

Анатолий Константинович Микушев, профессор Сыктывкарского университета, принадлежит к числу выдающихся финноугроведов XX века, получивших европейскую известность, являлся крупнейшим фольклористом и литературоведом России середины 1950-х – 1990-х гг.

Анатолий Константинович Микушев родился 5 ноября 1926 г. в г. Сыктывкаре. С 1934 по 1943 гг. А. К. Микушев учился в школах № 1 и № 2 г. Сыктывкара. После окончания в 1947 г. Коми педагогического института работал в Ибской средней школе учителем и директором. В 1950 г. поступил в аспирантуру Института русской литературы (Пушкинский дом). В 1953 г. защитил кандидатскую, а в 1970 г. – докторскую диссертации. В 1950-1970-е гг. Анатолий Константинович работал в секторе литературы и фольклора отдела литературы, языка и истории Коми филиала Академии наук СССР (в настоящее время ИЯЛИ КНЦ УрО РАН) научным сотрудником, заведующим сектором. Под его руководством коми литературоведы и фольклористы подготовили и издали «Историю коми литературы» в 3-х томах (1979-1981 гг.).

В 1972 г. состоялось открытие Сыктывкарского государственного университета. Профессор Микушев возглавил в нем кафедру коми языка и литературы, впоследствии переименованной в кафедру коми и финно-угорской филологии. А.К. Микушев являлся почетным членом Венгерского этнографического общества и почетным членом Финно-угорского общества (Финляндия).

Известный фольклорист, теоретик литературы, организатор науки, автор обобщающих трудов по истории коми литературы и фольклористике, создатель учебников, учебных пособий, программ по истории коми литературы и коми устному народному творчеству – таким предстает профессор А.К. Микушев.

Диссертации на соискание ученой степени кандидата и доктора филологических наук А.К. Микушева посвящены изучению песенных жанров коми фольклора. Он является автором и составителем трудов «Песенное творчество народа коми», «Коми литература и народная поэзия», «Эпические формы коми фольклора», «коми эпические песни и баллады», «Коми народные песни» (1-3 т.), «Коми народный эпос» и др.

В поле зрения Анатолия Константиновича находилось практически все разнообразие фольклорных жанров, но приоритетными в его исследованиях были малоизученные жанры и прежде всего эпос. А.К. Микушев по праву считается крупнейшим исследователем-теоретиком эпоса пермских народов. Существование эпической традиции в фольклоре пермских народов, ее жанровой специфики волновало исследователей в течение ряда десятилетий. Этапной явилась монография А.К. Микушева «Эпические формы коми фольклора» (1973), в которой прежде всего исследуется

становление коми эпосоведения. Приоритет в открытии севернокоми эпоса ученый отдает венгерскому исследователю Баратоши Болог Бенэдэку, записи которого, датируемые 1911 г., хранятся в этнологическом архиве Будапештского национального музея. К моменту выхода монографии «Эпические формы коми фольклора» было записано свыше ста произведений севернокоми эпоса; Некоторые из них были опубликованы во II-м томе «Коми народные песни» в 1968 г. Тогда же в венгерском журнале «Этнография» исследователь Э. Вайсои опубликовал три ижмо-колвинские эпические песни в переводе на венгерский язык.

А.К. Микушев прежде всего обращается к жанрам, содержащим эпические элементы, выделяет эпические формы коми фольклора, каковыми являются и песенные, и прозаические жанры, предлагает глубокий, всесторонний анализ генезиса эпических жанров. В дальнейшем концепция ученого претерпела определенную эволюцию, она приобрела более четкие формы, откристаллизовалась, подтверждением чему служит учебное пособие «Коми народный эпос (историко-культурные контакты)» (1989) и «Коми народный эпос (взаимосвязи коми эпоса)» (1990). Динамично, четко подана концепция историко-культурных контактов коми (зырян и пермяков) на основе анализа эпических жанров, взаимодействие эпических форм коми и удмуртов, взаимодействие коми форм с эпосом прибалтийско-финских и самодийских народов. Скрупулезному анализу подвергается сюжетно-тематическая основа, поэтика эпических песен, баллад, преданий.

Особого внимания заслуживает точка зрения ученого о возможности выделения и в коми-зырянском, и в ижмо-колвинском эпосе трех сюжетных типов: сказочно-мифологического, героического (нового) и социально-исторического (новейшего), которые нашли отражение в эпических песнях, за исключением новейшего пласта в коми-зырянском эпосе, представленном жанром баллады. Эволюции подверглась точка зрения ученого на исторические корни ижмо-колвинского эпоса: как и в случаях с прибалтийско-финскими рунами, северокавказскими «нартами», якутско-эвенкийскими олонхо, так и в случае с ижмо-колвинским эпосом справедливее вести речь не о заимствовании, а о самостоятельных редакциях общего или сходного эпического сюжета. Основные теоретические положения в концепции исследователя эпоса имеют важное методологическое значение. Удмуртский фольклорист Д.Я. Яшин, анализируя точки зрения финно-угорских фольклористов по вопросу о существовании и характере бытования эпических сказаний классической формы в фольклоре пермских народов, заключает, что «в решении этой проблемы на более верном пути находится коми фольклорист А.К. Микушев». Анатолий Константинович сумел преодолеть присущее концепции «исторической школы» отношение к эпосу как к иллюстрации, отойти от

смещения природы эпоса с природой летописи, от упрощенческих, вульгаризаторских концепций. Высокое качество научной интерпретации исторического и художественного значения коми народного эпоса подтверждается тем фактом, что очередным томом серии «Эпос народов СССР» стал «Коми народный эпос» (1987). Ранее в этой серии были опубликованы произведения туркменского, украинского, алтайского, адыгейского, казахского, латышского, башкирского, киргизского, якутского эпоса. В общей сложности том включает 16 текстов ижмо-колвинского эпоса и 6 произведений коми-зырянского эпоса. Составители серии, выступающие за достоверный перевод произведений эпоса, для более адекватного познания русскоязычным читателем национальных эпических памятников придерживается такого перевода, который полнее отражает содержательную и художественную природу народного устно-поэтического творчества. Том «Коми народный эпос» подготовлен в лучших традициях эпосоведения. Опыт работы над данным академическим изданием, основные результаты исследований были использованы при подготовке и издания в серии «Библиотека поэта. Большая серия» тома «Коми эпическая поэзия» (1991), включающего наиболее оригинальные образцы коми народной поэзии. Состав антологии скорректирован, основные принципы подготовки издания поданы в примечаниях.

Вклад Анатолия Константиновича в эпосоведение отмечает член-корреспондент АН России К.В. Чистов: «А.К. Микушев – один из видных советских фольклористов, ученик известного советского эпосоведа профессора А.М. Астаховой, провел значительную собирательскую работу, заметно увеличил фонд записей коми эпических песен, издал фундаментальный сборник с хорошо разработанным современным комментарием и тем самым ввел коми фольклорный материал во всесоюзный и мировой научный оборот... Сложнейший коми эпический материал... был проанализирован А.К. Микушевым с большим тактом и убедительностью...».

Вопросы эпосоведения в отечественной фольклористике, в том числе и в коми фольклористике, были и остаются наиболее дискуссионными. Возможно, по мере накопления новых материалов, зарождения новой научной мысли некоторые положения теории эпоса будут критически переосмыслены, но, без сомнения, доминирующая мысль – об эпических формах коми – и шире – пермского фольклора, жанрового воплощения их останутся той теоретико-методологической базой, которая даст импульсы дальнейшему развитию эпосоведения.

Как ученый-фольклорист и исследователь, хорошо знающий культуру народа коми, А.К. Микушев одним из первых обратился к проблеме фольклоризма в культуре народа,

понимаемого широко, как «социокультурное движение, охватывающее различные формы адаптации и трансформации видов фольклора в других видах современной культуры».

Впечатляет диапазон, интенсивность научных поисков А.К. Микушева – источниковедческих, текстологических, теоретических, но не менее плодотворна деятельность его как педагога, вузовского ученого. В период становления университетской филологической науки, традиций университетского академического образования эрудиция Анатолия Константиновича, высокий научный потенциал, авторитет в научных кругах за короткое время вывели учебно-научный процесс на должный уровень. Его вклад в сравнительное изучение культур народов циркумполярной зоны имеет и теоретическое, и прикладное значение, усиливающееся в период возрастающего интереса к возрождению традиционных национальных культур, которое невозможно без знания культурного наследия родственных народов.

В. В. Филиппова,  
доцент кафедры фольклора и истории книги СыктГУ, 2006 г.