Минобрнауки России
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Сыктывкарский государственный университет имени Питирима Сорокина»
(ФГБОУ ВО «СГУ им. Питирима Сорокина»)

УТВЕРЖДАЮ
Директор Л.В. Гурленова

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ: ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ, В ТОМ ЧИСЛЕ ПЕРВИЧНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Направление подготовки

51.03.02 «Народная художественная культура»

Направленность / профиль программы

«Руководство студией декоративно-прикладного творчества»

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Сыктывкар 2018

Содержание программы практики - практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (пленэр)

.

1. Вид практики: (тип), способы и формы проведения учебной практики.
2. Цель практики и планируемые результаты практики.
3. Место практики в структуре образовательной программы.
4. Объем практики и ее продолжительности (объем в зачетных единицах, в неделях либо в академических или астрономических часах).
5. Содержание практики.
6. Формы отчетности по практике.
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике.
8. Учебная литература и ресурсы сети "Интернет", необходимые для проведения практики.
9. Информационные технологии, используемые при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.
10. Материально-техническая база, необходимая для проведения практики.

Содержание программы практики

1. Вид практики, способы и формы проведения практики

Вид практики: учебная - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности.

Тип практики: пленэр.

Способы проведения учебной практики: стационарная.

Практика проводится концентрированно: в течение двух недель (108 часов) на первом курсе во втором семестре.

2. Цель практики и планируемые результаты обучения практики

Цели практики:

1. Приобретение навыков изобразительной деятельности в условиях естественной световоздушной среды.
2. Выполнение пленэрных этюдов и зарисовок, а также сбор и информации о месте прохождения учебной практики.
3. Закрепление знаний, полученных на занятиях по живописи и рисунку.
4. Формирование профессиональных качеств, необходимых для самостоятельной творческой работы.

Задачи практики:

1. Развитие целостного восприятия природной среды.
2. Выполнение графических зарисовок и живописных этюдов архитектурных форм, ландшафта, растений.
3. Развитие способности применять в этюдах метод работы светотональными отношениями; умения выдерживать тональный и цветовой масштаб.
4. Создание на основе зрительных ощущений колористического строя различных состояний природы в этюде.
5. Воспитание воображения и образного мышления в процессе творческой переработки этюдного материала.
6. Создание творческой работы на основе собранного материала.

Паспорт компетенций

Код компетенции	*КОД контролируемой компетенции/или ее части/ формулировка компетенции*	*Перечень планируемых результатов*
ОПК-1	способность применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике	Знать: - об истории и современном состоянии народной художественной культуры Уметь: - применять этнокультурные знания для исследования этнокультурных идентичностей разных народов и культурного многообразия России Владеть: - способностью применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике - навыками создания колористической композиции
ОПК-2	способность к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению	Знать: способы поиска, обработки, анализа и оценки профессиональной информации Уметь: использовать современные образовательные и информационные технологии в своей работе

	новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии	Владеть: - основными способами и средствами поиска, обработки, анализа профессиональной информации

3. Место учебной практики в структуре образовательной программы;

Учебная практика 1 (пленэр) относится к вариативной части раздела Б.2 «Практики» программы бакалавриата по направлению подготовки – 51.03.02 «Народная художественная культура», профиля «Руководство студией декоративно-прикладного творчества».

4. Объем учебной практики и ее продолжительность

Общий объем учебной практики составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

5. Содержание учебной практики

№ п/п	Этапы практики	Содержание деятельности	Формы текущего контроля (отчетности)
1	Ознакомительно-подготовительный	- Получение допуска к прохождению практики; - Участие в установочной конференции; - Получение задания (в т.ч. индивидуального) в соответствии с программой практики; - Подбор материала для прохождения практики. Подбор литературы. - Ознакомление с организацией – базой практики (устав, структура).	Распоряжение о допуске к прохождению практики. Присутствие на установочной конференции. Представление в институт расписания уроков в ОУ/ плана работы по заданию обучающегося (в т.ч. индивидуальному).
2	Деятельностный	Выполнение задания (в т.ч. индивидуального). Сбор материала (фотографии, зарисовки, этюды, статьи) для отчетной документации	Рекомендации. Пошаговый анализ выполнения плана работы. Работа с проектами, разработанными обучающимися, личностные достижения обучающихся. Оформление отчетной документации – ежедневно.
3	Оценочно-результативный	Оформление отчетной документации	Анализ отчетной документации за период практики. Оценка работы. Отчет (доклад) о прохождении практики на итоговой конференции. Отчет по установленной в программе практики форме/ Резюме обучающегося/ Программный материал/ проект/ макет/ эскиз.

6. Формы отчетности по учебной практике

Сроки получения допуска к прохождению практики – не менее чем за неделю до ее

начала. Допуск к прохождению практики утверждается во время установочной конференции.

Сроки проведения установочной конференции по практике – в течение недели до начала практики.

Сроки сдачи документов по практике для проверки в институт – в день итоговой (отчетной) конференции практики.

Итоговая (отчетная) конференция по практике проводится не позднее последнего дня практики согласно графику, утвержденному на кафедре.

Форма итогового контроля по учебной практике – кафедральный просмотр с выставлением оценки.

Подведение итогов по результатам учебной практики 1 (пленэр) проходит в виде учебно-творческих отчетов. Отчет студентов должен быть представлен в виде отчетной выставки (работы экспонируются в аудиториях и рекреациях института культуры и искусства по заранее установленному графику). Студенческие отчеты по практике, представленные в форме выставки, должны отвечать следующим требованиям: работы должны быть оформлены, иметь надлежащий эстетический вид и отражать уровень сформированности компетенций за время прохождения практики. На отчетную выставку студенту необходимо представить поисковые зарисовки, эскизы, этюды и другие учебные задания, а также итоговую творческую композицию (картон) или творческий проект по результатам прохождения практики.

Оценивание выставки проходит в форме кафедрального просмотра. В просмотрах принимают участие все члены кафедры во главе с заведующим кафедрой. В просмотрах могут принимать участие заведующие другими кафедрами и их преподаватели, проявляющие интерес к успеваемости отдельных студентов, с которыми они работают по своим дисциплинам.

В начале процедуры ведущий преподаватель знакомит членов кафедры с задачами учебных и творческих заданий и дает краткую характеристику работы каждого студента во время практики. Итоговую оценку в процессе коллегиального обсуждения предлагает ведущий преподаватель. В случае разногласий по количеству баллов, оценка принимается простым большинством голосов, с учетом права на двойной голос заведующего кафедрой. Результатом коллективного обсуждения является согласованное выставление оценок в экзаменационную ведомость.

Выполнение предъявляемых педагогом учебных и творческих требований обеспечивает студенту получение положительной отметки. Количество полученных баллов зависит от степени сложности и качества решения поставленных задач.

Подведение итогов просмотра завершается собеседованием ведущего преподавателя с учащимися, которое помогает студентам оценить свой творческий потенциал и совместно с педагогом определить тактику профессионального развития на ближайший период времени.

Лучшие работы студентов отбираются в методический фонд и считаются собственностью кафедры и института. При этом материальные затраты на приобретение художественных материалов для выполнения работ, понесенные авторами, не возмещаются.

Часть отобранных в фонд работ используется в учебном процессе как наглядные пособия, другие работы могут составлять экспозиционный материал учебных выставок разного уровня.

Результаты практики могут быть выполнены в форме презентации. Презентации рассматриваются в ходе отчетной конференции, на которой присутствуют все члены кафедры.

Презентация может включать:

- Результаты сбора, исследования и систематизации этнографического и художественного материала
- Наброски, эскизы и зарисовки и описания к ним

В теоретической части презентации должны быть отражены следующие позиции: цель, задачи, актуальность, практическое применение собранного материала. Историческая часть должна быть дополнена сведениями из архивов, библиотек, музеев.

На отчетной конференции могут присутствовать представители организаций, в которых проходила практика.

Допуск к прохождению практики утверждается во время установочной конференции.

Документы по практике для проверки в институт сдаются в день итоговой (отчетной) конференции;

Итоговая (отчетная) конференция по практике проводится не позднее последнего дня практики согласно графику, утвержденному на кафедре.

Форма итогового контроля по учебной практике – кафедральный просмотр с выставлением дифференцированного зачета.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по учебной практике

Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Этапы практики	КОД контролируемой компетенции/или ее части/ формулировка компетенции	Наименование оценочного средства
1	Ознакомительно-подготовительный	ОПК-1 способность применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике	План работы по заданию обучающегося (в т.ч. индиивидуальному).
2	Деятельностный	ОПК-1 способность применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике; ОПК-2 способность к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии	Рекомендации по выполнению учебного задания обучающегося (в т.ч. индивидуального) Анализ эскизного материала, композиционной работы по созданию проекта декоративного изделия. Оценка художественно-образного решения в поисковом материале
3	Рефлективно-оценочный	ОПК-2 способность к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии	Отчет по установленной в программе практики форме: проект/ макет/ эскиз/ презентация

Фонд оценочных средств для проведения итоговых и промежуточных просмотров

№	Критерии оценивания работ на промежуточных и итоговых просмотрах	Количество баллов		
		30-55 (удовлетворительно)	56-70 (хорошо)	71-100 (отлично)
1	Раскрытие темы	Заявленная тема работы не раскрыта.	Заявленная тема работы раскрыта не полностью. В работе есть незначительные	Заявленная тема раскрыта полностью.

			расхождения и противоречия с выбранной темой	
2	Оригинальность, новизна образного решения	Образное решение не оригинально. Большая часть работы является заимствованием (плагиат)	В художественно-образном решении есть элементы заимствования выразительных средств, композиционных приемов (цитат). В целом, работа является оригинальной	Работа является оригинальным творческим продуктом. Автор в в решении образа использует собственные композиционные приемы и выразительные средства.
3	Соблюдение технологии	Работа выполнена с серьезными нарушениями технологического процесса, свидетельствующими об отсутствии технологических знаний и навыков работы с материалом	В работе есть нарушения в технологии изготовления, которые поддаются исправлению.	Работа выполнена в строгом соответствии с технологией изготовления
4	Использование выразительных особенностей материала в процессе изготовления и декорирования	В работе автор не использует выразительные особенности материала. В форме и декоре изделие имитирует другой материал	В творческой работе есть элемент имитации, нарушающий целостное восприятие работы.	Работа убедительно раскрывает выразительные особенности материала
5	Соблюдение законов декоративной композиции	Композиция дробная.	. Отдельные элементы композиции не согласованы , что нарушает целостное восприятие работы.	Композиционное решение создает целостное восприятие. Все элементы композиции согласованы по цвету , форме, размеру, положению, направлению и. т. д.
6	Количество упражнений, заданий, эскизов	На просмотре отсутствует значительный блок заданий, упражнений, эскизов	На просмотре отсутствую отдельные работы	Все работы выполнены в полном объеме

8. Учебная литература и ресурсы сети "Интернет", необходимые для проведения практики

Основная литература:

1. Тютюнова Ю. М., Пленэр: наброски, зарисовки, этюды [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю. М. Тютюнова .— М. : Академический проект, 2012.

Дополнительная литература:

2. Вишневская Т. И. Пленэр в детской художественной школе [[Текст]] / Вишневская Т. И. // Изобразительное искусство в школе. — 2014 .— № 1 .— С. 54-62.

3. Макарова М. Н. Практическая перспектива : Учеб. пособие / М. Н. Макарова .— 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Академический проект, 2007 .— 432 с.

4. Кирцер, Ю. М. Рисунок и живопись : Учеб.пособие .— 4-е изд., стереотип. — М. : Academia, 2001 .— 272с.

5. Кошаев В.Б. Композиция в русском народном искусстве М.,2006

6. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов: Уч. пособие для студ. высш. учеб. заведений. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 176 с.

7. Бесчастнов, Н.П. Черно – белая графика. – М., 2002, - 272 с.

8. Маслов Н.Я. Пленэр: Практика по изобразит, искусству. Учеб. пособие для студентов худож.-граф. фак- пед-ин-тов.— М.: Просвещение, 1984 — 112 с.

Ресурсы сети «Интернет»:

1. Харкевич С. В. О пленэре. Из практики педагога дополнительного образования. http://nsportal.ru/npo-spo/obrazovanie-i-pedagogika/library/2015/03/05/o-plenere-iz-praktiki-pedagoga-dopolnitelnogo

2. Министерство образования РК. http://minobr.rkomi.ru/

9. Информационные технологии, используемые при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Учебная практика 1 (пленэр) проводится с использованием следующих информационных технологий:

1. Создание презентаций в среде Microsoft PowerPoint
2. Информационный ресурс научной библиотеки СГУ им. Питирима Сорокина «Университетская библиотека онлайн» –http://library.syktsu.ru/

10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения учебной практики

Учебно-лабораторный корпус №7, Мастерская керамики, учебный корпус №5, мастерские рисунка и живописи, компьютерный класс, выставочный зал.

Живописные работы на учебной практике можно выполнять акварелью либо гуашью. Графические работы выполняются в различных техниках с использованием разных материалов (карандаш, маркер, уголь, тушь, соус, сангина, пастель). В качестве основы может использоваться белая и тонированная бумага, картон. Бумагу необходимо крепить на планшет. Также желательно использование этюдника

Все материалы (краски, бумагу, раскладные стулья, планшеты, этюдники, кисти, картон и т.д.) студенты приобретают самостоятельно.