

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Направления научно-исследовательской деятельности			
	№	Научное направление	Коды по ГРНТИ
	1	Искусство. Искусствоведение.	18.07
Стратегия научно-исследовательской деятельности	<p>Университет, позиционируя себя на российском и международном научно-образовательном пространстве как центр образования, науки и культуры, ставит перед собой следующие стратегические задачи:</p> <ol style="list-style-type: none">1) подготовка высококвалифицированных специалистов, обладающих навыками самообразования, академической и профессиональной мобильности, способных на основе глубоких фундаментальных знаний специализированной практической подготовки внести весомый вклад в развитие российской промышленности, науки, образования и культуры;2) активное участие в экономическом, социальном, культурном и нравственном развитии общества;3) удовлетворение потребностей личности и общества в качественном профессиональном образовании, интеллектуальном, культурном и нравственном развитии;4) развитие в университете фундаментальной и прикладной науки как основы высокого качества образования, базы создания конкурентоспособной техники и технологий;5) системная интеграция деятельности университета со стратегическими партнерами, направленная на формирование долговременной научной и образовательной кооперации, активизацию		

	<p>инновационной деятельности и формирование единого информационно -образовательного пространства;</p> <p>б)интеграция в мировое образовательное и научное пространство, активное международное сотрудничество в сфере образования, науки и культуры.</p>		
Научные школы	-		
План научно-исследовательской деятельности	Основные научные направления	Руководители, исполнители	Период выполнения НИР
	Изобразительное искусство: теория, практика, методика обучения.	Бочаров С.А., к.п.н., доцент	2013
	Этнографическое районирование традиционных художественных промыслов и ремесел на территории Республики Коми: история и современность	Земцова И.В., к.п.н.	2013
Результаты научно-исследовательской деятельности	<p>Участвовали в научно-исследовательской деятельности преподаватели – 10 чел.</p> <p>Участвовали в научно-исследовательской деятельности аспиранты – 1 чел.</p>		
Мероприятия, проводимые в рамках научно-	<p>- Всероссийский Фестиваль науки в Республике Коми</p> <p>- Февральские чтения</p>		

исследовательской деятельности	
Перечень инновационных разработок	- Уникальное, базирующееся на местном природном сырье, мелкосерийное производство высокохудожественной керамической продукции.
Перечень научно-технических проектов	- Центр художественной керамики
Перечень собственных научных изданий	<p>Народная культура в слове и тексте: Сборник исследований и материалов памяти Валентины Викторовны Филипповой / Отв. Ред. Т.С. Канева. Сыктывкар: СыктГУ, 2013. 260 с.</p> <p>Народная культура в слове и тексте: Сборник исследований и материалов памяти Валентины Викторовны Филипповой / Отв. Ред. Т.С. Канева. Сыктывкар: СыктГУ, 2013. 260 с.</p>
Перечень изданных и принятых к публикации статей в изданиях, рекомендованных ВАК, по результатам научно-исследовательской деятельности	<p>Гурленова Л.В. Реалистический образ природы в живописи художников-преподавателей // Вестник Череповецкого государственного университета. 2013. № 4. С.114-118.</p> <p>Некрасов Р.В. Объемно-пластические, декоративные особенности сысольских прялок второй половины XIX – нач. XX вв. // Финно-угорский мир. 2013. № 1 (вып.14). С. 89-93</p> <p>Некрасов Р.В. Особенности конструкции и декоративного убранства прялок коми зырян конца XIX - начала XX в. // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. 2013. № 1 (27): в 2-х ч. Ч. II. С. 138-144.</p>

Перечень изданных и принятых к публикации статей в зарубежных изданиях по результатам научно-исследовательской деятельности	нет
Перечень патентов, полученных на разработки (российских)	Патентов в 2016 году не получено
Перечень патентов, полученных на разработки (зарубежных)	Зарубежных патентов в 2016 году не получено

Ресурсы для осуществления научно-исследовательской деятельности (база)

<p>Ауд.220 Компьютерный класс на 14 рабочих мест, мультимедиа, с интерактивной доской, интернетом</p> <p>Ауд. 20, 25 Мастерские гобелена (станы, столы, стулья, спецосвещение) и художественного трикотажа (вязальные машины, швейные машины, раскройный стол и др. спецоборудование)</p> <p>Ауд. 23-24 Мастерская по художественной обработке дерева оснащенная: коллекция прялок, столы, стулья,</p>	<p>ул. Октябрьский пр., 55а ул. Первомайская, 94</p>
---	--

доска, методический фонд, специализированная аудитория для работ по лакокрасочному покрытию с вытяжкой и др.

Ауд.220

Компьютерный класс на 14 рабочих мест, с пакетом лицензионных графических программ:

CorelDraw; Adobe Illustrator; Photoshop; AutoCAD; ArchiCAD; Microsoft PowerPoint; Autodesk 3ds Max; др. Мультимедиа, с интерактивной доской, интернетом

Ауд. 207, 208, 224

Мастерские живописи (мольберты, постановочные углы, подиумы, спецосвещение; натуральный фонд (гипсовые геометрические предметы, архитектурные детали, анатомические тела и детали, скульптура, в том числе полнофигурная, предметы культуры и быта.)

Ауд. 101, 102, 224

Мастерские рисунка: мольберты, постановочные углы, подиумы, спецосвещение; натуральный фонд: гипсовые геометрические предметы, архитектурные детали, анатомические тела и детали, скульптура, в том числе полно-фигурная, предметы культуры и быта

Ауд. 120

Мастерская проектирования (столы, стулья, доска, стеллажи, материалы и оборудование для изготовления макетов, фонд методических материалов)

Ауд. 3-4

Мастерская художественной керамики (специальное оборудование для обжига, стеллажи для сушки предметов, гончарные круги, оборудование для приготовления глиняных смесей, специальные материалы (глазури и пр.), столы, стулья, доска, др.)

Ауд. 35

Мастерская батика (оборудование для горячего батика, натяжные рамы, столы, стулья, доска, др.)

Ауд. 25

Мастерская народного костюма (раскроечный стол, специальное освещение, швейные машины различного назначения, вязальные машины, манекены, методический фонд, встроенная мебель для хранения изготовленных предметов, столы,

стулья, доска и др.)

Ауд. 1

Мастерская скульптуры (специальные столы, стеллажи для сушки, оборудование для изготовления пластических материалов, натурный фонд)