

НОЦ «Духовная культура европейского севера России» (до 01.09.2017)

НИЛ «Филологические исследования духовной культуры Севера»

**РУССКИЙ ПЕСЕННЫЙ ФОЛЬКЛОР В ТРАДИЦИЯХ КОМИ:  
СИСТЕМНОЕ ОПИСАНИЕ И ИЗУЧЕНИЕ  
(НА МАТЕРИАЛАХ ФОЛЬКЛОРНОГО АРХИВА СГУ им. Питирима Сорокина)  
*Грант РФФИ № 17-14-11001а(р)***

*Сроки выполнения:* 2017–2018 гг.

*Руководитель:* **Канева Татьяна Степановна**, канд.филол.н., доцент кафедры русской филологии, с.н.с. НИЛ «Филологические исследования духовной культуры Севера» СГУ им. Питирима Сорокина

*Участники проекта:*

**Мусанова Светлана Семеновна**, методист центра развития этнокультурного образования Коми Республиканского института развития образования;

**Шомысов Даниил Игоревич**, аспирант кафедры русской филологии СГУ им. Питирима Сорокина.

*Суть проекта.* Песенную культуру народа коми ярко характеризует явление фольклорного двуязычия – усвоение этническими коми русского репертуара. Оно по-разному проявилось в разных локальных традициях. В Фольклорном архиве СГУ им. Питирима Сорокина (ФА СГУ) имеются записи традиционных русских песен практически из всех районов Республики Коми (сделаны в 1970-2000-е гг.), которые являются объектом систематизации и исследования в рамках заявляемого проекта. Наиболее значимым его результатом запланирована подготовка к публикации систематического указателя русских песенных сюжетов из коми традиций, выявленных в ФА СГУ.

*Основные итоги.* Проведена работа по выявлению русских песен из репертуара коми певцов в 13-ти собраниях ФА СГУ, по расшифровке и систематизации значительной их части; завершается подготовка к печати каталога

сюжетов. Проанализированы некоторые группы местного репертуара, а также отдельные песенные сюжеты – как общие для разных коми традиций, так и редкие в целом для русского репертуара коми.

*Публикации, выполненные в рамках проекта:*

– Канева Т.С. «Золотой след» в коми фольклоре: песня типа «Золото хоронить» в песенных традициях коми (по материалам Фольклорного архива СГУ им. Питирима Сорокина) // Традиционная культура: Научный альманах. 2017. № 4 (68). С. 7–17.

– Канева Т.С. Игровая песня «Хрен» в коми и севернорусских традициях: варианты и трансформации // Ученые записки Петрозаводского государственного университета. 2019. В печати.

– Мусанова С.С. Русский песенно-игровой репертуар лузских коми // Ученые записки Петрозаводского государственного университета. 2018. № 1 (170). С. 50-57.

– Мусанова С.С. Русские плясовые песни в репертуаре прилузских коми // Вторые Зеленинские чтения: Материалы Всероссийской научной конференции (Киров, 14-15 ноября 2018 г.). Киров, 2018. С. 55-61.

*Доклады по теме проекта:*

– Канева Т.С. Русские песни народа коми (публичная лекция в рамках лектория по русской филологии к дню славянской письменности и культуры; 25 мая 2017 г., ИГН СГУ им. Питирима Сорокина; см.: <https://www.youtube.com/watch?v=Vnev6lZXTuE>)

– Канева Т.С. Образы и сюжеты традиционных русских песен в иноэтническом контексте (отдельные наблюдения о фольклорном двуязычии коми) // XXII Международная научная конференция «Славянская традиционная культура и современный мир» (Москва, 23 мая 2017 г.).

– Канева Т.С., Мусанова С.С. Заимствованный фольклор и типология локальных традиций (на материале песенной культуры коми) // IV Всероссийский конгресс фольклористов (Тула, 01-05.03.2018).