51.03.02 Народная художественная культура

<table>
<tr>
<td>Направления научно-исследовательской деятельности</td>
<td>
<table>
<tr><td>№</td><td>Научное направление</td><td>Коды по ГРНТИ</td></tr>
<tr><td>1</td><td>Искусство.
Искусствоведение.</td><td>18.07</td></tr>
</table>
</td>
</tr>
<tr>
<td>Стратегия научно-исследовательской деятельности</td>
<td>Университет, позиционируя себя на российском и международном научно-образовательном пространстве как центр образования, науки и культуры, ставит перед собой следующие стратегические задачи:

1)подготовка высококвалифицированных специалистов, обладающих навыками самообразования, академической и профессиональной мобильности, способных на основе глубоких фундаментальных знаний специализированной практической подготовки внести весомый вклад в развитие российской промышленности, науки, образования и культуры;

2)активное участие в экономическом, социальном, культурном и нравственном развитии общества;

3)удовлетворение потребностей личности и общества в качественном профессиональном образовании, интеллектуальном, культурном и нравственном развитии;

4)развитие в университете фундаментальной и прикладной науки как основы высокого качества образования, базы создания конкурентоспособной техники и технологий;

5)системная интеграция деятельности университета со стратегическими партнерами, направленная на формирование долговременной научной и образовательной кооперации, активизацию инновационной деятельности и формирование единого информационно -образовательного пространства;</td>
</tr>
</table>

<table>
<tr><td></td><td>6)интеграция в мировое образовательное и научное пространство, активное международное сотрудничество в сфере образования, науки и культуры.</td></tr>
<tr><td>Научные школы</td><td>-</td></tr>
<tr><td>План научно-исследовательской деятельности</td><td>
<table>
<tr><td>Основные научные направления</td><td>Руководители, исполнители</td><td>Период выполнения НИР</td><td>Источник финансирования</td></tr>
<tr><td>Этнографическое районирование традиционных художественных промыслов и ремесел на территории Республики Коми: история и современность</td><td>Земцова И.В., к.п.н.</td><td>2015-2016</td><td>РГНФ</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>Результаты научно-исследовательской деятельности</td><td>Участвовали в научно-исследовательской деятельности преподаватели – 9 чел.
Участвовали в научно-исследовательской деятельности аспиранты – 1 чел.

Проведены полевые исследования по изучению художественных традиций удорских и ижемских Коми. В ходе проведения экспедиционных исследований выявлены некоторые этнически-специфические, уникальные и ранее не описанные в научной литературе традиционные техники художественного декорирования дерева, тканей и меховых изделий у Коми.
Изучены коллекции по художественной обработке дерева у Коми в фондах Российского Этнографического Музея (г. Санкт-Петербург), а так же ранее не опубликованные коллекции и описи по народному искусству Коми начала XX в. в фондах Национального Музея Финляндии (г. Хельсинки).</td></tr>
</table>

	В научном архиве КомиНЦ УрО РАН и фондах Национального Музея Республики Коми выявлены ранее не публиковавшиеся графические изображения и фотографии уникальных образцов декоративно-прикладного искусства Коми. В гео-информационной программе ArcGis подготовлено 15 этнографических карт по различным видам художественных промыслов и ремёсел Коми. Подготовлено к печати 3 статьи в рецензируемые научные журналы об истории этнографического изучения народного изобразительного искусства Коми и методике преподавания традиционного художественного мастерства. Предварительные результаты исследования представлены на ряде российских и международных научных конференций.
Мероприятия, проводимые в рамках научно-исследовательской деятельности	- Этнофестиваль «ЛЮДИ ЛЕСА» - Международный пленэр визуальных искусств «Клюква» - II Научно-инновационный форум «СорокИНН» - Всероссийская научно-практическая конференция «Образ Севера в художественной культуре»
Перечень инновационных разработок	- Уникальное, базирующееся на местном природном сырье, мелкосерийное производство высокохудожественной керамической продукции.
Перечень научно-технических проектов	- Центр художественной керамики
Перечень собственных научных изданий	нет
Перечень	Л.В. Гурленова, И.В. Земцова Взаимодействие

изданных и принятых к публикации статей в изданиях, рекомендованных ВАК, по результатам научно-исследовательской деятельности	славянской и финно-угорской культур в северных росписях по дереву //Известия КНЦ УРО РАН/ Вып.4/20 Сыктывкар: Редакционно-изд. Отдел КНЦ Уро РАН, 2014, С.61-65. ISSN 1994-5655 Земцова И.В., Майбуров А.Г., Шарапов В.Э. Электронные образовательные ресурсы в приобщении обучающихся к художественным промыслам и ремеслам народа Коми. //Школа и производство, №7, 2015. С. 24-28 Мирья Хилтунен, Земцова Ирина. Северные территории. Финно-угорские следы в местах традиционной культуры. //Культура и искусство Арктики, №1, 2015. С. 14-19.
Перечень изданных и принятых к публикации статей в зарубежных изданиях по результатам научно-исследовательской деятельности	Irina Zemtsova, Mirja Hiltunen. Northern Places –Tracking the Finno-Ugric traces through place-specific art //Relate North. Engagement, Art and Representation 2014.Rovaniemi: Lapland university press, 2014. P.60-81.
Перечень патентов, полученных на разработки (российских)	Дурнев В.А. 1. Заявка на выдачу патента РФ на промышленный образец: Графическое изображение для керамической тарелки «Вэрса и Васа». Рег. № 2014504195 2. Заявка на выдачу патента РФ на промышленный образец: Графическое изображение для керамической тарелки «Ас пу». 3. Заявка на выдачу патента РФ на промышленный образец: Графическое изображение для керамической тарелки «Йиркап». 4. Заявка на выдачу патента РФ на промышленный образец: Графическое изображение для керамической тарелки «Озеро Синдор».

	5. Заявка на выдачу патента РФ на промышленный образец: Графическое изображение для керамической тарелки «Омэль». 6. Заявка на выдачу патента РФ на промышленный образец: Графическое изображение для керамической тарелки «Охотник». 7. Заявка на выдачу патента РФ на промышленный образец: Графическое изображение для керамической тарелки «Пера и медведь». 8. Заявка на выдачу патента РФ на промышленный образец: Графическое изображение для керамической тарелки «Утка». 9. Заявка на выдачу патента РФ на промышленный образец: Графическое изображение для керамической тарелки «Шомвуква». 10. Заявка на выдачу патента РФ на промышленный образец: Графическое изображение для керамической тарелки «Шонды». 11. Заявка на выдачу патента РФ на промышленный образец: Малая скульптурная форма «Хороший улов» 12. Заявка на выдачу патента РФ на изобретение: Способ нанесения изображений на поверхность керамических изделий 13. Заявка на выдачу патента РФ на изобретение: Способ получения декоративного глазурного покрытия керамических изделий Ноу-Хау: Дурнев В. А., Кузнецова Л. А. Рецептура формовочной массы для производства декоративных керамических изделий на основе природных глин г. Сыктывкара и г. Ухта (утверждено протоколом научно-технического совета ФГБОУ ВПО «СыктГУ»
Перечень патентов, полученных на	Зарубежных патентов в 2016 году не получено

разработки (зарубежных)	

Ресурсы для осуществления научно-исследовательской деятельности (база)

Ауд.220 Компьютерный класс на 14 рабочих мест, мультимедиа, с интерактивной доской, интернетом **Ауд. 20, 25** Мастерские гобелена (станы, столы, стулья, спецосвещение) и художественного трикотажа (вязальные машины, швейные машины, раскроечный стол и др. спецоборудование) **Ауд. 23-24** Мастерская по художественной обработке дерева оснащенная: коллекция прялок, столы, стулья, доска, методический фонд, специализированная аудитория для работ по лакокрасочному покрытию с вытяжкой и др. **Ауд.220** Компьютерный класс на 14 рабочих мест, с пакетом лицензионных графических программ: CorelDraw; Adobe Illustrator; Photoshop; AutoCAD; ArchiCAD; Microsoft PowerPoint; Autodesk 3ds Max; др. Мультимедиа, с интерактивной доской, интернетом **Ауд. 207, 208, 224** Мастерские живописи (мольберты, постановочные углы, подиумы, спецосвещение; натурный фонд (гипсовые геометрические предметы, архитектурные детали, анатомические тела и детали, скульптура, в том числе полнофигурная, предметы культуры и быта.) **Ауд. 101, 102, 224** Мастерские рисунка: мольберты, постановочные углы, подиумы, спецосвещение; натурный фонд: гипсовые геометрические предметы, архитектурные детали, анатомические тела и детали, скульптура, в том числе полно-фигурная, предметы культуры и быта	ул. Октябрьский пр., 55А ул. Первомайская, 94

Ауд. 120 Мастерская проектирования (столы, стулья, доска, стеллажи, материалы и оборудование для изготовления макетов, фонд методических материалов) **Ауд. 3-4** Мастерская художественной керамики (специальное оборудование для обжига, стеллажи для сушки предметов, гончарные круги, оборудование для приготовления глиняных смесей, специальные материалы (глазури и пр.), столы, стулья, доска, др.) **Ауд. 35** Мастерская батика (оборудование для горячего батика, натяжные рамы, столы, стулья, доска, др.) **Ауд. 25** Мастерская народного костюма (раскроечный стол, специальное освещение, швейные машины различного назначения, вязальные машины, манекены, методический фонд, встроенная мебель для хранения изготовленных предметов, столы, стулья, доска и др.) **Ауд. 1** Мастерская скульптуры (специальные столы, стеллажи для сушки, оборудование для изготовления пластических материалов, натурный фонд)	
Научно-образовательный центр «Духовная культура Европейского Севера России» Компьютер, мультимедиа, с интерактивной доской, интернетом	ул. Старовского, д. 55 , Аудитория 16
Научно-образовательный центр «Дизайн среды, рекламы и полиграфии» Компьютер, мультимедиа, с интерактивной доской, интернетом	ул. Октябрьский проспект, д. 55А, Аудитория 120
Научно-образовательный центр «Verbum» Компьютер, мультимедиа, с интерактивной доской, интернетом	ул. Октябрьский проспект, д. 55, Аудитория 1