

ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Цель и задачи дисциплины: получение основных знаний об эволюции мировых художественных процессов, понимание их сущности и многообразия, приобретение умения профессионально анализировать произведения мирового искусства, характеризовать тенденции современного искусства.

В результате освоения дисциплины студенты должны:

знать:

- исторические закономерности эволюции художественных процессов, их взаимосвязь с общественно-экономическими и политическими событиями;
- стили, направления, школы, имена художников и их основные произведения;

уметь:

- различать произведения искусства по их видожанровой принадлежности, стилю, авторской манере;
- квалифицированно комментировать идейный замысел и содержание произведения, его художественные особенности;

владеть:

- навыками анализа произведений пластических искусств с точки зрения идейно-содержательной и формально-выразительной;
- выполнения атрибуции произведения по ряду признаков.

Содержание: Искусство Средних веков (искусство Византии, искусство Европы дороманского и романского периодов, искусство готики). Искусство эпохи Возрождения (Раннее, высокое и Позднее итальянское Возрождение; искусство Северного Возрождения). Искусство Нового времени в Европе (итальянское, французское, английское; формирование больших стилей; классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм). Западноевропейское искусство 18 века. Западно-европейское искусство 19 века (искусство Франции, Англии, Германии, Испании; импрессионизм, постимпрессионизм). Мировое искусство 20 века. Искусство Древней Руси (Киевской Руси, Владимиро-Суздальского княжества, Новгорода, Москвы; произведения архитектуры, живописи). Русское искусство 18 века (деятельность Петра I, вхождение в культурный процесс Западной Европы; градостроительство и архитектура, живопись, скульптура). Русское искусство 19 века (сентиментализм, романтизм, реализм; передвижничество). Русское искусство 20 века (характеристика искусства модернизма и авангарда, тенденций искусства 1930-1950-х годов; искусство «хрущевской оттепели», формирование андеграундного искусства; постмодернизм).