

АКАДЕМИЧЕСКАЯ СКУЛЬПТУРА И ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ

Цель курса:

Формирование у студентов профессиональных компетенций, способствующих осмысленному реалистическому изображению человека в произведениях изобразительного творчества.

Место курса: курс принадлежит к обязательным дисциплинам общепрофессионального цикла. Освоение дисциплины тесно связано с изучением рисунка, проектирования.

Приступая к изучению курса на начальном этапе, студент должен иметь представления о пропорциях человека, механизме движения человеческой фигуры. Иметь определенные навыки рисования фигуры человека.

В результате освоения дисциплины студент должен знать:

- анатомию человека;
- художественно-выразительные средства скульптуры;
- материалы и технологии;
- произведения выдающихся мастеров скульптуры.

уметь:

- использовать различные материалы и техники;
- работать с натуры, по памяти, представлению;
- создавать скульптурные учебные и творческие объекты различных форм и видов;
- применять знания пластической анатомии в своей профессиональной деятельности.

владеть:

- сведениями об общих закономерностях и специфических особенностях скульптуры и пластической анатомии;
- основными методами, способами и художественными материалами.

Содержание курса:

Художественно-выразительные средства скульптуры. Лепка с натуры, по памяти, представлению, предметов быта, птиц, животных, людей (глина). Лепка плоского и объемного рельефа (пластилин). Натюрморт в скульптуре. Композиция орнамента в пластике. Знакомство с законами построения горельефа и барельефа. Барельеф с гипсовой античной головы. Объемная скульптура. Лепка головы гипсового слепка произведений классической скульптуры. Работа с гипсом. Лепка барельефа с головы

натурщика. Лепка животных. Знакомство с работами крупнейших анималистов российских и зарубежных мастеров. Роль знания пластической анатомии в искусстве портрета. Лепка анатомической головы, и головы натурщика с выявлением характерных особенностей данной модели.

Лепка медали. Композиционное задание. Декоративная скульптура. Лепка головы театральной куклы в технике папье-маше. История развития кукольного искусства (театр). Лепка головы кукольного персонажа в глине или пластилине.