

ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН

(Аннотация дисциплины)

История культуры, архитектуры и изобразительного искусства в разные периоды истории западноевропейского и средиземноморского регионов, а также культуры американского континента. Типологическая характеристика художественной культуры этого времени, особенности которого в значительной степени априорно определены специфическими чертами христианской религии и христианской картины мира. Курс неразрывно связан с учебными дисциплинами, излагающими социально-политическую историю, историю философии и религии Западной Европы, Ближнего Востока, Латинской Америки и США.

Цель курса заключается в подробном знакомстве студентов с этапами развития культуры, с имманентными закономерностями и внешними причинами и факторами, их обуславливающими, с детальной историей эволюции стилей, направлений, национальных школ, с особенностями и закономерностями регионального развития архитектуры и искусства, с технико-технологическими аспектами этой эволюции, с конкретными произведениями архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства, их стилистической характеристикой, иконографическими особенностями. Целью курса является стремление дать понятие об основных тенденциях, закономерностях и особенностях развития культуры народов мира с момента возникновения древних цивилизаций вплоть до наших дней, сформировать представление о роли и месте культуры в мировом историческом процессе, научить правильно оценивать и понимать значение вклада различных народов в развитие мировой культуры

В итоге изучения данной учебной дисциплины у студентов должно возникнуть **целостное представление** о сущностных особенностях западноевропейской и мировой культуры. Студенты должны аргументировано судить об эффективных и адекватных методах ее исследования, о современном состоянии исторической науки, особенно с точки зрения междисциплинарных подходов и взаимодействия гуманитарных наук.

Студенты **должны знать и понимать** закономерности развития культуры и искусства, **узнавать** памятники архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства и **уметь называть** их стадийные и стилевые характеристики, взаимовлияния между историей теологии и церкви, развитием христианского культа и литургией, с одной стороны, и эволюцией архитектуры, изобразительного искусства и его иконографии - с другой.. Студенты должны также знать основные теоретические положения, основные фактические события, персоналии, хронологию, источники, историографию наиболее проблемных вопросов, уметь объяснять основные причины достижений тех или древних народов в области культуры и определять их историческое значение, владеть научной терминологией дисциплины

Прослушав и усвоив курс истории зарубежной культуры, студенты **должны владеть** методологией анализа материала, **должны уметь** узнавать и терминологически точно характеризовать произведения литературы, искусства и архитектуры, ориентироваться в пространственной системе и конструктивных особенностях архитектуры, прежде всего культовой, правильно "читать" иконографию памятника, освоить первоначальные навыки атрибуции произведений искусства, определяя его стилистические особенности, принадлежность к той или иной национальной школе, выявлять качества материальной структуры произведения искусства. У будущих историков должны сформироваться прочные и глубокие знания конкретных памятников материальной культуры и искусства таких стран как Франция, Италия, Германия, Англия, Испания, США и пр. в необходимой полноте их визуальных характеристик.

Дисциплина «История культуры зарубежных стран» логически и содержательно-методически связана с такими дисциплинами ООП как история первобытного общества, история древнего мира, история средних веков, история нового и новейшего времени, история мировых религий, а также педагогической практикой. Студент должен обладать достаточно высоким уровнем «входных» знаний, не только по истории, но и по ряду других гуманитарных предметов (русский язык, география, иностранный язык, литература).

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Предмет курса - история культуры, архитектуры и изобразительного искусства в разные периоды истории западноевропейского и средиземноморского регионов, а также культуры американского континента. Типологическая характеристика художественной культуры этого

времени, особенности которого в значительной степени априорно определены специфическими чертами христианской религии и христианской картины мира. Курс неразрывно связан с учебными дисциплинами, излагающими социально-политическую историю, историю философии и религии Западной Европы, Ближнего Востока, Латинской Америки и США.

Цель курса заключается в подробном знакомстве студентов с этапами развития культуры, с имманентными закономерностями и внешними причинами и факторами, их обуславливающими, с детальной историей эволюции стилей, направлений, национальных школ, с особенностями и закономерностями регионального развития архитектуры и искусства, с технико-технологическими аспектами этой эволюции, с конкретными произведениями архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства, их стилистической характеристикой, иконографическими особенностями. Целью курса является стремление дать понятие об основных тенденциях, закономерностях и особенностях развития культуры народов мира с момента возникновения древних цивилизаций вплоть до наших дней, сформировать представление о роли и месте культуры в мировом историческом процессе, научить правильно оценивать и понимать значение вклада различных народов в развитие мировой культуры

Задачи курса

- формирование у студентов основ профессиональной эрудиции, научной культуры для выполнения творческих заданий
- овладение студентами категориальным и понятийным аппаратом истории культуры, понимание ими теоретико-методологических проблем курса
- получение конкретных знаний
- овладение навыками исторического мышления, речевой культуры обучающихся
- усвоение нравственных понятий и норм профессиональной этики

Содержание курса делится на четыре раздела:

Раздел первый. История культуры зарубежных стран (история культуры древнего мира).

Раздел второй. История культуры зарубежных стран в средние века.

Раздел третий. История культуры зарубежных стран в новое время

В итоге изучения данной учебной дисциплины у студентов должно возникнуть **целостное представление** о сущностных особенностях западноевропейской и мировой культуры. Студенты должны аргументировано судить об эффективных и адекватных методах ее исследования, о современном состоянии исторической науки, особенно с точки зрения междисциплинарных подходов и взаимодействия гуманитарных наук.

Студенты **должны знать и понимать** закономерности развития культуры и искусства, **узнавать** памятники архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства и **уметь называть** их стадийные и стилевые характеристики, взаимовлияния между историей теологии и церкви, развитием христианского культа и литургией, с одной стороны, и эволюцией архитектуры, изобразительного искусства и его иконографии - с другой.. Студенты должны также знать основные теоретические положения, основные фактические события, персоналии, хронологию, источники, историографию наиболее проблемных вопросов, уметь объяснять основные причины достижений тех или древних народов в области культуры и определять их историческое значение, владеть научной терминологией дисциплины

Прослушав и усвоив курс истории зарубежной культуры, студенты **должны владеть** методологией анализа материала, **должны уметь** узнавать и терминологически точно характеризовать произведения литературы, искусства и архитектуры, ориентироваться в пространственной системе и конструктивных особенностях архитектуры, прежде всего культовой, правильно "читать" иконографию памятника, освоить первоначальные навыки атрибуции произведений искусства, определяя его стилистические особенности, принадлежность к той или иной национальной школе, выявлять качества материальной структуры произведения искусства. У будущих историков должны сформироваться прочные и глубокие знания конкретных памятников материальной культуры и искусства таких стран как Франция, Италия, Германия, Англия, Испания, США и пр. в необходимой полноте их визуальных характеристик.