

СКУЛЬПТУРА И ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ

Цель дисциплины: формирование у студентов знаний теории и практических навыков скульптуры и пластической анатомии.

Задачи дисциплины: изучение теоретического знания пластической анатомии и формирование практических умений в названной области.

Место дисциплины: дисциплина входит в базовую часть.

Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК – 7, ОПК – 2, ПК - 8.

В результате освоения дисциплины студент должен знать:

- анатомию человека;
- художественно-выразительные средства скульптуры;
- материалы и технологии;
- произведения выдающихся мастеров скульптуры;

должен уметь:

- использовать различные материалы и техники;
- работать с натуры, по памяти, представлению;
- создавать скульптурные учебные и творческие объекты различных форм и видов;

должен владеть:

- сведениями об общих закономерностях и специфических особенностях скульптуры и пластической анатомии;
- основными методами, способами и художественными материалами.

Содержание дисциплины:

Художественно-выразительные средства скульптуры. Лепка с натуры, по памяти, представлению, предметов быта, птиц, животных, людей (глина). Лепка плоского и объемного рельефа (пластилин). Натюрморт в скульптуре. Композиция орнамента в пластике. Знакомство с законами построения горельефа и барельефа. Барельеф с гипсовой античной головы. Объемная скульптура. Лепка головы гипсового слепка произведений классической скульптуры. Работа с гипсом. Лепка барельефа с головы натурщика. Лепка животных. Знакомство с работами крупнейших анималистов российских и зарубежных мастеров. Роль знания пластической анатомии в искусстве портрета. Лепка анатомической головы, и головы натурщика с выявлением характерных особенностей данной модели. Лепка медали. Композиционное задание. Декоративная скульптура. Лепка головы театральной куклы в технике папье-маше. Лепка головы кукольного персонажа в глине или пластелине.