 73] «Вдали виднеется, Дуб с семью вершинами Виднеется, Он издали виднеется. Внимательно гляжу: Под дубом с семью вершинами Люди семи оленьих упряжек С нарт повскакивали, меж собой бранятся». В них широко представлена и **эпифора** : *Кӱрэ-э бӱрся муна, Сідзи тай муна, Кӱр бӱрсянь муна Чомлаздоре муна* [2, с. 70] «За оленями я иду, Так иду, За оленями иду, Прямо к чуму иду»; *Бара тай мыні, Дадь вылас и мыні, Бара тай пуксис, Нылыс тай пуксис. Ныа тай бара лӱседісныс, Кум пӱӱса няртала тай лӱседісныс* [2, с. 74] «Девушка снова спаслась, К нартам подошла, На нарты села, Девушка села».

Ижемские эпические произведения отличаются **повторами глаголов**.

Спрягаемая форма глагола обозначает действие и выражает основное грамматическое значение, второй элемент повтора вносит добавочный оттенок модально-экспрессивной оценки действия или способа его протекания. Редупликация двух одинаковых спрягаемых форм выражает «количественное» значение — длительности, полноты действия или категорическое утверждение. Глагол может повторяться в реплике говорящего субъекта и его собеседника, адресата. В эпических произведениях реализуются формы осложненного сказуемого, в котором спрягаемый глагол повторяется не два, а три и более раза. Такая редупликация способствует выражению очень длительного, особенно интенсивного действия. Всегда образуются очень экспрессивные конструкции, в которых на передний план выступает говорящий субъект или субъект высказывания: «*Носи озыр мортэ, Куимсё көртё воштін, Воштін, воштін, воштін!*» — «*Ой, беда, беда, беда, беда, Вошти, вошти, вошти, Забыль тае вошти тай*» [2, с. 157] «*Носи богатый человек, Триста оленей (ты) проиграл, Проиграл, проиграл, проиграл, проиграл!*» — «*Ой беда, беда, беда, беда, Я проиграл, проиграл, проиграл! Действительно проиграл!*»; *Дзоля Тысья пиз, шуас, Воштін, воштін Дас тысеча көртэ бара воштін, Ді кынь-ручтэ ставсэ вед воштін!*» — «*Вошти, вошти, ой, беда, вошти! — только юрсэ чапалэ, только юрсэ чапалэ, — Вошти, вошти, вошти тай, Ой беда, беда, беда, Вошти, вошти тай!*» [2, с. 164] «*Младший Тысьян сын, Потерял, потерял, Десять тысяч оленей опять потерял, Вдобавок соболю-лисыи шуры потерял!*» — «*Потерял, потерял, ой беда, потерял! Волосы на себе так и рвет, так и рвет — Потерял, потерял, потерял, Ой, беда, потерял, потерял все!*»;

В фольклорных произведениях используется редупликация не только глаголов, но и слова других категорий, выполняющих функции различных членов предложения. Повторяющиеся компоненты могут располагаться в предикативных частях сложных предложений, выполняя различные синтаксические функции, к примеру, имя прилагательное в одной из предикативных частей используется в роли именного сказуемого, а в другой части — в роли атрибутивного члена: *Старик гозьялэн сёрни бур, Нылыслэн бара бур сёрни петі* [2, с. 80] «*У стариков разговор хороший, у дочери тоже*

хороший разговор получился». Повторяющейся может быть и именная часть составного именного сказуемого, выраженная адъективным словом: *Менум тай, шуас, ликтэны «Озырнас озы-ыр, Сямнас-э сяма, Мый нин да, шуас, зэй матын»* [2, с. 68] «Мне вот советуют: «Богатством она богата, Мастерством она мастерица, Поблизости живет»; *Аслас рожайс только Бара же гёрднас гёрд вёлэма* [2, с. 222] «Его свое лицо опять же красным-красно было»; *Тийгьльнас тийгьль-эй Вёлэма вед, шуас-эй, Колэ лоны, шуас-эй, Озыр мортэй вёлэма* [2, с. 150] «Щеголеватым щеголеват (он) был. Должно быть, это богатый человек».

В целях подчеркивания, выделения действия в эпических произведениях широко реализуются конструкции, состоящие из личного глагола и однокоренного имени существительного в форме инструменталия или аккузатива. Субстантивное слово и спрягаемая форма глагола тесно связаны по смыслу, они образуют единое синтаксическое целое: *Ме тае думышти думанам: «Менам ке енде, шуас-э, Сё Тавыс веське вына да, Ачум ке Сё Тавысь вына, Этія мортис медланэ петляс оз ло»* [2, с. 218] «Я думой своей подумал: «Если бог мой Сё Тав сильнее, Если я сам сильнее Сё Тава, Пусть петля порвётся». В рамках одного высказывания могут повторяться также и именные категории слов: имя существительное и прилагательное: *Ми вед выннанис зэй вынаэсь, Кызь дикей хорээн кыпедны пельпом выланум вермам да* [2, с. 214] «Мы ведь сами силой очень сильны, Мы двадцать диких оленей на плечах можем унести».

Особое место в системе повторов занимают повторы, используемые в речи обоих участников диалога — говорящего субъекта и собеседника, повторяющиеся глаголы оформляются соответствующими суффиксами: *Асьныс тай сёрнитһоныс: «Пыроолам али ог али?» «Мыйла да, шуас, ог пыроолэ?» Чом доре волыыласныс, Пырены тай, шуас». «Ми тай да, шуас, пырим* [2, с. 77] «Меж собой говорят: «Зайдём или нет?» «Почему да, говорит, не зайдём» «Коли к чуму подъедут (по обычаю), заходят, говорит». «Мы вот зашли, говорит».

Типичными являются и повторы обращений, которые акцентируют внимание, подчеркивают усиленную просьбу. У них нараста-

ет экспрессивное значение: *Мамей, мамей, мамулей да, Дзоляэн менэ вердін. Дзоляэн менэ вердін да, Томен менэ ин гөтроо* [1, с. 116] «Матушка, матушка, моя матушка, Малышом меня кормила, Малышом меня кормила, Молодым не пожени!» *Мамей, мамей, мамулей, Окмыс дас аре вои, Ныыяс тай нин оз любитныс!* [1, с. 117] «Мама, Мама, маменька, До девятнадцати лет дожил, Девушки меня не любят!»; *Сватэ, сватэ, сватэ, сватэ, Тöлын тae гымалэ тай!* [2, с. 240] «Сват (мой), сват, сват, сват, Зимой вот гром гремит!».

Для эпических текстов типичными являются повторы целых синтаксических конструкций: *Бура да видзедны кучи, Бура да видзедны кучи* [2, с. 77] «Внимательно стал (я) смотреть, Внимательно стал смотреть»; *Пöрысь старухаыс вылэ видзедэныс: Синмыс тай бурдэма, Синмыс тай бурдэма* [2, с. 77] «Смотрят на старую старуху: Глаза вот вылечились, Глаза вот вылечились»; *Дзоля вокыс из мун, дзоля вокыс из мун* [2, с. 81] «Младший брат не ушел, младший брат не ушел».

Экспрессивно-оценочное значение имеют многочисленные **сравнительные обороты**: *Асья када вежа петук гум койд пуксис веж чöрйыс вылэ, Сись койд вед сыа городэ мича веж ныр йысысыс. Рөдима матие, менэ асья када водз чуксалін, чöскыд йöлаэ маме, Асьяыс на вед из на вошйы вартны гора звöныс звöнитнысэ...* [1, с. 64] «Поутру петух священный вскочил на стройные желтые ножки, кукарекнул он, раскрыв свой, как свечка, желтый клюв. Матушка родимая, разбудила меня рано, кормилица мама, заутреню ведь еще архангельскую звонят звучным колоколом...»; *Ме тай да, шуас, видзеда: Асьныс тай кык чой, Кык-э чой тай асьныс, Топ дона чача, Кык чой койдэсь, Асьныс тай ныыяс* [2, с. 120] «Я все гляжу: Видно, это две сестры, Словно дорогие куколки они, Видно две сестры, Словно дорогие куколки они, Эти девушки»; *Кепысыясныс нёльземась, Мальча юръясыс тae, Нялко койдэсь нин и, Моне пыр и видзедэ* [2, с. 142] «Рукавицы у них насквозь мокрые, капюшоны малиц На нялку-олenenка похожи, Молодушка все глядит».

Особое место в дискурсе устного народного творчества занимают **междометия**, типичные для спонтанной речи. Они способ-

ствуют выражению эмоций, экспрессии, передаче различных чувств, волеизъявлению. Междометия способствуют раскрытию душевного состояния, выражению удивления, радости, пренебрежения, испуга, переживаний, злости, сожаления, недовольства, презрения, отвращения, беспокойства говорящего и т.п. При этом большую роль играет интонация, сообщающая о всех переживаемых эмоциях героев. Одно и то же междометие, произнесенное разной интонацией, имеет разные значения, разные смысловые оттенки. В текстах ижемских эпических произведений наиболее частотным является междометие *ой*: **Ой, беда, беда, беда, Вошти, вошти тай!**» [2, с. 165] «Ой, беда, беда, беда, Потерял (я), потерял».

При его повторении усиливается экспрессивное значение: *Ме тай только мамелы: «Ой-ой, нья вед, Ой-ой, гразнэсь нин и, только тай и сыа-а»* [2, с. 141] «Я к матери: «Ой-ёй, они ведь, Ой-ёй, какие грязные Ведь все они»; **Ой-ой же, уна ке уна, Ой-ой же, уна ке уна, Сизимед вокныслэн и унджык кёрныс вёлэма** [2, с. 137] «Ой-ёй много же, Ой-ёй много же, много у них (олений). У седьмого брата Больше всех».

Об эмоционально-экспрессивной стороне речи сообщают и многочисленные **восклицательные предложения**, используемые в фольклорном дискурсе: *Позе, шуас, гётрасьны!* [2, с. 68] «Можно, сказал, жениться!»; *Старик вед-э Висьталэ тай, — Гымалэ тай!* [2, с. 240] «Старик ведь говорит: Гром гремит!»; *Менум да сэтшемъяс оз кооны!* [2, с. 233] «Мне такие не нужны!»; *Миян вед пöрысь вирыс оз коо!* [2, с. 217] «Нам ведь старая кровь не нужна!»

Для фольклорных текстов характерно использование метафоры, они частотными являются и в произведениях ижемского устного народного творчества: *Рөдимеяясэ чукарччемазэ бур ёртъясэ, Зарни тай мие чукарччамте чой юр выланум, Эзысь нин тицупта ми чукаччылам чой юр выланум, Сы бöрын сэсыя нин ми лэччам Печера доре...* [1, с. 44] «Родные собрались, добрые подруги, На золотой мы соберемся вершине горы, На горе с серебряными уступами мы соберемся, на вершине горы, А затем к широкой спустимся к Печоре».

Таким образом, в ижемских фольклорных текстах, кроме определенных знаний, информации о мире, передаются и различные чувства,

переживания, эмоции. Для передачи эмоционально-экспрессивной стороны получили развитие различные языковые средства, особое место среди них занимают синтаксические способы.

\*\*\*

1. КНП –Микушев А.К., Чисталев П.И. Коми народные песни. Том 2. Ижма и Печора. Сыктывкар, 1994. 192 с.
2. КНЭ — Коми народный эпос. М.: Главная редакция восточной литературы, 1987. 686 с.
3. Шелякин М.А. Функциональная грамматика русского языка. М.: Русский язык. 2001. 288 с.

УДК 908

*Т.В. Любавина*

### **Текущие практики по коми-ижемской культуре в с.п. Казым Белоярского района ХМАО-Югры**

*В статье рассмотрены проекты, направленные на изучение и популяризацию коми культуры, реализующиеся с.п. Казым Белоярского района ХМАО-Югры. Кратко раскрыты специфика, цель и практическая направленность проектов.*

**Ключевые слова:** *проект, традиционная культура, мастер-класс, коми-ижемцы.*

Казымская земля — уникальная территория. Здесь уже на протяжении нескольких столетий в дружбе и согласии, сохраняя свои традиции, проживают три народа — ханты, лесные ненцы и коми-зыряне. Сама территории мало заселена и между поселениями, стойбищами и оленеводческими бригадами огромные расстояния, преодолеть которые можно только на снегоходах или вертолете. Именно поэтому народ сохранил всё богатство культуры.

На территории Казыма находится Центр историко-культурного наследия «Касум ёх», который является центром притяжения людей со всего округа.

На протяжении последних нескольких лет в центре успешно проводятся различные проекты и практики совместно с местными организациями, фермерскими хозяйствами, некоммерческими организациями, направленные развитие и поддержание культуры коренного местного населения, такие проекты как «Мелодии древней Югры», «Рыболовные традиции Югры» с крупным праздником Рыболовный фестиваль — ставшим крупным ежегодным событием, «Кинофестивали», праздники «День оленевода», «Вороний день», «Няние» и многие другие.

Начиная с 2020 года, на нашей территории было создано несколько проектов, направленных на изучение и популяризацию коми культуры. Реализация большинства проектов была перенесена на 2021 год, и в данный момент находятся в реализации:

### **Академия молодых чумработниц: проект в работе**

Цель проекта: Сохранение и передача молодому поколению опыта работы в оленеводческом стойбище по специальности "чумработница" для поднятия престижа профессии, улучшение условий работы и поиск возможностей применения знаний и опыта.

Чумработница — это женщина-работник чума, которая работает по жилищу, готовит еду, следит за детьми, заготавливает дикоросы, а также занимается изготовлением одежды, обуви и других изделий из меха. За время проекта будет проведена работа по сбору, обработке и систематизации материала, сняты небольшие ролики "Уроки опытных чумработниц" об обязанностях и жизни женщин на оленеводческом стойбище. На основе собранного материала составлены методические пособия со способами обработки шкур (от беличьей шкурки, до меха северного оленя (пешка, нюплув, зимняя шкура) традиционным способом и с помощью современных технологий (знакомство с оборудованием для полного цикла выделки меха на производстве: мездрильная машина, барабаны, баркасы для отмоки в специальных растворах и тд), а также в пособии будут размещены подробные инструкции по пошиву меховых изделий, которыми будем заниматься в рамках проекта (рукавицы, детская малица, кукла акань, покрывало на чум) В течении полугода опытные чумработницы передадут свой опыт молодым, таким образом организуя совместную работу, будет создана связь поколений. Молодые девушки и женщины (16—40 лет) в составе 15 человек получают навыки рабо-



ты со шкурами (мездрение, выделка, крой, шитье и тд) и сошьют свои первые изделия, ознакомятся с жизнью на оленеводческом стойбище. В рамках проекта будет организовано 10 теоретических и практических занятий на территории села Казым и 2 выездных занятия на стойбище, где женщины в течении трех дней полностью погружаются в традиционные условия: научатся разводить дымокуры, помогут мужчинам собирать оленей, приготовят пищу на костре и печи, займутся сбором дикоросов и изготовлением традиционных изделий из меха оленя. В результате проекта участники получают первоначальные навыки работы в чуме, на оленеводческом стойбище и научатся с нуля создавать меховые изделия, как это делали наши предки. В качестве мастеров будут выступать казымские женщины, которые проработали в оленеводстве более 40 лет и знают жизнь в чуме по собственному опыту.

На данный момент записаны несколько видеоуроков с мастерицами по выделке шкуры и камуса северного оленя, по пошиву тапочек из камуса, выложены в сети Интернет.

В июле-сентябре 2021 года планируем проведение практических занятий, выезд на стойбище и создание методического пособия.

В дальнейшем планируется набрать несколько групп по 15—20 человек, провести обучение по пособию и видеоролику, созданному в рамках данного проекта, а также научиться шить другие меховые изделия и создать дополнительное методическое пособие, в которое включить инструкции и выкройки новых изделий. Как расширение проекта с обучением чумработниц, создать проект, в котором обучать молодых мужчин, парней мастерству по работе с рогом и костью оленя (создание с нуля тасмы (ремень для малицы с рубежами из рога оленя с графическим изображением животных или орнаментов) и современных сувениров), а также практические занятия по созданию ножа, плетению аркана. К данному проекту мастерами будут привлекаться мужчины зрелого возраста с большим стажем работы в оленеводстве.

**Кузь сырья чышьян (Платок с длинной бахромой): проект в работе.**

Цель проекта: Актуализация материальной культуры коми-ижемцев в детской, подростковой и молодежной среде, создание

условий для национальной самоидентификации. Поддержка и развитие межпоколенческих связей в семьях, укрепление и развитие межэтнических связей.

Основная идея проекта: вовлечение детей, молодежи и лиц преклонного возраста в совместную культурно-досуговую деятельность, направленную на содействие культурно-просветительскому воспитанию молодежи, сохранению культурного наследия Югры, созданию условий для культурного обмена и успешного опыта межнационального взаимодействия; сбор и обработка информации о народном костюме изъясатас, традиции изготовления.

Будет проведена серия встреч молодежи, старожил села, где будут изготовлен костюм коми-ижемцев. В ходе встреч будет рассказываться история переселения коми-ижемцев на территорию Югры, восстановятся родственные, исторические, культурные связи. В результате встреч будет восстановлен костюм, каждый желающий сможет пошить его для себя, для своих детей, будет издан буклет — самоучитель с описанием технологий пошива.

В дальнейшем планируется организовать мастер-классы по пошиву верхней одежды коми-ижемцев, обуви из камусов оленя. Планируется пошив полного комплекта одежды. Планируется участие в конкурсе национальной одежды, участие в ежегодном празднике День оленевода, поездка на праздник Луд в с. Ижма Коми Республики, участие в фестивале национальной культуры.

### **Мелодии древней Югры: проект завершен**

Цель проекта: сбор, сохранение и популяризация фольклора народов Казымского края, привлечение внимание молодежи к изучению языка через фольклор.

К реализации проектов приступили в декабре 2019 года. Была проведена рекламная компания в социальных сетях для набора в семейный коллектив и группу "Нумсанг ёх".

В это же время было закуплено оборудование. Костюмы и национальные музыкальные инструменты заказаны и изготовлены мастерами с. Казым.

Работа записывающей студии началась в декабре, был записан фольклорный богатейший материал у 14 исполнителей. Материал

еще обрабатывается и переводится. Три исполнителя поданы в реестр нематериального культурного наследия ХМАО-ЮГРЫ в раздел «Мастера, исполнители и носители фольклора». Создан семейный фольклорный коллектив «Харсурт ёх», который теперь выступает на разных площадках района.

Выпущено 3 диска с фольклорным материалом. Один из них — сборник коми-зырянских песен Каневой Марии Михайловны.

### **Игрушки для думания: проект завершен**

Цель проекта: Разработка современных учебных игрушек, позволяющих прикоснуться к миру традиций и культуры северных народов, а также приобщение детей, живущих в сельских и городских территориях, к жизни народа и знакомство с окружающим нас миром.

В рамках данного проекта создан ряд современных игрушек, связанных с культурой северных народов. Изначально проект был ориентирован на местное коренное население с.Казым — народ ханты, но в процессе мы добавили к игрушкам перевод на языках манси и коми.

Данный проект направлен на создание современного учебного материала — игрушек, которые расскажут о традициях и культуре северных, будут знакомить с родным языком, дадут представление о природе Югры.

С группой педагогов (воспитателями детского сада "Олененок") и носителями языка разработана серия игрушек (более 10 видов) — пазлов, рамок-вкладышей, которые не просто развивают мелкую моторику ребенка, но и знакомят с традициями, природными явлениями, языком, географией нашей местности.

Данные игрушки актуальны не только для детских садов, но и для интернатов, где проживают дети из оленеводческих стойбищ и отдаленных населенных пунктов, а также для школ на уроках родного языка. Игрушки, разработанные в данном проекте, приобретаются родителями и для домашнего развития ребенка.

На данный момент современными северными игрушками играют не только дети с. Казым, но и с. Саранпауль, д. Теги Березовского района, с. Полноват Белоярского района, г. Ханты-Мансийска.

Кроме игрушек, в данный момент мы на этом же оборудовании производим различную сувенирную праздничную и событийную продукцию для центра «Касум ёх» и других организаций.

В дальнейшем планируется созданию следующей серии игрушек для детей северных народов, а также разработка необычных пазлов по фольклору северных народов. В продолжении проекта планируется покупка принтера с ультрафиолетовой печатью для создания ярких игрушек (пазлов, рамок вкладышей). Также в разработке находится проект по созданию игрушек с дополненной реальностью — интерактивные игрушки. Необходимо будет скачать приложение на смартфон и направить на игрушку. Тут же увидим на экране объемную картинку с героями, которые будут общаться с ребенком на языке, выбранном в настройках (ханты, манси, коми). Ребенок будет выбирать дальнейшие действия главного героя и помогать проходить задания, таким образом мы планируем создать игрушки, которые интересны и понятны современному ребенку, которые позволят погрузиться в культуру и язык родного народа.

Мы хотим в будущем сделать еще больший упор на проекты, связанные с культурой и коми народа, и нам очень бы хотелось разработать совместные проекты с с. Ижма (Республика Коми), связанные с игрушками, обрядами, мастерством, фольклором и другими темами, раскрывающими традиции общих предков.

УДК 821.511

*А.В. Малева*

### **Художественное своеобразие лирики ижемской поэтессы Любови Ануфриевой**

*В статье рассматриваются особенности лирики современной коми поэтессы Любови Ануфриевой. Анализируются тематика, основные мотивы и образы, раскрывается художественный мир автора.*

**Ключевые слова:** *современная коми поэзия, лирика, образ, мотив.*

Середина 2000-х гг. маркирована появлением в среде коми писателей поколения талантливых молодых авторов, особую выразительность в эти годы получает лирика Любови Ануфриевой, Алены Шомысовой, Алены Старцевой, Ольги Баженовой и безвременно ушедшей из жизни Татьяны Кирпиченко. Молодые поэты совершенствуются не только в области поэзии, но также активно пробуют себя в малых жанрах прозы, осваивают сферу публицистики и детской литературы, переводят на коми язык отечественных и зарубежных прозаиков и поэтов, что несомненно имеет благотворное влияние на рост их художественного мастерства, становление идиостиля.

Так, автор четырех стихотворных сборников [1, 2, 3, 4], член Союза писателей России (2016) Любовь Ануфриева за редким исключением осваивает сферу поэтического мастерства исключительно как автор верлибров, форма которых претерпевает определенной степени модификации, отображающие творческие эксперименты поэтессы. Уже в первом сборнике стихов, выпущенном в г. Таллине, выражено своеобразие художественного мышления поэтессы. Молодой автор органично вливается в одно из русел новейшей коми поэзии — поэзии, во многом открывающей новую страницу в своем развитии в тяготении автора к мистическому, иррациональному образу. Наиболее интенсивным трансформациям подвержен мировоззренческий, эмоционально-чувственный пласт ее стихов, обусловленный напряженно-непрерывным процессом самоидентификации лирической героини.

Так, корпус ранних стихов из первого сборника «Лэбачьяс оз дивитны» (Птицы не осудят, 2008) условно можно было бы назвать «декадентской» лирикой, проживанием автором самых разнообразных деструктивных, апокалиптической природы переживаний. Откровения поэтессы, сконцентрированные вокруг преобладающей темы неразделенной любви, творчества и, в целом, счастья, в срезе личного жизненного опыта автора формируют ту общую эмоцию разочарования и отрицания, присущую поколению т.н. переломного периода развития общества. В лирике поэтессы отрицание существующей реальности выражается в форме самоотрицания.

*Ме восьтылі шуда небёг,  
Но эг аддзы ассьым ин.  
Сэн овсьё бурджыка метёг.  
Ме — му вылын кусысь кинь.  
(«Ме восьтылі шуда небёг...»)*

*Я открывала книгу счастья,  
Но не нашла в ней места для  
себя.  
В ней живетя лучше и без меня,  
На земле я — гаснущая искра.  
(«Я открывала книгу сча-  
стья...»)<sup>10</sup>*

В стремлении к совершенству лирическая героиня обесценивает себя как человека, не способного создать нечто прекрасное в своей жизни:

*...ме — коньёр, —  
мичасё,  
югыдсё,  
ыджьдсё  
ог удит чужстыны.  
Меным гажтём,  
од мевсь коляс сёмын  
весьшорё гижлём листьяс,  
да чегём карандаш.  
(«Чераньыс везторсё кыё и кыё...»)  
...я — несчастная, —  
красивое,  
светлое,  
великое  
не могу родить.  
Мне грустно,  
ведь после меня останутся лишь  
напрасно исписанные листы,  
и сломанный карандаш.  
(«Паук паутину плетет и плетет...»).*

Нереализованность в жизни классической модели земного, человеческого счастья дезориентирует молодого автора, ввергает в состояние безысходности и обреченности, безверия и небытия, нивелирования собственной ценности («я — гаснущая искра», «в кни-

---

<sup>10</sup> Здесь и далее перевод с коми языка — подстрочный, наш. — М. А.

ге я — лишняя вещь», «выброшенная душа») и полнейшего отрешения от мира в переживании тотального, вакуумного одиночества («Олёмой быттьо кык пельо ори...», Жизнь как будто бы надвое разорвалась...)

Апокалиптической природы переживания воссозданы в лирике автора в несколько сюрреалистичных образах и метафорах — расколотого на миллионы осколков неба и солнца, наступающей ночи, черных «ведьм» —ворон, тонущих в рассоле мыслей («Выліо юрös кыпöді...», Посмотрела вверх..., «Сьод паськöма Ен таркöдчис öдзöсö...», Бог в черном одеянии постучал в двери..., «Ракаяссö öткодьяла сотчöм листьяскöд...», Сравниваю ворон со сгоревшими листьями... «Лолö пыр-пыр кötасис...», Душа моя насквозь промокла от слез...). В целом, цветовая палитра ассоциативно-образного ряда в сборнике формирует атмосферу холода и тьмы, на фоне которых автор лицезреет лишь крохотную субстанцию согревающего душу света («Керка öшиньыс Енлön вössьылö öтчьд...», Божье окно открывается лишь единожды...). Спротивление автора при этом направлено не столько против существующей реальности, сколько состояния неприятия самой себя, своей реальности:

*...Кöдзыд лэбач яндысьö  
ме кодь пемыд  
вуджөрьясысь...  
И вöтлö... и весалö  
му вывсьыс...  
(«Еджговат ру — мöд  
олöмысь кöдзыд лэбач»)*

*Холодной птице неловко  
за темных, таких, как я,  
теней...  
И выгоняет... и очищает  
от них землю...  
(«Белесый туман — холодная  
птица из другой жизни»)*

Невозможность, преодолев в себе «темное начало», стать в процессе творчества проводником божественного — надмирского, духовно чистого, эстетически смыслозначимого — воспринимается автором не менее апокалиптически, нежели невозможность обретения счастья с любимым человеком. Деструктивные переживания ранних стихов таким образом обусловлены чувством личностного бессилия в обретении желаемого — зарождения идеальной, гармонично-целостной жизни в семейной и творческой сфере. Результатом становится романтической природы бегство автора в иной,

лучше существующего мир — пространство сновидений, являющегося для лирической героини «глотком воздуха, дающего силы жить дальше» — «сынöd водзö овны» («Вöтьяс — дженьдыдик письмöяс...»), Сны — это коротенькие письма...»).

Сборники «Мукöд енköлаын» («В других мирах», 2011) и «Дас витöд из» («Пятнадцатый камень», 2012) знаменуют этап некоторого перерождения лирической героини, обретение в себе большей цельности, что взаимосвязано с открытием внутри и вокруг себя отзвуков «других вселенных» («мöд Енköла»). Чувство неуверенности, незащищенности перед земным миром, вносящим свои коррективы в желания героини, трансформируется в познание себя как центра силы и воли:

<i>Ме — бушков.</i>	<i>Я — буря.</i>
<i>Ме төв ныр пöльышитигөн шуда.</i>	<i>Я счастлива с порывом ветра.</i>
<i>Менам эм шод.</i>	<i>Я свободна.</i>
(«Ме — бушков...»)	(«Я — буря»)

в осознание жизни как текучей, изменчивой, в которой в поиске созвучных своему внутреннему миру форм возможна смена декораций и ролей:

<i>Абу энэж ме...</i>	<i>Я — не небо...</i>
<i>абу му...</i>	<i>не земля...</i>
<i>кымöр чир...</i>	<i>снежинка...</i>
<i>турун сi...</i>	<i>травинка...</i>
<i>гашкö.</i>	<i>наверное.</i>
<i>Ачымöс корсыны</i>	<i>Найти саму себя</i>
<i>ог куж.</i>	<i>не могу.</i>
<i>... Рытья кыаыс</i>	<i>... Вечерняя заря</i>
<i>гöрдсьыс-гöрд.</i>	<i>огненно красная.</i>
<i>Гашкö, талун ме</i>	<i>Может быть, сегодня я</i>
<i>ольышта</i>	<i>побуду</i>
<i>кыаён?... («Абу энэж ме...»)</i>	<i>зарей?... («Я — не небо...»)</i>

Безусловно с некоторой долей сожаления автор еще возвращается к мыслям о неразделенной любви, к мыслям о счастье, пытаюсь осмыслить причину своей «несчастливости», однако размышления



лишены того напряжения и драматизма, что пронизывали стихотворения первого сборника («Ме эг на чуж...», Еще не родилась...).

Примечательно, что автор отказывается от образа вороны, вводя образ белоснежной чайки, а рефлексия на тему творчества получает новый виток развития мысли: потребность стать проводником «красивого, светлого и великого» трансформируется в осознание того, что прекрасное может быть не понято и не принято на земле:

<i>Ме рисуйті лэбачӧс.</i>	<i>Нарисовала птицу.</i>
<i>Гашкӧ, ловзяс...</i>	<i>Возможно, оживет...</i>
<i>Ӧдвакӧ.</i>	<i>Хотя наврядли.</i>
<i>А ловзяс кӧ — ӧтдортасны</i>	<i>А если и оживет — отторгнут</i>
<i>сійӧс</i>	<i>ее</i>
<i>муывьса лэбачьясыс,</i>	<i>птицы земные,</i>
<i>кокаласны лолыслысь</i>	<i>заклюют красоту ее души...</i>
<i>мичлунсӧ...</i>	<i>(«Нарисовала птицу...»)</i>
<i>(«Ме рисуйті лэбачӧс...»)</i>	

Творчество во многом осмысливается автором как форма и результат взаимодействия с другими — параллельными — мирами. Неслучайно художественный мир поэтессы — это полное тайн и загадок междумирье, пребывание в котором естественно и самобытно для ее лирической героини. Неслучайно, особое внимание автора отведено воссозданию снов и мимолетных видений, которые отражают заинтересованность автора в сакрально-мистическом, таинственно-неуловимом, требующем разгадки неземном, ее желание прикоснуться к незримой человеческим глазом точке пересечения разных времен, форм и пространств, увидеть, распознать, расшифровать в этом моменте значимые для понимания знаки и смыслы («Вӧтаси видз...», Снился мне луг..., «Каляяс енэжын бӧрдӧны», В небе плачут чайки..., «Кад», Время, «Менам вӧтьяс», Мои сны, «Из да Енкӧла костын...», Между камнем и вселенной...).

Стихи последних лет, опубликованные в новом сборнике автора «Еджыд бобула турӧб» (Вьюга белых бабочек, 2021) подобны короткометражному фильму: один за другим, словно по мановению волшебной палочки сменяют друг друга ситуации из прошлого, времена и даже измерения... и это больше, чем ретроспекция.

Междумирие автора находит свое выражение и в причудливом переплетении народной, фольклорно-мифологической и христианской культуры: автору одинаково близок как Дедко — плетущий косы конюшенный домовый, так и Микола — Николай Чудотворец. Междумирие автора и в том, что ее стихи не только таинственны, но зачастую противоположны: одни — светлы, энергетически невесомы, близки к божественному, другие полны мрачных, насто-раживающих звуков и фантомов из прошлого, позволяющих автору вновь и вновь проживать внутри себя деструктивные воспомина-ния...

\*\*\*

1. Ануфриева Любовь. Мукöд енköлаын (В других мирах). Сыктыв-кар: Изд-во Союза писателей РК, 2011. 32 с.
2. Ануфриева Любовь. Дас витöд из (Пятнадцатый камень). Кывбуръяс. Сыктывкар: Коми Республикаса гижысь котыр, 2012. 32 л.б.
3. Ануфриева Л. Еджыд бобула турöб (Вьюга белых бабочек). Кывбуръяс / перевод А. Расторгуева. Сыктывкар: Коми Республикаса гижысь котыр, 2021. 158 л.б.
4. Bajar Ljuba Linnud ei tauni (Лэбачьяс оз дивитны. Птицы не осу-дят). Tallin: Kirjastuskeskus 2008. 63 p.

УДК 811.511.132

*Р.П. Попова*

### **О некоторых фонетических особенностях ижемского диалекта коми языка**

*В статье рассматриваются фонетические особенности ижемского диалекта коми языка, в частности, наиболее характерные особенности в области гласных. Предметом анализа являются долгие и полудолгие гласные, явление ассимиляции гласных звуков, особенность функционирования гласной среднего подъема среднего ряда /ö/.*

**Ключевые слова:** коми язык, диалект, фонетическая система, гласные звуки, ассимиляция, долгие гласные.

Территориальные диалекты коми языка составляют важный пласт его существования как языка коми народа, основу образования национального языка. Актуальность диалектологических исследований обусловлена тем, что диалекты представляют собой особый уникальный тип разговорной речи, отражающий многовековой опыт духовной и материальной культуры коми народа. Территориальные разновидности коми языка — основной источник обогащения и развития литературного языка; они имеют важное значение в разработке проблем истории коми народа. Необходимость всестороннего обследования и описания диалектов диктуется также современной лингвистической ситуацией, при которой усиливается влияние литературного языка и сужается сфера функционирования коми диалектов.

*Ижемский* диалект распространен в бассейнах рек Ижма, Печора, Уса. На севере ижемский диалект граничит с русскими и ненецкими говорами, на западе — с русскими и вымскими, на юге — с верхневычегодским диалектом и на востоке — с печорским диалектом. Это единственный диалект коми языка, который распространен на достаточно обширной территории, в том числе за пределами Республики Коми: в Тюменской, Архангельской и Мурманской областях. Все это безусловно способствовало возникновению ряда специфических особенностей в речи носителей данного диалекта. В данной статье хотелось бы остановиться на ряде фонетических особенностей ижемского диалекта, в частности, на некоторых особенностях в области гласных.

1. Одной из самых специфичных особенностей в фонетической системе ижемского диалекта является *наличие долгих гласных* [ō], [ū], [ы̄], [ō̄], [ā̄]. Данные долгие гласные противопоставляются кратким гласным и несут смыслоразличительную функцию: иж. пуу «брусника» и пу «дерево», кыны «слышать» и кыны «ткать», тыы «невод» и ты «озеро». Причиной возникновения долгих гласных в ижемском диалекте коми языка является вокализация этимологического [л] после гласного в позиции конца слова и после гласного перед согласным в позиции середины слова. Долгие гласные в исследуемом диалекте могут выступать в любой позиции слова:

а) *анлауте*: иж. ооны, «жить, проживать» [7, с. 256], иж. öös'ыны, «униматься, уняться» [7, с. 263]; иж. уугыны, «шуметь» [7, с. 394]; иж. быгыны «стонать, протяжно, негромко мычать» [7, с. 442].

б) *инлауте*: иж. туусооны, «проводить весну, идти на весенний промысел в лесу» [7, с. 379], иж. пыыс'ыны, «париться, мыться в бане» [7, с. 310]; иж. паагыс'ны, «раскинуться, растянуться» [7, с. 270].

в) *ауслауте*: иж. соо «соль» (8, с. 341); иж. вöö «лошадь» [7, с. 62]; иж. кодзуу «звезда» [7, с. 159].

В функционировании долгих гласных в ижемском диалекте имеются некоторые особенности. Так, переднерядные гласные [u] и [э] не удлиняются, а этимологический [л] после данных гласных переходит в палатальный согласный [й], например: пэй (< [пэл]) «большой палец», зэй (<зэл) «очень», вэйт (<вэлт) «крышка, покрывка», пийгыны (<пилгыны) «петь (о птичках)» [6, с. 21].

Наряду с долгими гласными в исследуемом диалекте имеют место *полудолгие гласные*, появляющиеся в определенном фонетическом положении, но не несущие смысловозначительной функции. По мнению профессора Е.А. Игушева, экспериментально исследовавшего долготу гласных ижемского диалекта, долгие гласные, образованные путем удлинения предыдущего гласного за счет этимологического [л], (самостоятельные фонемы), могут быть в 3,1—6,6 раз длиннее кратких гласных, а полудолгие гласные в 1,3—3,3 раза длиннее кратких гласных [1, с. 55—57]. Полудолгие гласные, являющиеся вариантами соответствующих кратких гласных, встречаются в позиции перед звонкими и сонорными, реже глухими согласными в закрытом слоге слова, например: гооз «пара» боорд «крыло», кооз «ель», кыыз «толстый», коор «когда», шоор «ручей» ииз «камень».

На наличие полудолгих гласных в позиции перед звонкими и сонорными согласными в закрытом слоге в ижемском диалекте в свое время указывали такие ученые, как М. Кастрен, Т. Утила, Ю. Вихман, Э.Итконен. Мнение ученых относительно происхождения полудолгих гласных расходятся. По мнению Э. Итконена, удлинение гласных перед звонкими согласными в закрытом слоге

является рефлексом общепермской вокалической системы, где, по его мнению, имелись долгие и краткие гласные [8, с. 13]. С точки зрения В.И. Лыткина, удлинение гласных перед звонкими и сонорными — явление вторичное, появившееся по аналогии с долгими гласными, образовавшимися за счет этимологического [л] [4, с. 260]. По мнению М.А. Сахаровой и Н.Н. Селькова, фронтально исследовавших данный диалект, полудолгие гласные являются вариантами кратких гласных, длительность которых зависит от ряда фонетических условий, темпа речи и логического ударения: гласный односложного слова в закрытом слоге перед звонкими и сонорными согласными в зависимости от смысловой нагрузки слова может иметь различную долготу. В словах со смысловым или эмфатическим ударением в экспрессивной речи гласный обычно удлиняется: мэnum vot'ча локтэ поон «навстречу мне идет собака»; сэтэн вöли дзол'а пыыж «там была небольшая лодка»; сыа карэ бээд' «он делает трость» [6, с. 13—14]. На наш взгляд, мнение М.А. Сахаровой и Н.Н. Селькова относительно полудолгих гласных ижемского диалекта является обоснованной.

2. Пермские языки, в отличие от ряда финно-угорских языков, например, финского, венгерского, марийского, хантыйского, не имеют гармонии гласных. Данная фонетическая особенность, по мнению удмуртского ученого, профессора В.К. Кельмакова, была утрачена к концу прапермского периода вследствие коренной перестройки вокалической системы [2, с. 29]. Однако в диалектах наблюдается явление ассимиляции (или уподобления) звуков, напоминающее гармонию гласных. В диалектах коми языка встречается: а) лабиальная ассимиляция; б) выравнивание гласных по ряду и подъему.

*Лабиальная ассимиляция* заключается в уподоблении лабиальными гласными [у] и [о] гласных [ы], [и], [э], [ö], [а]. Лабиальная ассимиляция гласных может быть прогрессивной и регрессивной. В ижемском диалекте встречается как прогрессивная, так и регрессивная лабиальная ассимиляция. Явление прогрессивной ассимиляции гласных состоит в уподоблении гласными [о], [у] предшествующего слога гласных [ы], [и], [ö] последующего слога: *йокуш* (<*йокыш*) «окунь», *горуш* (<*горыш*) «горло», *йугуд* (<*йугыд*) «свет-

лый», *син бугул'* (<бугул') «глазное яблоко», *мукод* (<мукöд) «некоторые», *йуор* (<йүөр) «весть», *ул'л'оо* (<ул'йöл) «молоко», *сун'ус* (<сун'ис) «нитка», *чусу* (<чусы, чуси) «серьги», *коло* (<колö) «надо», *вошома* (<вошöма) «потерялся» [6, с. 35; 5, с. 31].

В данном диалекте наблюдаются единичные случаи регрессивной лабиальной ассимиляции, вследствие которой гласные [у], [о] последующего слога уподобляют гласные [а], [э], [ö], [ы] предшествующего слога: *Букур* (<Бакур) «название деревни», *отор* (<öтор) «одна сторона», *мушку* (<мышку) «спина», *модор* (<мöдор) «другая сторона» [6, с. 35].

Наряду с лабиальной ассимиляцией в диалектах коми языка встречается явление *выравнивания гласных по ряду и подъему*. Данный вид ассимиляции так же может быть прогрессивным и регрессивным. В ижемском диалекте чаще встречается уподобление: а) широким гласным [а] гласных [и], [ы], [ö], [э]: иж. *мичаас'* (<мичазэ') «красивые», *вöл'аан мунэ* (<вöл'азн) «идет по собственному желанию», *пышйэмаас'* (<пышйэмаэс') «сбежали», *мунэ школаа* (<школаэ) «идет в школу», *öтик вос'аас'* (<вос'азэс') «одногодки», *вартам кичигаан* (<кичигаэн) «молотим кичигой» [6, с. 35]; б) лабиальным гласным [о] гласного [э]: иж. *лоо* (<лоэ) «будет» *вичкоо* (<вичкоэ) «в церковь» [6, с. 34].

3. Особенностью ижемского диалекта является также специфическое функционирование гласной среднего подъема среднего ряда [ö]. В первом слоге слова данная гласная функционирует, как и в большинстве коми диалектов: *öд'д'э*, *öшын*, *бöж*, *гөр* и др. В отдельных говорах исключение составляет слово *эни* «теперь» и производные от данного слова *энийя*, *энэдз*, *энисянь* и др. В первом слоге слова гласная [ö] в ижемском диалекте не встречается, на ее месте употребляется гласная [э]: *öбэс* «дверь», *лэбэныс* «летят», *колэ* «надо, нужно», *с'умэд* «береста», *жал'э* «милый, любимый». Эта особенность распространяется и на заимствованные лексемы: *сапэз*, *беспутнэй*, *дымэвэй* и др. Это явление объясняется перестройкой вокалической системы пермских языков. По утверждению В.И. Лыткина гласный [э] непервого слога в ижемском диалекте восходит к общепермскому переднерядному открытому гласному [ε], который развился из финно-угорского [ä]. В боль-

шинстве коми диалектов общепермский [ɛ] перешел в [ö], а в ижемском и верневычегодском диалектах сохранился в виде[э] (собственно[ɛ]). [3, с. 153—154].

Итак, вокалическая система ижемского диалекта имеет ряд специфических особенностей, отличающих ее от других диалектов коми языка. Рассмотренные явления возникли как вследствие коренной перестройки вокалической системы пермских языков, так и внешних и внутренних факторов, влияющих на развитие языка.

\*\*\*

1. Игушев Е.А. Русские заимствования в ижемском диалекте коми языка: дис. ... канд. филол. наук. Тарту, 1973. 211 с

2. Кельмаков В.К. Краткий курс удмуртской диалектологии. Ижевск: Изд-во Удм. ун-а, 1998. 386 с.

3. Лыткин В.И. Исторический вокализм пермских языков. Москва: Изд-во «Наука», 1964. 270с.

4. Лыткин В.И. Несколько слов о вокализме ижемского диалекта // Советское финно-угроведение. 1970. №4. С. 259—261.

5. Попова Р.П., Сажина С.А. Фонетические и морфологические особенности коми-зырянских диалектов (сравнительный аспект исследования). Сыктывкар: Изд-во СыктГУ, 2014. 247с.

6. Сахарова М.А., Сельков Н.Н. Ижемский диалект коми языка. Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1976. 288 с.

7. ССКЗД — Сравнительный словарь коми-зырянских диалектов. Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1961. 489 с.

8. Itkonen E. Spuren der Quantitätskorrelatijn der Vokale im Syrjänschen // YSFou. 1971. S. 1—30.

УДК 811.511.

*Г.В. Пунегова*

### **Экспериментальное исследование гласных ижемского диалекта коми языка**

*Статья посвящена исследованию вокалической системы ижемского диалекта коми языка на основе данных спектрального анализа. Для определения качественных характеристик гласных в ижемском диалекте коми языка с помощью метода широкополосной спектрографии исследова-*

*ны их формантные значения, которые характеризуют артикуляционные признаки ряда и подъема — наиболее важные показатели для лингвистического различения гласных.*

**Ключевые слова:** *ижемский диалект, вокалическая система, спектральный анализ, артикуляционные признаки.*

Данные о языке извлекаются из нескольких источников. Источниками диалектной речи являются, как правило, устные тексты цифровых (или магнитофонных) записей. При филологическом исследовании они позволяют многократно воспроизводить один и тот же отрезок звукового текста информантов. При фонетическом исследовании звукозаписи полевого материала на сегодняшний день недостаточно слухового анализа. Вследствие развития компьютерной технологии это состояние изменилось. Поэтому в настоящее время максимально точное описание фонетических явлений невозможно без использования данных спектрального анализа. Это самый распространенный вид акустического анализа речевого сигнала, позволяющий определить относительные амплитуды частотных составляющих звука.

В ижемском диалекте коми языка, как и в литературном языке, выделяют 7 кратких гласных (и, е, ы, ё, а, у, о), однако в классификационных таблицах наравне с краткими гласными приводят также долгие гласные, которые выступают в роли смысловых различителей (об этом подробнее можно ознакомиться в монографическом исследовании М.А. Сахаровой и Н.Н. Селькова «Ижемский диалект коми языка»).

Относительно обозначения долготы гласных и их образования имеются разные точки зрения учёных. Одни из них (как В.И. Лыткин и В.А. Терентьев) склоняются к версии, что первичны долгие гласные, сложившиеся в результате удлинения гласного за счет этимологического /л/, например: /пуу/ от /пул/, /вöö/ от /вёл/ и т.д. [7, с. 259—261; 9, с. 255—257]. Другие исследователи опровергают эту точку зрения, сравнивая с аналогами других лексем, оканчивающихся на гласный в позиции открытого слога. Финский ученый Э. Итконен считает, что долгий гласный в словах типа /лöö/ от /лол/ является более поздним образованием, поскольку исконные гласные в позиции открытого слога краткие /би/, /ки/, а удлиненные



гласные перед звонкими согласными в закрытом слоге типа /кѳз/ ученый относит к первичным. Тем не менее записи современной речи ижемских коми свидетельствует о непоследовательном использовании долгих и удлинённых гласных, поскольку они имеют различную долготу. Исследователи Е.А. Игушев, М.А. Сахарова и Н.Н. Сельков, экспериментально изучившие долготу гласных в ижемском диалекте коми языка, объясняют это явление со смысловым или эмфатическим ударением в экспериментальной речи. Когда выражения стилистически не равноценны, имеет место противопоставление гласных по их долготе. Причем, по утверждению Е.А. Игушева, в стилистически экспрессивной речи «гласная фонема в корне глагола перед глухим согласным произносится несколько длиннее», чем перед звонким согласным в нейтральной речи. Тем не менее, некоторые проблематичные вопросы о долготе гласных ждут еще своего исследователя.

Наше исследование относительно гласных ижемского диалекта коми языка преследовало две задачи: во-первых, определение качественных характеристик гласных и, во-вторых, соотнесение данных визуально-слухового наблюдения со спектральными данными. На основе изучения спектральных картин в речи ижемских коми нами были выявлены значения первой и второй формант (F i и F ii) гласных звуков и уточнены их артикуляционно-акустические значения. По акустической теории речеобразования установлена связь частоты первой форманты (F i) с подъемом языка, второй форманты (F ii) со степенью продвинутости языка [10, с. 113—115].

С помощью метода широкополосной спектрографии для определения качественных характеристик гласных в ижемском диалекте коми языка нами исследованы их формантные значения, которые характеризуют артикуляционные признаки ряда и подъема — наиболее важные показатели для лингвистического различения гласных. Для эксперимента на цифровые носители была записана спонтанная речь ижемских коми (трех мужчин и трех женщин), преимущественно старшего поколения, возраст которых составлял от 53 до 67 лет. Оцифрованные записи обработаны с помощью специальной программы для фонетических исследований и произведен анализ гласных первого и непервого слогов отобранных слов и вы-

ражений. Всего получено и проанализировано около 300 спектрограмм.

Основываясь на метод широкополосной спектрографии, нами были выявлены частотные значения формантных характеристик гласных, учитывались центральные значения первой и второй формант; проанализированы переходные участки, где изменяется частота формант, и стационарная часть, где такое изменение не прослеживается.

Из исследования гласных следует, что разброс по дикторам-информантам в отношении центральных значений частот всех формант незначителен. Значения формант достаточно близкие и чаще всего совпадают с формантными значениями гласных в литературном языке, однако, в зависимости от фонетических условий, имеются некоторые расхождения частотных показателей отдельных гласных.

**Формантные значения  $F_1$**  характеризуют гласный по степени подъема, низкая частота  $F_1$  характерна для гласных верхнего подъема, высокая — для гласных нижнего подъема. По акустической теории речеобразования известно, что форманта  $F_1$  характеризует звук по признаку открытости-закрытости, чем выше частота  $F_1$ , тем гласный считается более открытым и наоборот [1, 2, 3,].

Локализация  $F_1$  в низких частотах спектра звука [и] (280—315 Гц) указывает на узкий характер гласного. Гласный /ы/ отличается низким показателем частоты первой форманты (265—300 Гц), так же как и гласный [у], для которого характерна самая низкая частота всех формантных значений. При реализации дикторами гласных [и], [ы], [у] во всех фонетических ситуациях в спектральных картинах зафиксирована однородность состава  $F_1$ , артикуляционно соответствует верхнему подъему гласных.

Частотные характеристики первой форманты гласного /е/ выше среднего значения и могут быть отнесены к средне-высокому показателю  $F_1$ , что характеризует гласный /е/ как фонему средне-низкого подъема. В коми лингвистике учеными было выявлено, что исторически открытый вариант гласного /е/ в ижемском диалекте образован от общепермского переднерядного открытого гласного

[ɛ]. Этот гласный развился из финно-угорского [\*ä], о чем в своих трудах писали Е. Itkonen [11, с. 304] и В.И. Лыткин [6, с. 236].

Высокими значениями первой форманты характеризуется гласный [a].

По степени продвинутости языка в полости рта вперед или назад характеризуют гласный **частотные значения второй форманты (F ii)**. Низкая частота F ii характерна для заднерядных гласных, высокая — для гласных переднего ряда образования.

Для гласных [и] и [е] характерны высокие частотные показатели F ii. Сдвинутость второй форманты в верхнюю часть спектральной картины гласного в артикуляционной интерпретации говорит о его переднерядном образовании. Любопытно, что частота F ii в речи всех испытуемых представлена достаточно широко, колебание частот в расположении второй форманты составляет около 150 Гц. Если сравнить акустические показатели гласного /e/ в ижемском диалекте коми языка и в литературном языке, окажется, что акустические сведения анализируемого гласного будут отличаться расположением второй форманты в спектре.

В речи ижемских коми низкое значение частот второй форманты гласного [e], характеризуемое сдвинутостью по ряду назад (на ≈150—170 Гц), может указывать на его «открытый» характер. Широкое распределение частот второй форманты с его низкой частотой и высокой частотой первой форманты объясняется многовариантностью основной фонемы /e/, зависящее от качества впереди стоящего согласного. На спектральных картинах экспериментального анализа выявлено, что самая низкая частота второй форманты гласного /e/ зафиксирована на участке гласных в сочетаниях с предшествующими твердыми согласными, например: после губных согласных: [кым $\underline{\text{E}}$ ма], [војм $\underline{\text{E}}$ дны], после переднеязычных согласных: [мун $\underline{\text{E}}$ ма], [нас'т $\underline{\text{E}}$ да], [дед $\underline{\text{E}}$ ], [ворс $\underline{\text{E}}$ дны], после заднеязычных согласных: [куž'к $\underline{\text{E}}$ ], [ž'иг $\underline{\text{E}}$ дны] и др. Обнаружено, что после мягких среднеязычных согласных ([бат'e], [мыс'с'eдны]) уровень частоты F ii незначительно повышается, таким образом, качественно отличается от открытого гласного [e], стоящего в соседстве с веллярными согласными.

Гласные [ы], [ö], [а] характеризуются средними значениями F ii. Однако их показатели неравномерно распределены на плоскости артикуляционно-акустической картины.

Из материала следует, что средне-низким значением частотных показателей F ii (1120—1380 Гц) отличается спектральная картина гласного /ы/. Акустические характеристики гласного /ы/ дают основание классифицировать фонему как гласный среднего ряда образования, но продвинутый назад, поскольку данному звуку свойственна средне-низкая локализация второй форманты.

По сравнению с другими гласными, для гласного /ö/ характерно среднее значение частот первых двух формант.

Показатели второй форманты гласного /а/ на спектральных картинах сосредоточены практически на одном уровне формант гласных /ы/ и /ö/. Однако диапазон распространения гласного /ы/ в отличие от звуков /ö/ и /а/ шире. Любопытно, что гласный /ы/ занимает менее низкие частотные значения в отличие от /а/ (1120—1380 Гц для /ы/, 1165—1275 Гц для /а/) и более высокие в отличие от /ö/ (1380 > Гц для /ы/, 1300 > Гц для /ö/). Это говорит о его широком диапазоне распространения. В отличие от гласного /ы/ диапазон распространения гласного /а/ в два раза меньше. Таким образом, акустические данные дают основание отнести фонему /а/ в ижемском диалекте к гласным среднего ряда образования, артикуляционно продвинутого назад (по средне-низкому значению второй форманты).

У гласных /у/ и /о/ зафиксированы наименьшие частотные значения F ii.

Экспериментальный материал позволяет вычислить средние значения формант гласных и выделить на плоскости поля их реализации. Визуально артикуляционно-акустическая картина сопоставляемых частотных значений гласных в ижемском диалекте и литературном языке незначительно отличается. Однако гласный /е/, отчасти гласный /а/ характеризуются разными частотными значениями. Расположение формант у гласного /е/ в ижемском диалекте концентрируется в средне-высоких значениях F i ( $\approx 670$  Гц) и F ii ( $\approx 2010$  Гц), гласный /а/ в отличие от литературного языка характеризуется более низкой F ii ( $\approx 1210$  Гц). Существенным отличием

при реализации звуков /e/ и /a/ акустически выражается сдвигом гласных по ряду назад. Колебания частотных значений остальных гласных незначительны.

Несмотря на то, что в системном составе артикуляционно-акустические характеристики гласных фонем в ижемском диалекте и в литературном коми языке мало отличаются в изолированном произнесении основных фонем, в речи наблюдаются выраженные, заметные отличия. Они характеризуются наличием или отсутствием долготы гласных, а также способностью иметь или не иметь варианты или аллофоны фонем. Следовательно, при реализации гласных в диалектной речи ижемских коми и в речи литературного коми языка обнаруживается лишь частичное фонетическое сходство.

	Передний ряд	Средний ряд	Задний ряд
Верхний подъем	и	ы	у
Средний подъем		ö	о
Средне-низкий подъем	е		
Низкий подъем		а	

\*\*\*

1. Бондарко Л.В. Звуковой строй современного русского языка. М.: Просвещение, 1977. 176 с.

2. Бондарко Л.В. Акустические характеристики речи // Слух и речь в норме и патологии. Л., 1974. Вып. 1. С. 11—12.

3. Бондарко Л.В. Фонетика современного русского языка. СПб.: Изд-во Санкт-Петербургского ун-та, 1998. 276 с.

4. Игушев Е.А. Экспериментальные данные по долготе гласных ижемского диалекта // Советское финно-угроведение. 1972. № 1. С. 55—57.

5. Игушев Е.А. Коми диалектология: Студентъяслы велӧдчан пособие. Сыктывкар: СыктГУ, 1996. 95 л.б.

6. Лыткин В.И. Исторический вокализм пермских языков. М.: Наука, 1964. 270 с.

7. Лыткин В.И. Несколько слов о вокализме ижемского диалекта коми языка // СФУ. 1970. № 4. С. 259—261.

8. Сахарова М.А., Сельков Н.Н. Ижемский диалект коми языка / Под ред. В.И. Лыткина. Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1976. 288 с.

9. Терентьев В.А. О долготях гласных и согласных в ижемском диалекте коми-зырянского языка // Советское финно-угроведение. 1970. № 4. С. 255—257.

10. Фант Г. Акустическая теория речеобразования. М., 1964. 278 с.

11. Itkonen E. Zur Geschichte des Vokalismus der ersten Silbe im Tscheremissischen und in den permischen sprachen [К истории вокализма первого слога в марийском и пермских языках] // Finnisch-ugrische Forschungen. Bd. XXXI. H. 3. Helsinki, 1953—1954. S. 149—361.

12. Itkonen, E. Spuren der Quantitätskorrelation der Vokale im Syrjänschen // Suomalais-Ugrilaisen Seuran Aikakauskirja. 71. Helsinki, 1971. S. 13.

УДК 908

Э.Э. Сметанина

### Литературная Ижма: имена и даты 2021

*Статья посвящена обзору знаменательных дат, связанных с писателями, поэтами, журналистами — юбилярами 2021 года, жизнь и творчество которых тесно связано с ижемским краем.*

**Ключевые слова:** *творчество, поэт, лингвист, сборник, коми-ижемцы.*

Культура — это память. Память прошлого, живущая в настоящем. Знать и помнить нам помогают даты. Даты, как маяки в океане истории. Вокруг знаменательных дат строится работа всех учреждений культуры.

В своей статье я хочу обратить ваше внимание на знаменательные даты Ижемского района, связанные с литературной жизнью края. Он посвящен писателям, поэтам, журналистам — юбилярам 2021 года, жизнь и творчество которых тесно связаны с Ижемским краем. В их творчестве нашли отражение история, природа сурового севера, богатая и самобытная культура, язык и, конечно, характер коми-ижемцев.

**В этом году исполняется 200 лет со дня рождения Михаила Федоровича Истомина, поэта, ученого-лингвиста. Он родился**

1 ноября 1821 года в с. Ижма Мезенского уезда Архангельской губернии. Закончил духовное училище и семинарию в Архангельске. Служил в Архангельском губернском правлении, был редактором губернских ведомостей, начальником архива Архангельского порта.

Большой заслугой Истомина М.Ф. перед коми культурой является первая публикация сюжета предания «Яг-морт» в 1848 г.

К этому преданию в своем творчестве обращались коми писатели Иван Куратов, Каллистрат Жаков, Михаил Лебедев. Сюжет первого коми балета (музыка Якова Перепелицы) построен по ижемскому преданию о Яг-морте.

О М.Ф. Истомине можно прочитать в словаре «Литераторы земли Коми. — под ред. В.И. Мартынова. Предание «Яг-морт» вошло в книгу «Зыряне и зырянский край в литературных документах 19 века».

**190 лет со дня рождения Сергея Васильевича Максимова (3.10.1831—16.06.1901), русского писателя, этнографа, автора книги «Год на севере».**

С.В.Максимова можно по праву считать первейшим и интереснейшим популяризатором этнографии в нашей стране. В 1855 году он отправляется к Белому морю, объезжает множество городов и сёл на его берегах, посещает Соловецкие острова и даже добирается до Ледовитого океана. Уже в 1859 году выходит его книга с заметками о путешествии «Год на Севере». В этой книге он описывает и об Ижемском крае в середине 19 века.

Отрывки из книги «Год на севере» вошли в сборник «В дебрях Севера: Русские писатели 18-19 веков о земле Коми: под ред. З.Я. Немшиловой».

**115 лет исполняется двум коми поэтам, журналистам, двум друзьям — Якову Ивановичу Чупрову (Биаӧгыр) (3.06.1906—1942), уроженцу д. Бакур и Ивану Николаевичу Симакову (Сим Вань) (12.04.1906—15.10.1943), уроженцу с. Лозым. Их биографии во многом схожи. Оба учились в советской партийной школе. Работали в редакции газеты «Красная Печора». Молодые, талантливые они стояли у истоков коми литературы. Помешала война... Оба погибли в боях за Родину. Но жива память о них...**

2013 году Сыктывкарское отделение межрегионального общественного движения «Изьватас», при содействии дочери Эмилии Яковлевны Чупровой, издали первый сборник «Чупров Яков Иванович: поэтлӧн да поэт йылысь бӧрйӧм гижӧдьяс». История создания этой книги удивительна. В 2006 году, в 100 летний юбилей поэта, в Ижму приезжали дочь Я.И.Чупрова Э.Я.Чупрова и внук. Были организованы встречи в Ижемском историко-краеведческом музее, в Ижемской библиотеке, в Бакуринской школе. Эмилия Яковлевна тепло делилась воспоминаниями об отце и посоветовала, что нет его книги. И только через семь лет вышла книга, посвященная памяти ижемского поэта-фронтовика.

**95 лет со дня рождения Никона Кондратьевича Хатанзейского (26.04. 1926—1.04.2020), журналиста, краеведа, автора книг «Ижма: история и современность» (2010), «Люди Ижемского края» (2014).**

Н.К. Хатанзейский — участник Великой Отечественной войны. Всю жизнь он писал о любимой земле, о его людях. Его книги долго еще будут служить первоисточниками по изучению истории ижемской земли.

**95 лет со дня рождения Глеба Васильевича Семяшкина (19.06.1926—18.02.1983), композитора, одного из организаторов Ижемского народного хора и Бакуринского народного хора.** Г.В. Семяшкин — участник Великой Отечественной войны. Заслуженный деятель искусств Коми АССР.

Глеб Семяшкин — это имя для коми-ижемцев как духовный мостик от сердца к сердцу. В Ижме его помнят, чтут и поют его песни. Несколько песен Г.В. Семяшкина вошли в сборник «Песни земли ижемской», изданный в 1996 году. О Г.В. Семяшкине писал в своей книге «Ижма: история и современность» Н.К. Хатанзейский.

**80 лет со дня рождения Михаила Степановича Семяшкина (25.10.1941—04.2007), педагога и самобытного поэта.** В 2007 году вышел первый сборник его стихов «Ар бара кисьтӧ муяс вылӧ кор» (Осень опять бросает на землю свои листья).

2008 год МОД «Изьватас» и Ижемская межпоселенческая библиотека объявили годом, посвященным М.С. Семяшкину. Многие



стихи М.С. Семяшкин посвящал известным людям Ижмы — Глебу Семяшкину, Владимиру Попову, Евгению Игушеву, Якову Чупрову.

**50 лет со дня рождения Александра Борисовича Поташева (19.05.1971—17.02.2013), талантливое поэта,** рано ушедшего из жизни. Родился он в г.Нарьян-Мар, его детские годы прошли в д. Усть-Ижма. Окончил Щельяюрскую среднюю школу. Автор сборников стихов «Яблоко осени» (2001), «Февральская сага». Стихи опубликованы в многочисленных республиканских литературных сборниках: «Белый бор», «Выбор» и других. В 1996 году, 25 лет тому назад вышел первый сборник ижемских поэтов «Восковые крылья». Составителем этого сборника был А. Поташев.

### **Февральская сага**

В себе свинцовую печаль  
Покоит небо.  
Давненько ты со мной, февраль,  
Печальным не был.  
Шепни мне на ухо, родной,  
Случайной выюгой,  
Что гаснут звезды по одной,  
Сбиваясь с круга.  
Что на бревенчатой груди  
Избы-скворечни  
Уснул закат, пока дожди  
В утробе вешней.  
Так почему ты приугас  
На самом деле?  
И не махнешь в последний раз  
Платком метели?  
Жестикулируя в окно  
Ветвями сада,  
Ты что-то высказать давно  
Хотел с досадой.  
О чем молчали до сих пор  
Лесные чащи,  
Не прерывая разговор

О проходящем.  
Уже без четверти рассвет  
Весенних будней...  
Февраль, ты свел себя на нет  
уже к полудню.

**5 января исполнилось 65 лет Степану Григорьевичу Семьяшину, самобытному поэту, художнику.** Он родился 1956 году в д. Бакур. Его стихи вошли в сборник «Ижемский характер» (2012), изданы авторские диски с его песнями. В настоящее время проживает в г. Сыктывкар.

Важен мунім Изьва дорысь,  
Олам бökын зэй нин дыр.  
Корсюрö бөр кыскö гортэ  
Нятшкыны сэн ниа сир.  
Кöнкэ сернитöны рочен,  
Кöнке Эжва сёрниэн,  
а ми сёрнитам ас костанум  
рöднэй Изьва сёрниэн.

**65 лет исполняется Е.Г. Вокуевой,** самобытному поэту. Елена Григорьевна пишет на родном языке. Родилась 22 ноября 1956 года в с. Мохча Ижемского района. Работала преподавателем технологии в Кельчиюрской школе. В 2001 году вышел первый сборник стихов «Дзирдав Ен мегыр моз, сиктöй!». Живет в с.Кельчиюр.

**2021 году юбилеи отмечают и книги об истории Ижемского края, и книги ижемских авторов.**

Предлагаем вашему вниманию наш список:

— 80 лет исторической книге Д.Н. Хонькина «Волнения ижемских крестьян. 1833—1838 гг.» (1941);

— 70 лет изданию первого романа Я.М. Рочева «Кык друг» (1951);

— 65 лет первому переводу роману Я.М. Рочева «Два друга» (в пер. с коми И. Молчанова);

— 50 лет повести Егора Рочева «Батыльон ордым»;

— 45 лет книге Егора Рочева «Сьёлöмын вурьыс»;

- 45 лет изданию в переводе второго романа Я.М. Рочева «Ижма волнуется»;
- 45 лет детской книге Владимира Попова «Как терялась Марина»;
- 25 лет первому сборнику ижемских поэтов «Восковые крылья» (составитель А.Поташев);
- 25 лет изданию книги краеведа Н.К. Хатанзейского «Земля Ижемская» (1996);
- 25 лет изданию первого сборника «Песни земли Ижемской» (1996);
- 10 лет сборнику стихов Любови Ануфриевой «Мукӧд ен кӧлаын» (В других мирах);
- 10 лет сборнику стихов Елены Вокуевой «Дзирдав ен мегыр моз, сиктӧй»;
- 10 лет книге Т.Г. Поповой «Женский ижемский народный костюм: история и современность»;
- 5 лет книге-альбому В.Е. Ануфриева «Путешествие на родину коми-ижемцев»;
- 5 лет книге Н.Н. Чупровой «Тундралы сьылӧм» (Песнь тундре).

Вот таким сложился литературный календарь 2021 года. Литературная Ижма живет. У неё есть замечательное прошлое, славное настоящее, и надеемся, большое будущее. Знать свою историю, не забывая родной язык помогают наши талантливые земляки.

УДК 811.511

*М.С. Федина*

## **Изьва сёрнисикас йылысь историческӧй йӧзӧдӧмъяс**

### **Исторические публикации по ижемскому диалекту**

*В статье дается краткий обзор исторических научных и образовательных публикаций XVIII—XIX вв. по ижемскому диалекту коми языка или на ижемском диалекте коми языка.*

*Ключевые слова:* ижемский диалект коми языка, история языка, исследование языка.

Коми кывсö наука боксянь туялöмыс, позьö шуны, заводитчис изьва сёрнисикас туялöмсянь. Сылöн аслыспöлöслуныс пыр кыкис и öни на кыскö ас дорас туялысьясöс. Да и артмис сідз, мый 18—19 нэмся наукаын зільысьяс сюрлісны экспедициясөн войвылö.

Медводдза пасйöдöн изьватаслөн оласног, культура да кыв йылысь лоас Иван Иванович Лепёхинлөн «Дневные записки путешествия доктора и Академии Наук адъюнкта И.И. Лепёхина по разным провинциям Российского государства» нималана удж [1], стöчджыка кö коймöд томыс. Тані эмöсь торъя гижöдторъяс, шуам, «Отступление о зырянах», «О Ижме», «О Усть-Цильме», кöні гижöма изьватаслөн культура, оланног да йöзкостса традицияс йылысь пасйöдыс, а сідзжö 200 гөгөр торъя кыв да 100 гөгөр кывтэчас. Кыдз тöдса, И.И. Лепёхин, ученöй-натуралист, путешественник, наука да художество Императорскöй Академияса адъюнкт, веськөдліс Коми муö 1771 вося гожöмын воём экспедицияөн. 1772 воын экспедицияыс вöліс Улыс Печора да Изьва вожын. Тайö экспедициялөн кывкөртöдыс вöліны йöзöдöмаöсь нель тома уджын. Нель томыс петіс эз öти воö — 1768—1805 воясö. Но колö пасйыны, мый тайö эз вöв торъя туялöм изьва сёрнисикас серти, а сöмын пасйöдыс.

Наука боксянь изьва сёрнисикас туялöмсö заводитіс нималана фин ученöй, кывьяс туялысь, этнограф, мифолог Матиас Александр Кастрен (02. 02. 1813 — 07. 05. 1852), коді воліс Изьваö, Чилимдінö да Колваö 1843 воын. Экспедиция дырйи М.А. Кастрен тöдмасис изьва йöзлөн олөмөн, оласногөн, культураөн и велöдіс изьва да яран кывьяс. Экспедиция помалöм бöрын сійö гижис да йöзöдіс 1844 воын Хельсинкиын ыджыд удж — «Elementa grammatices Surtjaenae» (Зыран кывлөн грамматика йылысь медводдза пасйöдыс) [2]. Тайö вöлі збыль медводдза наука туялöм. Тэчасыс артмис некымын теоретическöй юкöнысь, кывчукöрысь да Матвейсянь Бурсиöмлысь 4—7 юрьяс вуджöдöмысь. Теория юкöнын медводдза юрыс шусьö «Шыпасьяс йылысь», мöдыс — «Личкөм да гласнöйяс-слөн кузталун йылысь», коймöдыс — «Нимьяс йылысь», кöні

гижома кывсикасыя йылысь (эмакыв, кывберд, лыдакыв да ним-вежтас йылысь), нельодыс — «Кадакыв йылысь». И бөрья куим юрас М.А. Кастрен сикасалö кывбөрьяс, урчитан да кывйитöд. Тайö уджас медводдзаысь вöли вöчöма изьва сёрнисикаслысь кывчукöр, кытчö пыртöма 1100 гөгöр кыв стаття, көни изьва кывьясыс вуджөдöмаöсь латин, мукöддырйи фин да саам кывьяс вылö. Асьныс кывьясыс гижöмаöсь латин ногөн, шуам: *tuusoo* 'тувсов', *lju* 'дуль', *kuvurkan* 'рака'. Сийö кадö уджсö вылö донъялісны, и М.А. Кастренлы вöли сетöма россияса зэв вылыс тшупöда академической награда — Демидовской премия. öни тайö уджсö позьö аддзыны Коми Республикаса вужвойтыр музейлөн научной библиотеказын, а сідзжö Коми Республикаса национальной библиотеказын да öтуввезйын (<https://www.booksite.ru/fulltext/kastren/index.html>). Бöрынджык стöч изьва сёрнисикас материал подув вылас М.А. Кастрен дорйис асьыс докторской диссертация «*De nominum declinatione in lingua Sürjaena*» («Зыран кывйын эмакывьяслөн вежласöм йылысь»). Тайö медводдза теория кывтуялана удж изьва сёрнисикас сerti.

XIX нэм шöрын россияса да суйöрса лыддысьсысыя да специалистьяс вермисны тöдмасыны М.Ф. Истоминлөн зэв интересной да аслыспöлöс уджьясөн. Михаил Федорович Истомин (01.11.1821 — 07.12.1862), чужліс Изьваын, вöли зэв ыджыд грамотаа мортөн, тöдіс вит кыв (коми, роч, латин, француз да грек), вöли историкөн, лингвистөн, фольклористөн, краеведөн. Сийö уджавліс «Архангельские губернские ведомости» журналын редакторөн да Архангельск портса архивөн веськөдлысьсөн. М. Истомин некымын статья изьва сёрнисикас йылысь, шуам, «Счет на зырянском языке, употребляемый в Ижемской слободе» [3], мый вöли йöзöдöма 1839 воын «Отечественные записки» журналын; «О составе ижемско-зырянского наречия» (1847), «Об этимологических формах ижемско-зырянского языка с присовокуплением сборника зырянских слов» (1857), кодьяс воліны йöзöдöмаöсь «Архангельские губернские ведомости» журналын [4]. Бөрья уджас М.Ф. Истомин вöли пыртöма кывкуд, көни вöли 1700 гөгöр кыв стаття. Таысь кындзи, сийö гижис и изьватаслөн культура, история да этнография йылысь.

Изва текстяс да кывкудьяс эмось и Фердинанд Ёхан Видеманлөн «Versuch einer Grammatik der syrjänischen Sprache nach dem in der Übersetzung des Evangelium Matthäi gebrauchten Dialekte» (Опыт грамматики зырянского языка на основе диалекта, использованного в переводе на коми язык Евангелия от Матфея) уджын [5], көні сійö мыджсис М.А.Кастренлөн уджьяс вылö, и «Grammatik der syrjänischen Sprache mit Berücksichtigung ihrer Dialekte und des Wotjakischen» (Грамматика коми языка с учетом его диалектов и удмуртского языка) уджын [6].

Неуджыд кывчукöр, кытчö вöли пыртöма 900 кымын изва кыв, вайöдöма А. Шренклөн «Reise nach dem Nordosten des europäischen Russlands durch die Tundren der Samojuden zum Arktischen Uralgebirge. Zweiter Teil» уджын [7].

И дзик аслыспöлöс, велöдан нырвизь заводитчис П. Михайловсянь. 1873 вöли йöзöдöма П. Михайловлөн «Практическое руководство к изучению ижемско-зырянского языка» [8]. Павел Михайлов (Михайловский) служитис Мохча сиктса вичкоын 30 во, ачыс вöли роч морт. Сійö лэдзис тайö велöдан небöгсö ас тшöт весьтö, медым велöдны изватас том йöзöс роч кывйö, а роч кывья семинаристьяссö — изватас кывйö. Учебникас сетöма колана ногөн кывьяслөн вежласянногыс (спряжение да склонение), уна сикас таблица, кыв лыддьöгьяс. Учебник помас эм коми-роч кывчукöр — «Зырянско-русский словарь по ижемскому наречию», кытчö пыртöма 2000 гөгöр кыв стаття. Сэни бура петкөдлöмаось XIX нэмся изва сёри-сикасыс фонетическöй да лексическöй диалектизмьяс. öни тайö уджсö позö адзыны Коми Республикаса вужвойтыр музейлөн научнöй библиотекаын да öтвуезыын (<https://www.booksite.ru/fulltext/122092/index.html>).

1895 воын Архангельскын вöли йöзöдöма «Азбука для зырян-ижемцев, живущих в Печерском уезде Архангельской губернии» [9] ([https://rusneb.ru/catalog/000200\\_000018\\_RU\\_NLR\\_DiGiT\\_10884/](https://rusneb.ru/catalog/000200_000018_RU_NLR_DiGiT_10884/); <https://webirbis.aonb.ru/irbisdoc/kr/2020/20kp045/>). Уджыс артмö татшöм юкөнъясыс: «Ижемско-зырянский», «Русский», «Молитвы. Заповеди», «Символ веры». Колö пасыныны, мый XIX нэм помын Архангельскын зия уджалис Православнöй миссионерскöй котыр. И 1893 воын вöли осьтöма сылөн юкөн — Архангельскса

епархиальной комитет, сылӧн медшӧр могӧн вӧлі православно-церковной велӧдӧм паськӧдӧм. И медым вуджӧдны да дасьтыны велӧдчан небӧгъяс сэні олысь вужвойтырлы, 1894 воӧ комитет бердын вӧлі котыртӧма торъя Вуджӧдчан комиссия. И тайӧ комиссия веськӧдлӧм улын вӧлі дасьтӧма да йӧзӧдӧма татшӧм велӧдчан небӧгъяс:

1) Букварь для самоедов, живущих в Архангельской губернии. Архангельск: Издание Православного миссионерского общества, 1895. 20 с.

2) Азбука для зырян-ижемцев, живущих в Печерском уезде Архангельской губернии: в трех отделах: I. Ижемско-зырянский, II. Русский, III. Молитвы заповеди и символ веры. Архангельск: Типо-литография В. Черепанова, 1895. 35 с.

3) Азбука для корелов, живущих в Кемском уезде Архангельской губернии. Архангельск: Православное миссионерское общество, 1894. 29 с.

4) Азбука для лопарей, живущих в Кольском уезде Архангельской губернии. Архангельск: Православное миссионерское общество, 1895. 22 с.

История боксянь зэв тӧдчанаӧн вӧлі Юрьӧ Йӧосеппи Вихманӧн 1901—1902 воясын чукӧртӧм изьва кывчукӧр, кодӧс помаліс да йӧзӧдіс Ю. Вихманлӧн кувсьӧм бӧрын нин сылӧн велӧдчысь Тойво Эмиль Уотила «*Syrjänischer Wortschatz nebst Hauptzügen der Formenlehre*» (Словарный состав зырянского языка с основами морфологии) [10].

Тайӧ уджъясыс пуктісны ыджыд пай изьватаслысь кыв туялӧмӧ да паськӧдӧмӧ. Найӧ ӧнія кадӧдз вайисны XVIII—XIX нэмся изьва кыв. Тайӧ уджъясыс лоисны зумыд подулӧн водзӧ вылӧ быд боксянь да пыдіа туявны изьва сёрнисикас. И зэв бур, мый миян велӧдчысьяс, велӧдысьяс да туялысьяс вермӧны ӧні вӧдитчыны тайӧ гижӧдъяснас.

\*\*\*

1. Лепехин И. И. Дневные записки путешествия доктора и Академии Наук адъюнкта Ивана Лепехина по разным провинциям Российского государства (Дневныя записки путешествія доктора и Академіи Наукъ

адьюнкта Ивана Лепехина по разным провинціямъ Россійскаго государства). Тип. Императорской Академии Наук, СПб, 1771—1805.

2. Castren M.A. Elementa grammatices Syrjaenae. Helsingforsiae, 1844. 166 p.

3. Истомин М.Ф. Счет на зырянском языке, употребляемый в Ижемской слободе // Отечественные записки, 1839. Ч. 42. №122.

4. Истомин М.Ф. Об этимологических формах ижемско-зырянского языка с присовокуплением сборника зырянских слов // Архангельские губернские ведомости, 1857. №№ 12—34; Истомин М.Ф. О составе ижемско-зырянского наречия // Архангельские губернские ведомости, 1847. №13; Журнал Министерства народного просвещения, 1850. Т.65. С. 143—147.

5. Wiedemann F.J. Versuch einer Grammatik der syrjänischen Sprache nach dem in der Übersetzung des Evangelium Matthäi gebrauchten Dialekte. Reval, 1847. 147 lk.

6. Wiedemann F.J. Grammatik der syrjänischen Sprache mit Berücksichtigung ihrer Dialekte und des Wotjakischen. St. Petersburg, 1884. 255 s.

7. Шренк А. Reise nach dem Nordosten des europäischen Russlands durch die Tundren der Samojeden zum Arktischen Uralgebirge. Zweiter Teil. Dorpat, 1854.

8. Михайлов П. Практическое руководство к изучению ижемско-зырянского языка. Архангельск, 1873.

9. Азбука для зырянъ-ижемцевъ, живущихъ въ Печерскомъ уѣздѣ Архангельской губерніи. — Архангельскъ, 1895. 35 с.

10. Wichmann Y.J. Syrjänischer Wortschatz nebst Hauptzügen der Formenlehre / Bearb. und hrsg. von T.E.Uotila. Helsinki, 1942. 486 s.

УДК 908

*Г.В. Хозяинова*

## **Страницы истории ижемского диалекта коми языка**

*Статья посвящена описанию найденного рукописного словаря Селиванова Саввы Кирилловича и его связи с другими историческими словарями ижемского языка.*

**Ключевые слова:** *рукопись, словарь, ижемский диалект, история языка.*



Наш скоростной век знаменателен тем, что в последнее время все больше и больше людей хотят узнать о своих корнях, хотят знать об истории своей семьи, об истории своей деревни, своего края. Чем это вызвано? Считаем, что одной из причин возросшего интереса к прошлому является недостаток информации о давно прошедшем времени, очевидцами событий которых было старшее поколение. Когда в силу каких-то политических веяний многое умалчивалось или был наложен запрет на отдельные сведения. Притом пострадавшие от политических репрессий люди предпочитали молчать, нежели делиться своими переживаниями и своим прошлым, дабы уберечь своих близких от подобного. Поэтому многое забылось. Или — не узналось. Появились «чёрные дыры» памяти. Поэтому весточки из прошлого притягивают внимание заинтересованных людей.

Совсем недавно одной такой весточкой явилась тетрадка, которая была предоставлена Селивановой Ниной Фёдоровной, занимающейся сбором информации о храмах и священнослужителях Ижемского района, Татьяне Владимировне Артеевой. Это пожелтевшая, без обложки тетрадь с потрёпанными краями, где каллиграфическим почерком в два столбца представлен список слов и словосочетаний по алфавиту. При более внимательном рассмотрении оказалось, что это рукописный словарь. Первый столбец представлял список слов на ижемском диалекте коми языка, а второй — его перевод и толкование на русском языке. Записи сделаны на до-реформенном (до 1918 г.) русском алфавите. В заинтересованном разговоре было выяснено, что тетрадка принадлежала Селиванову Савве Кирилловичу, деду Нины Фёдоровны. По происхождению он был из крестьян. Родился в 1888 г. в деревне Селибской Яренского уезда. Учился в Сурской двухклассной церковно-приходской школе Пинежского уезда, затем в Пинежском училище. Видимо, он был старательным и толковым учеником, его направляют служить в Мошьюгу, где служит псаломщиком в Мошьюгской церкви во имя Собора Пресвятой Богородицы Печорского уезда Архангельской губернии, в одноклассном сельском училище Министерства народного просвещения учит детишек Закону Божию. Здесь же женится на Федосье Ивановне Филипповой. Был призван в царскую

армию, участвовал в боевых сражениях Первой мировой войны. После возвращения с войны семья перебирается в Сизябск. Савва Селиванов был последним дьяконом Благовещенской церкви. Не минули его и репрессии против духовенства. В сентябре 1937 г. арестован, по причине тяжелой болезни в ноябре отпущен, а в январе 1938 г. умирает. Похоронен в Сизябске.

Вероятно, словарь был сделан, а точнее — переписан им по профессиональной надобности. Почему мы пришли к такому выводу? Скорее всего, это был переписанный с готового источника материал. С дополнениями Саввы Кирилловича. И этот источник был найден. Им оказалось изданное в Санкт-Петербурге в 1873 г. учебное пособие Павла Владимировича Михайлова под названием «Практическое руководство к изучению ижемско-зырянского языка для духовно-учебных заведений Архангельской губернии».

Так появилось новое лицо в нашей небезынтесной истории — Михайлов Павел Владимирович — священник Мохченского прихода Печорского уезда. Он изучил ижемское наречие во время 14-тилетнего пребывания в этом приходе. Сам русский, поэтому постоянно нуждался в помощи преодоления языкового барьера. Предполагаем, что и при учебе в стенах Архангельской духовной семинарии он общался с семинаристами-выходцами из Ижмы — и знал трудности языкового характера, возникавшие при общении и в учёбе. Обучающие коми детей священники были вынуждены сами составлять пособия и учебники на коми языке. Лексику языка представляли в словарях, которые были в основном приложениями. Священники переписывали их от руки как для собственного ознакомления с языком, так и в качестве пособия для учащихся. Считаю, так появилось «Руководство...»

Пособие было востребованным, т.к. в этих учебных заведениях обучались священники для работы в «отдалённом зырянском краю». Также своей работой П. Михайлов старался «поддерживать свет христианского вероучения» среди ижемцев. «Руководство ...» помогало учащимся сельских церковно-приходских школ приобщаться к русскому языку, а воспитанникам духовных училищ и семинарий получить первоначальные сведения об ижемско-зырянском языке и научиться ему. В этом пособии представлены

образцы коми и русской речи, приведены таблицы, парадигмы склонения и спряжения слов. В конце учебника дан зырянско-русский словарь, содержащий около 2000 слов. Вот он и был переписан Саввой Селивановым. Встречаются и дополнения, которых нет в михайловском словаре. Значит, они принадлежат перу С.К. Селиванова.

Таким образом, этот словарь служил для многочисленных учителей ЦПШ и училищ опорой в ознакомлении и изучении коми-ижемского языка. Они от руки переписывали этот словарик для ежедневного пользования им. И ещё один примечательный факт: когда уже готовое учебное пособие было предложено для издания в Санкт-Петербургское издательство, его не сразу приняли для публикации из-за большой очереди. И тогда Павел Владимирович Михайлов на свои деньги издал его в 1871 году. Через два года «Руководство ...» вышло уже на средства государства.

Огромное значение этого словаря ещё и в том, что через него нынешнему поколению — молодёжи — по-новому, рационально, с позиций патриотизма нужно посмотреть на изучение родного языка в целом. В дореволюционной, самодержавной, крепостной (хотя Север не знал крепостничества) России составляют, издают учебные пособия на языке инородцев. И дважды инородцев! Ведь в тот период не было литературного коми языка. А его носители, разбросанные по глухим лесам Северо-Запада России, проживающие на огромной территории Архангельской, Вологодской и Вятской губерний, говорили на разных наречиях зырянского языка. И среди них ижемско-зырянский язык оказался в Архангельской губернии не на последнем месте, хотя кроме коми, здесь проживали и другие инородцы. Получается, что ижемско-зырянский язык был неофициальным вторым государственным языком.

Его изучали ученые-лингвисты, историки и заинтересованные лица. С уверенностью можно утверждать, что в своих трудах по составлению учебника и словаря к нему священник П. Михайлов опирался на издания Матиаса Александра Кастрена, финского учебного-языковедца, а также уроженца Ижмы Михаила Фёдоровича Истомина (1821—1862). Его по праву называют историком, краеведом, лингвистом, фольклористом. Родился он в Ижме, в семье

священника, окончил духовное училище и семинарию в Архангельске. Служил в Архангельском губернском правлении, был редактором губернских ведомостей, начальником архива. Он первым опубликовал сюжет предания о Ягморте в 1849 г. Далее этот сюжет нашёл своё достойное место в коми фольклоре и литературе. Печатался не только в «Архангельских губернских ведомостях», но и в «Отечественных записках», «Журнале министерства народного просвещения». Несколько опубликованных им статей принадлежат описанию ижемского диалекта коми языка: «Щёт (счёт) на зырянском языке, употребляемый в Ижемской слободе» (1839); «О составе ижемско-зырянского наречия» 1847; «Об этимологических формах ижемско-зырянского языка с присовокуплением словаря зырянских слов», 1857.

Предполагаем, что Михайловский при составлении своего «Руководства...» мог знать и опираться на эти публикации. Годы изданий говорят об этом.

Работы финского ученого М.А. Кастрена также вполне могли пригодиться в лексикографической работе П. Михайлова, т.к. они тоже предшествовали во времени публикации. Матиас Кастрен (1813—1852) — финский учёный языковед, этнограф, мифолог, основоположник урало-алтайского языкознания, профессор Гельсингфорского университета. Финляндия в то время была частью Российской империи. В 1839—1849 гг. Кастрен совершил научную экспедицию по Финляндии, Карелии, Архангельской губернии, далее по Сибири до Саянских гор. С марта по сентябрь 1843 г. находится в низовьях Печоры, в Усть-Цильме, Ижме и Колве с целью изучения коми-зырянского и ненецкого языков. В 1844 г. в Хельсинки издает научный труд «*Elementa grammatices Syrganae*» (Первоначальные сведения о грамматике зырянского языка). Грамматика составлена на материале ижемского диалекта и написана на латинском языке. К грамматике приложены перевод 4-7 глав Евангелия от Матфея и словарь, представляющий простой перевод слов ижемского диалекта на латинский, частично на финский и саамский языки. Словарь содержит около 1100 словарных статей.

Как видим, история изучения ижемско-зырянского языка имеет богатую историю. В XIX веке язык был востребован ижемским

населением и его окружением. На нем говорили. На нём учили. Его изучали. Для обучения составляли на нём пособия и словари. Его почитали в разной социальной среде.

Какова будет судьба ижемско-зырянского языка, а также коми языка в целом, полностью зависит от нас с вами.

УДК 811.511.132

*В.П. Чупров*

**ELAN уджтасён изьва сёрнисикас туялан позянлуньяс**  
**Возможности изучения ижемского диалекта коми языка**  
**посредством программы ELAN**

*Статья посвящена описанию возможностей научного исследования фонетической структуры ижемского диалекта коми языка на основе устного корпуса ижемских текстов «Коми медиатека» посредством программы ELAN.*

***Ключевые слова:** программа ELAN, Коми медиатека, корпус языка, ижемский диалект коми языка.*

Бөрья воясö мир пасьтала лöсьöдöны кывъяслысь национальной корпусьяс. Кыв корпус — тайö колана ногön лöсьöдöм электрон текстьяс чукöр, кодьяс öтуввезйын восьсаöсь йöзлы да кодьясöс позьö тшöтш быд боксянь туявны. Медводдза кыв корпуссö — Брауновской корпус — вöли лöсьöдöма США-ын XX-öд нэмся 60-öд воясö. Та бöрын заводитисны лöсьöдны и мукöд кывья корпусьяс. Зэв тöдчана сийö, мый эм и Коми медиатека — коми кывлön изьва сёрнисикас серти электрон корпус, кодöс и донъялам уджаным. Содтам, мый ELAN уджтасён изьва кыв туялан позянлуньяс йылысь вöли нин вöчöма öткымын туялöм [11, 12].

Коми медиатека видлалöм-туялöм бöрын тыдовтчис, мый электронной корпус öния кадö лоö зэв колана электронной продуктön, сы вöсна мый сылön бур технология позянлуньясыс, сийö видзö кыв да сетö позянлун уна методön туявны озыр полевöй материал.

Коми медиатекалӧн технологическӧй позянлунъясыс поду-  
ласьӧны ELAN уджтас вылӧ. Туялӧмным петкӧдліс, мый тайӧ  
уджтас отсӧгӧн чукӧртӧм полевӧй материалсӧ вӧлі вайӧдӧма  
сэтшӧм формаӧдз, кутшӧмӧс ми адзам медиатекаын — став мате-  
риалсӧ сегментируйтӧма, расшифруйтӧма, сы серти позьӧ кокниа  
да ӧдйӧ корсьны колана фонема либӧ фонема тэчасьяс, кыввор,  
морфемаяс да кывтэчасьяс, быдса сёрникузяяс. Туялысьлы кывтуя-  
лан колана единица петӧ сёрни потокин, контекстын, а тайӧ ёна  
отсалӧ кыв теория боксянь пасйыны сёрнисикас кывлысь аслы-  
спӧлӧслунсӧ. Колана материалсӧ корсьӧм могысь колӧ сӧмын не-  
кымын здук.

Изва сёрнисикас серти электроннӧй корпуссӧ лӧсьӧдӧма  
сэтшӧм ногӧн, мый информанткӧд сёрнигӧн гижӧм видеоыс,  
аудиоыс да расшифруйтӧм текстыс видзьӧны ӧти уджалан инын.  
Кыв туялысьлы оз ков корсьны информант йылысь содтӧд юӧр,  
сідз шусяна паспортизацияыс петӧ веськыда экранас, кор мянлы  
колӧ тӧдмавны юӧр сетысь (информант) йылысь.

Зэв тӧдчанаӧн лӧӧ и сійӧ, мый материалсӧ позьӧ аддзыны  
быдпӧлӧс арлыда йӧз сёрниысь (5 арӧссянь 80 арӧсӧдз и унджык)  
да быдпӧлӧс профессияа йӧзсянь, кызди ас вылӧ уджалысьяс,  
кӧрвидзысьяс, велӧдысьяс да с.в. Такӧд тшӧтш корпусыс торьялӧ и  
тематикаа текстьяс пыртӧмнас, мый сетӧ позянлун лексикологыя-  
лы видлавны функциональнӧй стильяс серти кыв аслыспӧлӧслунсӧ.

Кыздз туялан ресурс, корпус лӧӧ зэв тӧдчана ӧшмӧсӧн кывту-  
ялӧмын. Кыздз цифрӧвӧй формаа ресурс, медводз сійӧ сетӧ ыджыд  
позянлун туявны юргана сёрнисӧ шыкуд (либӧ фонетика) боксянь  
да тӧдчӧдны кызди сегментнӧй (фонемаяс тшупӧдын материал),  
сідзи и супрасегментнӧй единицаяс (кызди торья юргана фразаяс)  
да петкӧдлыны налысь фонетика аслыспӧлӧслунъяс. Тӧдса, мый  
коми фонетикаын, торйӧн нин сёрнисикас фонетикаын, экспери-  
мент торья уджъясыс зэв на этшабсь. Но нимкодъ сысысь, мый изва  
сёрнисикас фонетика экспериментальнӧя видлалӧма нин Е.А. Игу-  
шевӧн да В.А. Терентьевӧн, найӧ донъялісны изва кывйын кузь  
гласнӧйяслысь петкӧдчӧмсӧ дженьыд гласнӧйясӧн ӧткодялӧмӧн  
изва кывъя ӧткымын фраза подув вылын [1, 9]. Бӧръя кадӧ изва  
кыв фонетикаысь эксперимента уджъяс вӧлі вӧчӧма Г.В. Пунего-

ваон, кодї медводдзабысь донъяліс електроакустическõй приборьяс отсõгõн изьва сёрни шыяслысь акустикасõ да õткодяліс гижõда коми кывйын сёрни шыяс акустика петкõдчõмьясõн, казяліс изьва сёрни шыяслысь аснога юргõмсõ да эскõдіс тайõс аслас эксперимента спектрография туялõмõн [6, 7]. Торья удж вõлі йõзõдõма лыдпаса методõн изьва кыв фонетика туялõм серти [4]. Зэв тõдчана, мый ELAN уджтасõн эм уна позянлун вõчны татшõм сяма жõ эксперимент торья уджъяс.

Уджтасыс сетõ позянлун вõчны текстьяслысь фонетикаа транскрипция да туявны сэтшõм аслыспõлõслуньяс, кызди гласнõйяслысь да согласнõйяслысь

акустика петкõдчõмсõ, налысь качествомõ, кузь гласнõйяслысь кыв торья позицияын бергалõмсõ, интонация аслыспõлõслунсõ да содтõд унатор (палатализация, аффрикатизация да дезаффрикатизация процессъяс и с.в.). Шуам, широкополоснõй спектрография метод отсõгõн позьõ тõдмавны гласнõйяслысь качествомõ налысь формантнõй петкõдчõмьяс видлалõм пыр, кодьяс характеризуйтõны (F i) радлысь, (F ii) подьёмлысь, (F iii) вомдоралõмлысь (огубленностьлысь) артикуляция признакьяссõ. Сидзжõ позьõ туявны гласнõйяслысь кузьтасõ кывлõн быдсикас нын (позицияын), мый сетас позянлун тõдмавны изьваса комияслõн сёрниысь шуаног (интонационнõй), просодика аслыспõлõслуньяссõ.

Пример вылын петкõдлам, мый /e/ фонема изьва сёрнисикасын кутõ восьса рõм [2, 5, 8]. Зэв сьõкыд тайõс тõдчõдны кылана методõн. Электроакустическõй позянлуньясõн ELAN уджтас отсõгõн миян волї тõдмалõма шыыслысь кыв торья позицияын петкõдчõмьяссõ, кодьяс артавсьõны Герцьясын. Лои тõдчõдõма, мый чорыд водзкывья да бõркывья согласнõйяс бõрын /e/ гласнõйлõн тыдовтчõ Герцьяса ичõt тшõкыдлун (сõмын 1970 Гц гõгõр). Фонетикаын теория торья уджьясын та серти пасйõны, мый мõд форманталõн ичõt тшõкыдлуныс петкõдлõ шыыслысь восьсаджык рõмсõ. Сидзкõ, сёрни шыяслысь формантаяс туялõм сетõ ыджыд позянлун эсканаджык кывкõртõдьяс вõчõмлы, кодьяс тшõtш подуласьõны кылана анализ вылõ. И танї колõ пасйыны, мый Сыктывкарса университетын вõлі гижõма да дорйõма Снежана Каневаõн (ачыс Изьва районуысь ань) диплом удж, конї донъялõма буретш изьва сёрнис-

касысь гласнӧйяслысь бӱдсяма аллофонсӧ, вариантсӧ фонетикаын паськыда вӧдитчана кылана анализӧн [4], но ELAN уджтасӧн позьӧ подулавны экспериментальнӧя студентӧн вӧчӧм уджсӧ, да кывтуялӧмын сетас содтӧд тӧдӧмлунъяс тайӧ нырвизыӧн.

Просодикаа аслыспӧлӧслунъясыс тшӧтш артавсьӧны лыдпасӧн, сӧмын тӧд вылӧ босьтам шыяслысь миллисекундаяс арталӧмсӧ. Тадзи позьӧ тӧдмавны кузь гласнӧйяслысь характеристикаяссӧ, кодъяс тшӧкыда паныдасьӧны изьва сӧрнисикасын.

Мӧд-кӧ, кызди нин вӧлі пасйӧма, корпусын кокниа да ӧдйӧ позьӧ корсьны колана лексемаяс, кывтэчасъяс, сӧрникузяяс. Тайӧ сетӧ позянлун нуӧдны лексикографияысь туялӧмъяс, стӧчмӧдны сйӧй либӧ мӧд кывлысь семантикасӧ, туявны кывсӧ ловъя сӧрниын. Выпускнӧй квалификация уджын ми вайӧдӧм изьва сӧрнисикасысь некымын кыв да кывтэчас, кодъясӧс абу на пасйӧма сӧрнисикас кывкудъясын. Шуам: *гӧршише, няпой, шлабутнэй, кошишейей, яран потан, сера кутти да с.в.*

Грамматика туялӧн тшӧтш кокниа позьӧ корсьны колана кывъяс да морфемаяс. Такӧд тшӧтш позьӧ тӧдмавны, кутшӧм контекстын найӧ бергалӧны, кутшӧм вежӧртасын петкӧдчӧны. Функциональнӧй грамматикаын торъякывъяслысь морфема вежӧртасъяс тӧдчӧдӧмыс — медшӧрыс, мый дорӧ шыӧдчӧны кывтуялысьясыс. Сйӧн Коми медиатекаысь изьва материалыс отсалас пыдӧа туявны грамматика бӱд категория серти морфема сикасыяссӧ, налысь петкӧдчан формасӧ, а сӧдзжӧ пырӧдчыны налӧн семантикаӧ. Корпусын вайӧдӧм став материал серти кыв морфемаяссӧ позьӧ артавны, тӧдчӧдны тшӧкылдун, кывтуялӧмын тайӧ тшӧтш зӧв тӧдчанатор, ӧд квантитативнӧй (статистика) методнас позьӧ унатор тӧдмавны ас кыв серти да нуӧдны типология туялӧмъяс, мукӧд рӧдвуж да абу рӧдвуж кывъяс ӧткодялӧмӧн либӧ орччӧдӧгӧн.

Видлӧг пыдди вайӧдам, изьва сӧрнисикасын паныдасысь - *лаздоре* суффиксӧн вӧдитчӧмсӧ. Корсян таблоас пыртам тайӧ суффиксӧ, мый бӧрын петкӧдчасны видлӧгъяс:

JAi-M-1939(00:16:26-00:16:30):

KPV: Кодор**лаздор**лань чужемнас пукалэмен кань мыссе,

RUS: В какую сторону мордой сидя умывается кошка,

JAi-M-1939(00:16:30 — 00:16:32):



KPV: сылаздорсянь и гось воас.

RUS: оттуда и гость придет.

Корпус материалысь позьö тöдмавны и грамматика мукöд аслыспöлöслунъяс, кызди петкöдчöны йöз сёрниын оз сöмын изьва сёрнисикаслы лöсялана формаяс, но и кызди тöдчö роч кыв. Такöд тшöтш сийö сетö позянлун петкöдлыны роч кывлысь изьва кыв вылö тöдчöмсö. Уджтас сетö позянлун вöчны видлөгъяс бөрйöмсö, мый бöрын на дорö вермö шыöдчыны туялысьыс. Видлөг вылö:

А.Ф. Хозяинов: Думанам, во кык-куим, а рöбиті сэтэн кызь нель во, *потому что* олэмыс ставыс бергедчис, вежсис...

Терентьева И.Г.: Менум сідь привычнэ, *что* ме öторни сэтче ветлі, *что* ме даже эні сразу ог вермы, гашке, бура висьтооны...

Тöдчöдам, мый Коми медиатекаын унджык материалсö ву-джöдöма роч да англия кывъяс вылö. Тайö сетö позянлун нуöдны орччöдана туялöмъяс, кодъяс петкöдласны коми кывлысь озыр грамматикасö да лексикасö. öткымын пример вылын ми тайöс тшöтш жö петкöдлім:

Лукерия Александровна Валей:

KPV: Паспортнэя висьтооны или же паськыддызка?

RUS: Сказать по паспорту (букв. по-паспортному) или же шире?

Социолингвистическöй туялöмъяс тшöтш позьö нуöдны корпусын видзсьысь материал подув вылын. Эмöсь примеръяс “кыв переклочение” вылö (коми-роч, коми-саам кывъяс костын), интерференция вылö. Информантъяслөн сёрниысь позьö тöдмавны и кыв политика йылысь юөр, сы вöсна мый изьва сёрнисикасөн сёрнитöны оз сöмын Коми Республикаын, но и Россияса мукöд регионнын (паськыда-ö сёрнитöны комиён сийö либö мöд регионнын, оз кö сёрнитны, мыйла; велöдöны-ö школаын кывсö; эмöсь-ö коми кывъя СМИ, небөгъяс да с.в.). И колö пасйыны: кыв ситуацияыс быдлаын абу öткодь.

Біджыд отсöгөн корпусыс вермас лоны студентъяслы коми диалектология курс велöдгөн. öти-кö, видзсьысь материал подув вылын позьö тöдмöдны ловъя диалект сёрниён, корсьысян позянлун отсöгөн лöсьöдны студентъяслы торъя уджъяс.

Корпус — тайö сöвмысь электроннöй продукт, кöдöс уна боксянь на позьö сöвмöдны-паськöдны, вочасөн тыртны, медым сы

отсөгөн позис нуодны быдсяма кывтуялөмьяс. Тайö и фонетической транскрипцияөн гижөдыяс, и морфологической разметкаяс, кывсикасыяс да морфемаяс серти торйөдөм чукөрьяс, кыввор торья чукөрьяс серти сикасалөм да мукөдтор.

Медиатекаö колö содтыны оз сөмын изьва, но и мукөд сёрнисикасыс материал; медся аслыспөлөс фонетика петкөдчөмьяссө петкөдлыны фонетической транскрипция отсөгөн; материалсө поэь вуджөдны коми гижөда кыв вылө; вөчны поэялун, медым позис урчитны кыв элементьяслыс частотностьсө, медым позис корсьны сийö либө мөд лексемасө сылөн лексико-грамматической петкөдчөмьяс серти (лөсьөдны морфологической разметка).

Тайö нөшта на озырмөдас корпуссө кызди кыв туялан ре-сурсөс.

Коми медиатека — Россияса фин-угор кывьяс костын медводдза сёрнисикас (изьва) корпус. Сийö төдчана сийөн, мый видзө да пыртө наукаö выль материал да гижөдыяс, кодыяс дыр кад чөж эз вөвны восьсаөсь. Сийö лоө ыджыд опытөн корпусьяс водзө лөсьөдөмын да найөс выльмөдөмын.

\*\*\*

1. Игушев Е.А. Экспериментальные данные по долготе гласных ижемского диалекта // Советское финно-угроведение. 1972. № 1. С. 55—57.

2. Игушев Е.А. Коми диалектология: Студентьяслы велөдчан пособие. Сыктывкар: СыктГУ, 1996. 95 л.б.

3. Канева С.А. Коми кыв изьва сёрнисикасын аллофоньяс: Диплом удж. Сыктывкар, 2003. 78 л.б.

4. Канева С.А., Пунегова Г.В. Аллофонное варьирование звука /e/ в ижемском диалекте коми языка (на материале экспериментального анализа фонетически представительного текста) // Символ в системе культуры: проблемы интерпретации текста. Сыктывкар, 2003. С. 119—121.

5. Лыткин В.И. Исторический вокализм пермских языков. М., 1964. 288 с.

6. Пунегова Г.В. Акустические характеристики гласных в ижемском диалекте коми языка // Пермистика-16: Диалекты и история пермских языков во взаимодействии с другими языками: сборник научных трудов. Сыктывкар, 2017. С. 235—242.

7. Пунегова Г.В. К вопросу о качественных и количественных характеристиках гласных ижемского диалекта коми языка // Филологические

исследования-2017: Фольклор, литературы и языки народов европейской части России: формы, модели, механизмы взаимодействия: Сборник статей по итогам Всероссийской научной конференции (9—13 октября 2017 г., Сыктывкар). Сыктывкар, 2017. С. 73—77.

8. Сахарова М.А., Сельков Н.Н. Ижемский диалект коми языка / Под ред. В.И. Лыткина. Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1976. 278 с.

9. Терентьев В.А. О долготях гласных и согласных в ижемском диалекте коми-зырянского языка // Советское финно-угроведение. 1970. № 4. С. 255—257.

10. Чупров В.П. Программа ELAN для исследования диалектов коми языка // Пермистика 16: Диалекты и история пермских языков во взаимодействии с другими языками: Сборник научных трудов. Сыктывкар, 2017. С. 344—349.

11. Чупров В.П. О создании электронного корпуса ижемского диалекта коми языка: проблемы и перспективы // Европейская зона Российской Арктики: сценарии развития: Материалы Всероссийской научной конференции. Сыктывкар, 2017. С. 189—193.

12. Чупров В.П. Электронный корпус ижемского диалекта коми языка как ресурс для исследования речи ижемских коми // Говоры Республики Коми и сопредельных областей: сборник материалов и исследований. Сыктывкар, 2018. С. 158—170.

13. Федина, М.С., Левченко, Д.А. Из опыта создания коми медиатеки // Электронная письменность народов Российской Федерации: опыт, проблемы и перспективы: сб. материалов Международной науч. конф. Сыктывкар: ГОУ ВО КРАГСиУ, 2017. С. 220—227.

**ВЕЛОДЧЫСЬЯСЛՈՆ КАЗЬТЫЛՈՄ. ВОСПОМИНАНИЯ  
ВЫПУСКНИКОВ УНИВЕРСИТЕТА — УЧЕНИКОВ  
В.В. ФИЛИПОВОЙ**

**О.Н. Баженова**

**Валентина Викторовна миянлы отсалас**

**Валентина Викторовна нам поможет**

*Автор вспоминает Валентину Викторовну как интересного педагога, доброго и отзывчивого человека, любящего свою профессию, умеющего радоваться жизни, с удовольствием передающего свой опыт молодому поколению.*

**Ключевые слова:** педагог, фольклор, доброжелательность, помощь.

Менö шуоны Баженова Ольга Николаевна, коми кывбуралысь, вуджодчысь, Сыктывкарса канму университетын велодысь. Валентина Викторовнакөд ми велодчим кык во. Медводдза восö ми велодим фольклор, а мөд онас ми ськөд гижим курсөвöй удж. Фольклорсö мен зэв ёна кажитчис велодны, мыйла Валентина Викторовна ставсö төдö, и ськөд позьö сёрнитны быдтор йылысь: көть мый он юав, Валентина Викторовна век кужö вочавидзны. Гожом заводитчигон ми ветлим фольклор практикаон Изьва районö — Галфедь, Галпи да Устье грездьясö. И менö шензьөдiс, кутшөм ёна информантьяс радейтöны Валентина Викторовнаöс. Ставон сийöс төдöны, корöны чай юны, сёрнитыштны. И быдөн дорö Валентина Викторовна кужö матыстчыны, кужö колана кывьяс аддзыны. Нöшта зэв бура Валентина Викторовна миянöс организуйтiс, зэв бура велөдiс миянöс гижны реестрьяс, кызди колö юасьны информантьяслысь, кызди атребутриуйтны ставсö — фотояс, видео. Нöшта менö шензьөдiс, мый Валентина Викторовна некор эз нораслы. Көть кутшөм сьökыд сылы эз вöv, ми та йылысь эг төдöй. Ми век вöли шыодчам сы дорö отсöгла. Чайтам: Валентина Викторовна тайöс төдö, сийö миянлы отсалас, сийö миянлы туйдас, индас,

ышӧдас. И кор тэныд сьӧкыд и шог, кор он тӧд, мый тэныд вӧчны, матыстчан Валентина Викторовна дорӧ, сійӧ тэно такӧдас, ышӧдас, сетас тэныд вын. Таысь зэв ыджыд атгӧ Валентина Викторовналы. Ме мӧвпала, мый лолыс мортyslӧн оз вермы вошны. И тэ кӧ бур морт, то тэныд век и былаын лоӧ бур. И та вӧсна ме чайта, мый ӧні Валентина Викторовналы бур, и водзӧ сылы лоас бур. И кӧсья, медым Валентина Викторовналӧн примерыс век вӧлі миянкӧд.

*А.И. Игушева*

## **Менам Велӧдысь**

### **Мой Учитель**

*В статье раскрывается роль Валентины Викторовны в формировании специалиста-фольклориста. Вспоминая периоды учёбы в университете и аспирантуре, автор подчёркивает трудолюбие, доброту и требовательность преподавателя, её умение зажечь в студентах любовь к фольклористике.*

***Ключевые слова:** трудолюбие, доброта, строгость, профессионализм.*

Валентина Викторовна Филипповаӧс ме казьтыла сӧмын бур кывъясӧн. Сыктывкарса университетын ми велӧдчим 1994—1999 воясӧ. Стӧч сэки, 1994 воын воссис фин-угор факультет. Тайӧ вӧліны зэв шуда, кыпыд студенталан вояс. И медводза лунъяссияныс ми тӧдмасим Валентина Викторовнакӧд. Сійӧ миянлы лыддис коми да роч фольклор. Миян курс вӧлі ыджыд: куим группа, 65 морт и сылӧн лекция вылӧ ветлісны ставӧн. Медводза лунъяссиянь Валентина Викторовна велӧдіс миянӧс велӧдчыны, тӧрыгъя школьникъясӧс лоны студентъясӧн. Сэки нин шензьӧдіс миянӧс аслас уджачлуннас, мыйта вӧлі сійӧ удитӧ вӧчны, но и миянсянь сійӧ жӧ виччысис, дышъястӧ эз радейт. Сійӧ кужис ас дорас сибӧдны, шань, но сэк жӧ и стрӧг велӧдысь.

Медводза курс бӧрын ми ветлім фольклорной практикаӧн Кӧрткерӧс районса Керӧс, Эжол, Кулӧмдінса Аныб сиктысӧ, а сідз

жӧ Коми-Пермяцкӧй округӧ. Валентина Викторовналӧн группаыс вӧлі медыджыд, чукӧртисны фольклор Керӧс сиктын. Меным сэки эз мойви веськавны сэтчӧ. Ми чукӧртим фольклор орчча Эжол грездыс Коровина Надежда Степановнакӧд. Но Керӧсад век жӧ вӧлім, ветлім гӧститны, концертасим.



Фольклорнӧй практика дырйи концерт бӧрын.  
Керӧс сикт, Кӧрткерӧс район, 07.1995 во



2 курс, 1996 во. Валентина Викторовна  
да сӧлӧн фольклористъяс.

И кор мѳд вонас кутім бѳрйыны специализация, медыджыд ѳчередьыс вѳлі Валентина Викторовна дорѳ. Курсѳвѳй уджъяс, а сѳсся диплом тема туялім сы дорын дас морт. И быдѳнлы сійѳ пыр адззис кад. Сійѳ велѳдіс миянѳс не сѳмын туявны, но и радейтны ас чужан мунымѳс, ас сикт-грезднымѳс. Аттьѳ шуа Валентина Викторовналы и сысыс, мый сылѳн чуйдѳм серти курсѳвѳй да дипломнѳй уджъяс подулын лоины менам бабѳлѳн казтылѳмьясыс. Унатор сѳки бабѳлыс гижы висерса календар празникъяс да важ оласног йылыс. И кор ѳні бабѳ нин абу, тайѳ гижѳдьясыс, сылѳн сѳрнитыс миян семьялы нѳшта на донаджык.

Университет помалѳм бѳрын аспирантураѳ пырны менѳ ышѳдіс сідз жѳ Валентина Викторовна. И тайѳ воясыс вѳліны югыд дзирд кодъѳс. Быдторсѳ удитлім вѳчны: и велѳдчим, и велѳдім, студентъяскѳд нуѳдім фольклор практика, велѳдысыяскѳд ветлім фольклор экспедициясѳ. Вѳлім республикаса войвылын и лунвылын. И быд экспедициясыс вѳлі локтам озыр материалѳн, кужис Валентина Викторовна сѳрнитѳдны бабьястѳ, тыртѳм кассетанад гежѳда вѳлі петас на дорыс.

Валентина Викторовна зѳв ѳна радейтис ассыс уджсѳ, и век вѳлі шуѳ, мый уджыд да карьераыд морт олѳмын зѳв коланатор, но сысыс коланаджык быд мортлы лоѳ семья. Ѳд сійѳ пѳ морт олѳмад подулыс. Ачыс Валентина Викторовна зѳв ѳна радейтис и вылѳ пуктис ассыс семьясѳ, верѳссѳ, челядсѳ. И зѳв ѳна кѳсйис, медым и миян олѳмным артмис... Валентина Викторовна, ас нимсянь, миян курс нимсянь кѳсья шуны зѳв ыджыд аттьѳ Тиянлы да муѳдз копыр ставсыс.

***М.В. Канев***

**Валентина Викторовна сетис уна-уна тѳдѳмлун**

**Валентина Викторовна дала много-много знаний**

*Автор отмечает умение педагога не только дать необходимые знания по своей дисциплине, но и заинтересовать студента изучением фольклора родного народа.*

***Ключевые слова:** фольклор, требовательность, знания.*

Валентина Викторовна вöлі миян университетын преподавательöн, нуöдiс фольклор курс, сiдзжö Валентина Викторовна дорын ме вит во гижы курсöвöй да диплом удж. Университетöдз ме ёнасö эг интересуйтчы ни фольклорöн, ни традиционнöй культураöн. И лыддя, мый стöч Валентина Викторовна суйис ме пытшкö и тöдмлуньяс, и интерес тайö дисциплинаяс дорас. Валентина Викторовна вöлис зэв требовательнöй преподавательöн. Сетiс уна-уна тöдмлун. Сылы сыысь зэв ыджыд аттö.

*Л.Н. Камбалова*

### **Нэм кежлö коли миян сьöлöмö Навсегда осталась в наших сердцах**

*Автор пишет о большом педагогическом таланте Валентины Викторовны, её умении найти подход к людям, воспитанию в молодом поколении национального самосознания.*

**Ключевые слова:** талант, развитие коми культуры, самосознание.

Видза оланныд! Ме зэв рад, мый олöмлöн ордым тöдмöдiс менö Валентина Викторовна Филипповакöд. Университетын велöдчигöн сийö вöлі менам научнöй веськöдлысьöн. Сы дорын ме гижы диплом.

Валентина Викторовна вöлі енбиа велöдысь. Сийö кужис матыстчыны быд студент дорö, а лекцияяс сылöн вöлины гөгөрванасö. Медводдза кывсяныыс сэтшöм кужöмön, сэтшöм лöсьыда сийö висьталiс фольклор серти быд тема.

Нöшта Валентина Викторовна велöдiс уджавны миянöс ашöрö, пыдiсянь, мöвпалöмön, восьтыны текстыслысь пытшкöслунсö, гөгөрваны гижöдсö и адзыны сэтысь медся тöдчанасö. Тайö велöдöмыс отсалö и олöмын, и уджын öнöдз.

Нэм кежлö кольö памятьö Валентина Викторовналöн шуöм кывьяс: тi пö, том йöз, водзö коми кыв да культура нуöдысьяс. Воас кад, да коми вирныд сэтшöм гусяторьяс восьтас, мый весиг



шензынысö онö кужöй. И кутанныд думайтны, кытысь, кытысь ме тайöс ставсö тöда? Зэв жаль, мый Валентина Викторовна зэв водз мунис олöмысь, но сийö нэм кежлö коли миян сьöлöмö...

*Е.Н. Опарина*

### **Унаторйö велалим Многому научились**

*Автор выражает благодарность своему преподавателю и сожалеет о её ранней кончине.*

**Ключевые слова:** *университет, курсовая работа, доброта.*

Валентина Викторовнакөд ме төдмасы университетын велөдчигөн. Диплом гижигөн сийö вöли менам научной веськөдлысьөн. Унаторйö чуйдөдис, велөдис. Сылысь лекцияс ми кывзём вом паськөдөмөн. А сзэсы вöли котортам Валентина Викторовна дорö дасьтыны курсөвöй удж. Коркө чай юигөн, коркө öтигор да мөдтор йылысь сёрнитигөн. Зэв жаль, мый сийö зэв водз эновтис таладор югыдсö. Шань, авъя морт, ыджыд сьöлöма туйалысь.

*А.Ф. Терентьев*

### **Кутшöм интереснö вöли уджавны Валентина Викторовнакөд Как интересно было работать с Валентиной Викторовной**

*В статье приведены воспоминания выпускника кафедры коми и финно-угорской филологии Института гуманитарных наук Сыктывкарского государственного университета 2012 года о научном руководителе, прекрасном наставнике талантливом преподавателе В.В. Филипповой. Автор статьи фрагментарно показывает период начала обучения, содержание совместной исследовательской деятельности и говорит о великой роли наставника в жизни студента-фольклориста.*

**Ключевые слова:** *фольклор, фольклорист, традиция, студент.*

Валентина Викторовнакөд ме төдмаси университетын велөд-чигөн. Ме сылөн студент, бөрья дипломникьяс пиысь өти. Кыдзи ме сыкөд төдмаси? Бытгтьө төрыт на вөлі сійө, помнита. Коми фольклорысь медводдза пара бөрын матыстчи сы дорө да шуи: «Валентина Викторовна, ме көсья Тян дорын уджавны, курсөвөй гижны, фольклористөн лоа». Велөдысь чуймис, буракө эз чайт, мый первокурсникьяс татшөм «збойось», шуис: «Ме нинөм ог вермы шуны. Колө уджавны, ветлыны практика вылө, узыны джоджын...». Менам збойлун эз чин: «А ме кута уджавны. Ставсө верма. Босьтөй менө, пожалуйста!». Велөдысь нюмдіс, чөв оліс... Тайө, гашкө, и лоис медводдза воськолөн фольклорист-студент туйө.

Вит во чөж ми уджалім Валентина Викторовнакөд, туялім Петрунь сиктса челядь фольклор, Инта районса вошөм сикт-грездяслысь история да Ямал кытшын олысь изьватаслысь фольклор. Диплом уджлөн тема юргис тадзи — «Ямалса изьватас традицияын мойдчытөм проза: жанр, сюжет, пертас». Ок, кутшөм интереснө вөлі уджавны Валентина Викторовнакөд. Кутшөм уна сійө төдіс! Кутшөм бура сійө кужис велөдны уджавны наука боксянь колана ногөн! Унаысь меным шуліс: «Андрей, колө уджавны бура!» Век тайө кывьяссө кута юрын, гашкө, девизөн найө лоины менам олөмын?! Сійө вөлі зэв бур наставникөн, роч ногөн: от Бога.

Медся чуймөдіс менө сійө, кутшөм уна быдсямасө төдіс Валентина Викторовна. Сійө төдіс эз сөмын удж серти (сэні сійө вөлі гений). Сійө төдіс став аслас студентыслысь олөмсө, проблемасө, семьясө, отсасис век налы. Ылі сикт-грездясысь воөм студентьяслы Валентина Викторовна вөліс семьяөн.

Но вот 2012-өд воын рака төлысь аслас бөж вылас вайис лөк юөр... Кадысь водз муніс мөдар югыдас Валентина Викторовна-ным... Му вылас колисны быдмыны сыөн көдзөм быдтасьяс — студентьяс, кодьяс зільоны став страна пасьта да нимөдөны чужанінсө уна сикас уджын. Ме эска, мый Валентина Викторовна видзөдө миян вылө да нюмьялө нимкодьясла. Мед эськө сідзи и вөлі!

Муөдз копыр Тэныд, дона да радейтана Валентина Викторовна!

**Ыджыд козин — Валентина Викторовнакөд төдмасьом**  
**Большой подарок — знакомство с Валентиной Викторовной**

*Автор рассказывает о большом благотворном влиянии Валентины Викторовны на становление коми филолога, пробуждении любви к краеведению. Выражается сердечная благодарность любимому педагогу.*

**Ключевые слова:** фольклор, экспедиции, уважение, краеведение.

Ас кадö Енмыс козьналіс меным зэв ыджыд козин — тайö Филиппова Валентина Викторовнакөд төдмасьом. Сідз артмис, мый вит во кежлö менам олöм зэв топыда йитчис тайö югыд мортыскөд. Университетö велöдчыны пыригөн ме век веськалі, позьö шуны, сылөн борд улö. И со вит во чöж ме велöді фольклор, коми йöзкостса творчество сылөн юрнуөдöм улын, гижы курсөвöй уджъясöс и дорйи дипломöс сылөн юрнуөдöм улын. Ми ськөд тшöкыда ветлім фольклор практика дырйи экспедицияö: тайö и Керчомъя, и Усть-Нем, вöлім и Климовскын да Фроловскын, ветлім чукöртны материал матігөгöрса сиктъясö — тайö Сьöдкыркöтш, Трехозерка, Озел, вöлім ылын Удораса сиктъясын, Чупрововын, и дерт тайö вöлі зэв озыр олöм опыт меным.

Валентина Викторовна велöдіс менö радейтны коми йöзкостса творчество, кывзыны пöрысьясöс, чукöртны важ олöм йывсьыс төдöмлунъяс, важ олöм йывсьыс казътылöмъяс, чукöртны, пыдди пуктöмөн видзны. И сійö велöдіс менö радейтны краеведение. И, дерт, таысь зэв-зэв ыджыд аттьö дона мортлы. Валентина Викторовна вöлі менам олöмын быттö югыд кодзув.

Валентина Викторовна велöдіс менö не сöмын фольклорö, сійö велöдіс менö и олöмö, и торйөн нин практикаяс дырйи сійö юкис аслас олöм опытнас, унатор вылö велöдіс мяннös — томъясöс, студентъясöс.

Торйөн нин менам паметьö медся ёна йиджис сылөн велöдöмыс, мый быд удж колö вöчны бура, колö вöчны помöдзыс, мый оз позь вöчны тышкас — мышкас, а колö вöчны сідз, медым эз

вöв яндзим ни ас водзад, ни йöз водзын. И тайö велöдöмыс олöм чöж мунö мекöд, и ме пыр старайтчи пöртны тайö тöдöмлунсö, тайö велöдöмсö аслам олöмö. И öнi велöда таö ассьым челядьöс.

И бöрьяысь ми аддзысьлим ськöд Коми КВН вылын, кор ме вöли верстьö мортöн да уджалi нин. И дерт, ми ёна радлим öтамöдлы, и кутчысьлим, и менам чуймöм вылö сийö шуис, мый зэв ёна радейтö том йöзсö и пыр старайтчö ветлöдлыны татшöм мероприятияс вылö. И збыльысь, Валентина Викторовна зэв ёна любитiс миянöс — том студентьясöс, и, кызди кужис, велöдiс овны, и юрнуöдiс миян тöдöмлуньясöн. Пыр казътылам сийöс не сöмын кулан луннас, не сöмын чужан луннас, но и быдлунья олöмын.

Зэв ыджыд аттö Валентина Викторовналы, мый сийö вöли менам олöмын. Югьдiн и шоныдiн дона мортлы!

**Конференциялӧн вӧзйӧмъяс. Рекомендации конференции «Ижемские чтения: межрегиональная научно-практическая конференция «Культурное наследие изъватас. Традиция. Перспективы» памяти ученого-фольклориста, исследователя традиционной культуры изъватас В.В. Филипповой (2 июля 2021 г., с.Ижма)**

В работе межрегиональной научно-практической конференции «Культурное наследие изъватас. Традиция. Перспективы» памяти ученого-фольклориста, исследователя традиционной культуры изъватас В.В. Филипповой (2 июля 2021 года, с. Ижма, Республика Коми) приняли участие около 40 человек из Республики Коми, Ямало-Ненецкого автономного округа, Ханты-Мансийского автономного округа, Ненецкого автономного округа, Мурманской области.

Обсудив различные аспекты жизнедеятельности, культуры, истории и языка коми-ижемцев, участники конференции рекомендуют:

1. Регулярно проводить «Ижемские чтения» в формате межрегиональной научно-практической конференции (в разных регионах локального проживания коми-ижемцев).

2. Издать материалы межрегиональной научно-практической конференции «Культурное наследие изъватас. Традиция. Перспективы» памяти ученого-фольклориста, исследователя традиционной культуры изъватас В.В. Филипповой (2 июля 2021 года, с. Ижма, Республика Коми) в научном журнале «Коми филология».

3. Высоко оценивая личный вклад ученого-фольклориста, исследователя традиционной культуры изъватас В.В. Филипповой:

— рекомендовать ФГБОУ ВО «Сыктывкарский государственный университет им. Питирима Сорокина» организовать в Музее просвещения Коми края персональную выставку о деятельности В.В. Филипповой;

— создать фильм об ученом-фольклористе, исследователе традиционной культуры изъватас В.В. Филипповой;

— рекомендовать Министерству национальной политики Республики Коми, Администрации МР «Ижемский» и ФГБОУ ВО «Сыктывкарский государственный университет им. Питирима Со-

рокина» рассмотреть вопрос об учреждении премии имени В.В. Филипповой для студентов и аспирантов «За высокие научные достижения в области коми филологии».

4. Признавая основополагающую роль языка в сохранении и развитии этноса, рекомендовать Управлению образования администрации МР «Ижемский» совместно с ГОУ ДПО «Коми республиканский институт развития образования» провести работу со всеми участниками образовательных отношений в общеобразовательных организациях муниципалитета в целях увеличения объема недельной нагрузки, отводимой на изучение общеобразовательных учебных программ по учебным предметам «Родной (коми) язык» и «Литературное чтение на родном (коми) языке» на уровне начального общего образования, «Родной (коми) язык» и «Родная (коми) литература» на уровнях основного общего и среднего общего образования, а также образовательной программы «Коми язык» (как государственный) в соответствии с требованиями Федеральных государственных образовательных стандартов соответствующего уровня образования, с учетом мнения всех участников образовательных отношений и в рамках действующего Федерального законодательства в области образования.

5. Для удовлетворения кадровой потребности в педагогических работниках (учителях, воспитателях), реализующих этнокультурное образование, рекомендовать Администрации МР «Ижемский» использовать систему целевого обучения и подготовки ФГБОУ ВО «СГУ им. Питирима Сорочкина».

6. Рекомендовать Управлению образования Администрации МР «Ижемский» активизировать системную работу по изучению коми языка в дошкольных образовательных организациях муниципалитета.

7. Администрации МР «Ижемский» рассмотреть возможность внесения изменений в муниципальную целевую программу «Образование» в части организации дополнительных выплат педагогическим работникам за практическое применение коми языка в работе с детьми и разработать соответствующие показатели и критерии оценки.

8. В целях сохранения преемственности традиционной культуры коми-ижемцев на всех территориях их локального проживания рекомендовать Министерству культуры, туризма и архивного дела Республики Коми и МОД «Изьватас» рассмотреть вопрос о систематизации межрегионального культурного взаимодействия, в том числе среди детей и молодежи.

9. Активизировать работу молодежного крыла МОД «Изьватас» — «Том изьватас» по продвижению и популяризации культуры, истории и языка коми-ижемцев.

10. МОД «Изьватас» рассмотреть вопрос о посвящении тематического года первому олимпийскому призёру из Коми края А. Ануфриеву.

## **Авторъяс йылысь**

### **Сведения об авторах**

**Ануфриева Валентина Ивановна** — «Изьватас» дінмукогтса өтйöза өтмунöмön почёта веськöдлысь. Почетный Председатель МОД коми-ижемцев «Изьватас».

**Ануфриева Татьяна Васильевна** — Шурышкар районын Г.С. Пузырев нима «Коми керка» музейön веськöдлысь. Заведующий филиалом «Дом-музей «Коми изба» МБУ «Шурышкарский районный музейный комплекс имени Г.С. Пузырева» (ЯНАО).

**Артеев Артур Борисович** — «Республика» газетса журналист. Журналист АУ РК редакция газеты «Республика».

**Артеева Татьяна Владимировна** — Православнöй аныяс котырлön Изьваса юкөнön веськöдлысь. Председатель Ижемского отделения Союза православных женщин.

**Баженова Ольга Николаевна** — Питирим Сорокин нима Сыктывкарса канму университетын коми филология, финно-угроведение да регионovedение кафедраса велöдысь, коми гижысь. Преподаватель кафедры коми филологии, финно-угроведения и регионovedения ФГБОУ ВО «СГУ им. Питрима Сорокина», член Союза писателей России.

**Выборова Елена Александровна** — Коми Республикаса национальнöй библиотекалön краеведение да литература юкөннын юралысь библиотекарь. Главный библиотекарь отдела краеведческой и национальной литературы ГБУ РК «Национальная библиотека Республики Коми».

**Гагиева Анна Капитоновна** — история доктор, Канму службаö да веськöдлыны велöдан Коми Республикаса академиялön канму да муниципальнöй веськöдлöм кафедраса профессор. Доктор ист. наук, профессор кафедры государственного и муниципального управления ГОУ ВО «КРАГСУ».



**Давыдова Фаина Тимофеевна** — «Юграса изъватас» йӧзлысь водзмӧтчӧмъяс олӧмӧ пӧртан шӧринӧн веськӧдлысь. Председатель АНО «Национально-культурный центр реализации общественных инициатив «Ижемцы Югры».

**Игушева Анна Ивановна** — Велӧдӧм сӧвмӧдан Коми республиканской институтса этнокультурной образование сӧвмӧдан лабораторияын методист. Методист лаборатории развития этнокультурного образования ГОУ ДПО «КРИРО».

**Камбалова Людмила Николаевна** — С.Я.Маршак нима челядьлы библиотека юкӧнӧн веськӧдлысь. Заведующий отделом ГБУ РК «Национальная детская библиотека Республики Коми им. С.Я. Маршака».

**Канев Михаил Васильевич** — «Спектрум» реклама агентствонь веськӧдлысь. Генеральный директор рекламного агентства «Спектрум».

**Канева Дарина Николаевна** — Питирим Сорокин нима Сыктывкарса канму университетын III курса велӧдчысь. Студентка III курса ФГБОУ ВО «СГУ им.Питрима Сорокина».

**Канева Диана Николаевна** — Питирим Сорокин нима Сыктывкарса канму университетын III курса велӧдчысь. Студентка III курса Института гуманитарных наук ФГБОУ ВО «СГУ им. Питирима Сорокина».

**Канева Кристина Степановна** — Питирим Сорокин нима Сыктывкарса канму университетын III курса велӧдчысь. Студентка III курса ФГБОУ ВО «СГУ им. Питирима Сорокина».

**Коцюбанская Ольга Михайловна** — Ненеч асьюралан кытшын этнокультурной шӧринлӧн коми культура юкӧнӧн веськӧдлысь, «Изъватас» ӧтйӧза ӧтмунӧмлӧн дӧнмуса юкӧнӧн веськӧдлысь. Заведующий отделом коми культуры ГБУК «Этнокультурный центр НАО», председатель регионального общественного движения «Изъватас».

**Кузнецова Татьяна Леонидовна** — филология кандидат, Коми наука шӧринса литература юкӧнӧн веськӧдлысь. Канд. филол. наук, заведующий сектором литературоведения ФГБУН Институт языка, литературы и истории ФИЦ «КНЦ УрОРАН».

**Лудыкова Валентина Матвеевна** — филология доктор, Велӧдӧм сӧвмӧдан Коми республиканскӧй институтса этнокультурной образование сӧвмӧдан лабораторияын старшӧй методист. Доктор филол. наук, старший методист лаборатории развития этнокультурного образования ГОУ ВПО «КРИО».

**Любавина Татьяна Владимировна** — «ЛЮКАН» котырӧн веськӧдлысь. Генеральный директор ООО «ЛЮКАН» (ХМАО).

**Малева Анастасия Валерьевна** — филология кандидат, Коми наука шӧринса литература юкӧнын научной сотрудник. Канд. филол. наук, научный сотрудник сектора литературоведения ФГБУН Институт языка, литературы и истории ФИЦ «КНЦ УРО РАН».

**Опарина Екатерина Николаевна** — Кулӧмдін сиктын 2 №-а искусство школаӧн веськӧдлысьӧс вежысь. Заместитель директора по УВР ГОУ РК «С(К)ШИ № 2» с.Усть-Кулом.

**Остапова Елена Васильевна** — филология кандидат, Питирим Сорокин нима Сыктывкарса канму университетын коми филология, финно-угроведение да регионведение кафедраса доцент. Канд. филол. наук, доцент кафедры коми филологии, финно-угроведения и регионведения ФГБОУ ВО «СГУ им. Питрима Сорокина».

**Попова Римма Павловна** — филология кандидат, Питирим Сорокин нима Сыктывкарса канму университетын коми филология, финно-угроведение да регионведение кафедраӧн веськӧдлысь. Канд. филол. наук, заведующий кафедрой коми филологии, финно-угроведения и регионведения ФГБОУ ВО «СГУ им.Питрима Сорокина».

**Пунегова Галина Васильевна** — филология кандидат, Коми наука шӧринса кыв юкӧнын старшӧй научной сотрудник. Канд.

филол. наук, старший научный сотрудник сектора языка ФГБУН Институт языка, литературы и истории ФИЦ «КНЦ УРО РАН».

**Рассыхаев Алексей Николаевич** — филология кандидат, Коми наука шӧринса фольклор юкӧнын старшӧй научнӧй сотрудник. Канд. филол. наук, старший научный сотрудник сектора фольклора ФГБУН Институт языка, литературы и истории ФИЦ «КНЦ УРО РАН».

**Растягаева Евгения Николаевна** — Ненеч асьюралан кытшса этнокультурнӧй шӧринлӧн котыртан-методикаа юкӧнӧн веськӧдлысь. Заведующий организационно-методическим отделом ГБУК «Этнокультурный центр Ненецкого автономного округа».

**Семяшкина Любовь Робертовна** — Сӧветскӧй Союза Герой А.Г. Хатанзейский нима Мохчася шӧр школаын география да биология велӧдысь. Учитель географии и биологии МБОУ «Мохченская СОШ имени Героя Советского Союза А.Г. Хатанзейского».

**Сметанина Элида Эдуардовна** — Изьваса библиотека юкӧнӧн веськӧдлысь. Заведующий отделом обслуживания Ижемской межпоселенческой библиотеки.

**Терентьев Андрей Фёдорович** — Коми Республикаса национальнӧй политика министерствоса национальнӧй йитӧдъяс кузя специалист. Специалист по национальным отношениям Министерства национальной политики Республики Коми.

**Терентьева Татьяна Александровна** — Красноборса библиотекаӧн веськӧдлысь. Заведующий библиотекой — филиалом МБУК «Ижемская МБС» Красноборская библиотека — филиал № 8.

**Федина Марина Серафимовна** — филология кандидат, доцент, Канму службаӧ да веськӧдлыны велӧдан Коми Республикаса академиялӧн ректорлы отсасьысь. Канд. филол. наук, помощник ректора Коми республиканской академии государственной службы и управления, руководитель Сыктывкарского представительства МОД «Коми войтыр».

**Хозяинова Галина Валерьяновна** — Изьва район Гамса шөр школаын коми кыв да литература, история велöдысь, велöдан-быдтан удж кузя директорöс вежысь. Учитель коми языка и литературы, истории, заместитель директора по учебно-воспитательной работе МБОУ «Гамская основная общеобразовательная школа» Ижемского района Республики Коми.

**Хозяинова Надежда Яковлевна** — Сöветскöй Союза Герой А.Г. Хатанзейский нима Мохчаса шөр школаын роч кыв да литература велöдысь. Учитель русского языка и литературы МБОУ «Мохченская СОШ им. Героя Советского Союза А.Г. Хатанзейского».

**Чупров Василий Пантелеймонович** — Сыктывкарса 27 №-а шөр школаын роч кыв да литература велöдысь. Учитель русского языка и литературы МОУ «Средняя общеобразовательная школа №27» г. Сыктывкара.

**Чупрова Наталья Валериановна** — Изьва сиктса 2 №-а челядьöс видзанінön веськöдлысь. Заведующий МБДОУ «Детский сад №2» с. Ижма.

**Шахова Валентина Ивановна** — Ямал-Ненеч кытшын зырян-комилön «Изьватас» дінмуса öтйöза öтмунöмön веськöдлысь. Председатель Ямало-ненецкого регионального общественного движения коми-зырян «Изьватас».

**Шуганова Галина Иосифовна** — Казым сиктын «Касум ёх» история да культура шöрин юкөнön веськöдлысь. Заведующий отделом по выставочной деятельности МАУК сельского поселения Казым «Центр историко — культурного наследия «Касум ёх» (ХМАО).

**Шуктомова Юлия Сергеевна** — 2006-öд воын Питирим Сорокин нима Сыктывкарса канму университет помалысь. Выпускница ФГБОУ ВО «СГУ им. Питрима Сорокина» 2006 г.

**Яровая Ольга Ивановна** — «Изьватас» дінмукутса öтйöза öтмунöмлön Ловозероын юкөнön веськöдлысь. Председатель Ловозерского отделения МОД коми-ижемцев «Изьватас» (Мурманская область).

**Валентина Викторовна Филиппова**





Кафедра коми литературы и фольклора. Валентина Александровна Лимерова, Валентина Викторовна Филиппова, Вера Васильевна Пахорукова, Вера Алексеевна Латышева. 1994 г.



Центр фольклорных исследований СГУ. В верхнем ряду (слева направо) Татьяна Николаевна Бунчук, Елена Александровна Шевченко, Вячеслав Алексеевич Поздеев, Валентина Викторовна Филиппова, Надежда Степановна Коровина, сидят Андрей Николаевич Власов и Татьяна Степановна Канева. 2005 г.



Валентина Викторовна со студентами — выпуск 2012 г.



Валентина Викторовна с Н. Н. Чупровым, д. Краснощелье Мурманской обл.



«Ижемские чтения: межрегиональная научно-практическая конференция  
«Культурное наследие изъевтас. Традиция. Перспективы» памяти  
ученого-фольклориста, исследователя традиционной культуры изъевтас  
В. В. Филипповой» (2 июля 2021 г., с. Ижма).





*Научное издание*

**КОМИ ФИЛОЛОГИЯ**

*Научно-образовательный журнал*

Специальный выпуск

5–6

Главный редактор ***Е. В. Остапова***

Благодарим за предоставление фотографий

*Татьяну Степановну Каневу, Валентину Александровну Лимерову,  
Андрея Фёдоровича Терентьева, Людмилу Анатольевну Чудову*

Верстка и компьютерный макет *А. А. Ергаковой*

Издается в авторской редакции

Подписано в печать 21.12.2021. Дата выхода в свет 28.12.2021.

Печать ризографическая. Гарнитура Times New Roman.

Бумага офсетная. Формат 70х108/16.

Усл. п. л. 13,3.

Заказ № 140. Тираж 150 экз.

Издательский центр СГУ им. Питирима Сорокина

167982. Сыктывкар, ул. Коммунистическая, 23Б

Тел. (8212)390-472, 390-473.

E-mail: [ipo@syktsu.ru](mailto:ipo@syktsu.ru)

<http://www.syktsu.ru/>

Отпечатано с готового оригинал-макета в полном соответствии  
с качеством предоставленных материалов

в ООО «Коми республиканская типография»

167982, Россия, Республика Коми, г. Сыктывкар, ул. Савина, 81

