



**СЛОВО И ТЕКСТ
В КОНТЕКСТЕ КУЛЬТУРЫ**

**ЧЕЛОВЕК В СРЕДЕ ОБИТАНИЯ:
пространство природы,
пространство социума**



**ЧЕЛОВЕК В СРЕДЕ ОБИТАНИЯ:
ПРОСТРАНСТВО ПРИРОДЫ, ПРОСТРАНСТВО СОЦИУМА:
сборник трудов к 90-летию Таисии Яковлевны Гринфельд-Зингурс.**

Сыктывкар : Изд-во СГУ им. Питирима Сорокина, 2017.

(Серия «Слово и текст в контексте культуры». Вып. 1). – 162 с.

СОДЕРЖАНИЕ

От редколлегии: с. 5–7

Бунчук Т.Н. Лингвостилистические свойства имен персонажей в повести А.М. Ремизова «Крестовые сестры»: с. 8–16

Власов А.Н. Сочинения краеведов в процессе «саморефлексии» традиции (на материале Малой Пинежки и Выи): с. 17–29

Волкова Т.Ф. Юрий Левитанский о «Прощальной симфонии» Гайдна и о многом другом: с. 30–35

Вутке Н.А. Номинативные потенции служебных слов (на примере предлогов): с. 36–47

Григорьева А.П. Флористический код прозы А. Грина: с. 48–53

Громова А.В. Семантика заглавного образа повести И.А. Новикова «Возлюбленная – Земля» в свете неореалистической эстетики: с. 54–62

Зиявадинова О.С. Художественное воплощение темы «человек и природа» в коми поэзии и литературе Поволжья конца XIX – первой трети XX вв.: с. 63–71

Канева Т.С. Лес в печорском фольклоре (реализация образа в музыкально-поэтических жанрах): с. 72–85

Канева Т.С., Шомысов Д.И. Усть-цилемские «лесные» рассказы в Фольклорном архиве СГУ: материалы к указателю сюжетов и мотивов: с. 87–95

Кожуховская Н.В. Природное и нравственное в художественном сознании В.Г. Короленко: с. 96–105

Мальцева Т.В. Образы пространства в романе М. Чулкова «Пригожая повариха, или Похождение развратной женщины»: с. 106–112

Мелихов М.В. Сюжетные функции природоописаний в видениях С.А. Носова: с. 113–121

Розов А.Н. Об одном праздничном обычае русских чиновников (по материалам ранних рассказов А.П. Чехова): с. 122–129

Рыжова Е.А. Архитектоника русской агиографии: мотив «описание места основания монастыря»: с. 130–142

Шишкина А.И. Город и Дом в повести Е. Замятина «Север»: с. 143–152

Т. Я. Гринфельд-Зингурс: материалы к библиографии: с. 154–160

Сведения об авторах: с. 161

