

Б1.В.ОД.18 ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН В НОВОЕ ВРЕМЯ

История культуры, архитектуры и изобразительного искусства в разные периоды истории западноевропейского и средиземноморского регионов, а также культуры американского континента. Типологическая характеристика художественной культуры этого времени, особенности которого в значительной степени априорно определены специфическими чертами христианской религии и христианской картины мира. Курс неразрывно связан с учебными дисциплинами, излагающими социально-политическую историю, историю философии и религии Западной Европы, Ближнего Востока, Латинской Америки и США.

В ходе освоения дисциплины предполагается сформировать у студентов следующие **компетенции:**

- способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5)
- владением основами профессиональной этики и речевой культуры (ОПК-5);
- готовностью реализовывать образовательные программы по предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1).

Цель курса заключается в подробном знакомстве студентов с этапами развития культуры, с имманентными закономерностями и внешними причинами и факторами, их обуславливающими, с детальной историей эволюции стилей, направлений, национальных школ, с особенностями и закономерностями регионального развития архитектуры и искусства, с технико-технологическими аспектами этой эволюции, с конкретными произведениями архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства, их стилистической характеристикой, иконографическими особенностями. Целью курса является стремление дать понятие об основных тенденциях, закономерностях и особенностях развития культуры народов мира с момента возникновения древних цивилизаций вплоть до наших дней, сформировать представление о роли и месте культуры в мировом историческом процессе, научить правильно оценивать и понимать значение вклада различных народов в развитие мировой культуры

В итоге изучения данной учебной дисциплины у студентов должно возникнуть целостное представление о сущностных особенностях западноевропейской и мировой культуры. Студенты должны аргументировано судить об эффективных и адекватных методах ее исследования, о современном состоянии исторической науки, особенно с точки зрения междисциплинарных подходов и взаимодействия гуманитарных наук.

Студенты должны знать и понимать закономерности развития культуры и искусства, узнавать памятники архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства и уметь называть их стадиальные и стилевые характеристики, взаимовлияния между историей теологии и церкви, развитием христианского культа и литургией, с одной стороны, и эволюцией архитектуры, изобразительного искусства и его иконографии - с другой.. Студенты должны также знать основные теоретические положения, основные фактические события, персоналии, хронологию, источники, историографию наиболее проблемных вопросов, уметь объяснять основные причины достижений тех или древних народов в области культуры и определять их историческое значение, владеть научной терминологией дисциплины

Прослушав и усвоив курс истории зарубежной культуры, студенты должны владеть методологией анализа материала, должны уметь узнавать и терминологически точно характеризовать произведения литературы, искусства и архитектуры, ориентироваться в пространственной системе и конструктивных особенностях архитектуры, прежде всего культовой, правильно "читать" иконографию памятника, освоить первоначальные навыки атрибуции произведений искусства, определяя его стилистические особенности, принадлежность к той или иной национальной школе, выявлять качества материальной структуры произведения искусства. У будущих историков должны сформироваться прочные и глубокие знания конкретных памятников материальной культуры и искусства

таких стран как Франция, Италия, Германия, Англия, Испания, США и пр. в необходимой полноте их визуальных характеристик.

Дисциплина «История культуры зарубежных стран» является обязательной дисциплиной вариативной части ОПОП, шифр Б1.В.ОД.16 (17, 18, 19). Она логически и содержательно-методически связана с такими дисциплинами ОПОП как история первобытного общества, история древнего мира, история средних веков, история нового и новейшего времени, история мировых религий, а также педагогической практикой. Студент должен обладать достаточно высоким уровнем «входных» знаний, не только по истории, но и по ряду других гуманитарных предметов (русский язык, география, иностранный язык, литература), поскольку практика показывает, что не обладающий такими знаниями студент не справляется или крайне трудно справляется с освоением этой дисциплины.

Цели и задачи освоения дисциплины

Предмет курса - история культуры, архитектуры и изобразительного искусства в разные периоды истории западноевропейского и средиземноморского регионов, а также культуры американского континента. Типологическая характеристика художественной культуры этого времени, особенности которого в значительной степени априорно определены специфическими чертами христианской религии и христианской картины мира. Курс неразрывно связан с учебными дисциплинами, излагающими социально-политическую историю, историю философии и религии Западной Европы, Ближнего Востока, Латинской Америки и США.

Цель курса заключается в подробном знакомстве студентов с этапами развития культуры, с имманентными закономерностями и внешними причинами и факторами, их обуславливающими, с детальной историей эволюции стилей, направлений, национальных школ, с особенностями и закономерностями регионального развития архитектуры и искусства, с технико-технологическими аспектами этой эволюции, с конкретными произведениями архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства, их стилистической характеристикой, иконографическими особенностями. Целью курса является стремление дать понятие об основных тенденциях, закономерностях и особенностях развития культуры народов мира с момента возникновения древних цивилизаций вплоть до наших дней, сформировать представление о роли и месте культуры в мировом историческом процессе, научить правильно оценивать и понимать значение вклада различных народов в развитие мировой культуры

Задачи курса

- формирование у студентов основ профессиональной эрудиции, научной культуры для выполнения творческих заданий
- овладение студентами категориальным и понятийным аппаратом истории культуры, понимание ими теоретико-методологических проблем курса
- получение конкретных знаний
- овладение навыками исторического мышления, речевой культуры обучающихся
- усвоение нравственных понятий и норм профессиональной этики

Данный курс должен формировать у студентов представление о незримых нитях, связывающих культуру той или иной эпохи, произведения искусства и факты художественной жизни с историческими и политическими событиями; с характеристикой эпохи в ее духовном, религиозном и материальном измерениях, о коррелятивных связях между развитием теологических представлений и литургией, с одной стороны, и архитектурой и иконографией изобразительного искусства, с другой. Еще одна задача курса - раскрытие типологического многообразия культуры и искусства в цивилизационном масштабе, на основе глубокого понимания отличий художественной культуры Запада по сравнению с Востоком и Византией, сопоставления различных стилистических и иконографических норм.

Не менее важная задача курса - раскрытие принципиальных отличий в эстетике различных периодов развития искусства, специфики канона и иконографии, их роли в искусстве различных эпох. Другая ключевая задача: раскрыть методологические проблемы изучения культуры и пути преодоления методологического несовершенства так называемых «чисто искусствоведческих» подходов, показать современные достижения гуманитарных наук в этом направлении, преимущества междисциплинарных комплексных методов анализа, научить студентов искать и находить адекватные исследовательские методы и применять их. При этом ни в коей мере не снимается актуальность понимания и восприятия духовных процессов, культурных феноменов и конкретных произведений именно как искусства.

Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «История культуры зарубежных стран» является обязательной дисциплиной вариативной части ОПОП, шифр Б1.В.ОД.16 (17, 18, 19). Она логически и содержательно-методически связана с такими дисциплинами ОПОП как история первобытного общества, история древнего мира, история средних веков, нового и новейшего времени, история мировых религий, а также педагогической практикой. Студент должен обладать достаточно высоким уровнем «входных» знаний, не только по истории, но и по ряду других гуманитарных предметов (русский язык, география, иностранный язык, литература), поскольку практика показывает, что не обладающий такими знаниями студент не справляется или крайне трудно справляется с освоением этой дисциплины.

Дисциплина является предшествующей для освоения таких дисциплин как Философия, История религии, История церкви, Источниковедение, История исторической науки, История стран Азии и Африки, Основы музееведения и архивоведения, История стран Центральной и Юго-Восточной Европы.

Содержание курса делится на четыре раздела:

Раздел первый. История культуры зарубежных стран (история культуры древнего мира).

Раздел второй. История культуры зарубежных стран в средние века.

Раздел третий. История культуры зарубежных стран в новое время

Раздел четвертый. История культуры зарубежных стран в новейшее время

Данный учебный курс во многом построен с опорой на общепринятые нормы изложения материала по историко-хронологическому принципу, этапам стилевого развития и сменам художественных эпох. Активно применяется страноведческий подход, который, начиная с романского периода, становится преобладающим. Хотя он далеко не бесспорен и достаточно обоснованно может быть заменен принципом структуризации материала по направлениям развития культуры, с учетом особенностей эволюции каждого из них, но представляется, что такая организация огромного теоретического объема и практических знаний и сведений более предпочтительна в чисто учебных целях и задачах научения. Кроме того, этот метод соответствует преобладающему принципу построения истории культуры Ренессанса и Нового и Новейшего времени также по странам Западной Европы и Америки. Эти методы и подходы дополняются и расширяются стилистическим и иконографическим анализом произведений искусства.

Сложность концептуального содержания и чисто «технического» построения курса заключается в причине, которая носит здесь отнюдь не тривиальный характер - он охватывает огромный период в несколько тысячелетий. Несмотря на принципиально объединяющие аспекты - а) христианская религия, б) культура и искусство западного христианства, - тем не менее, очевидно, что в поле зрения преподавателя и студентов входит огромное типологическое разнообразие феноменов культуры, весьма разнородные проблемы духовного и религиозного плана, сложнейшие вопросы регионального развития, широчайший комплекс взаимовлияний. И на фоне всего этого - раскрытие путей достижения стилевого единства, формирования художественного облика западноевропейской цивилизации. Немало проблем при систематизации материала, и

характеристике основных концепций, возникает из-за существующих разногласий между научными школами и отдельными учеными, ведущими дебаты по некоторым принципиальным проблемам понимания и интерпретации разных периодов развития зарубежной культуры.

Важно еще раз подчеркнуть, что необходимым условием успешного овладения материалом, основанного на глубинном его понимании, является хорошее знание студентами социально-политической и религиозной истории, так как обусловленность феноменов культуры этими факторами исключительно велика. Сильнейшие коррелятивные связи между тенденциями духовной эволюции и развитием искусства требуют от студентов также знания в определенной степени богословских текстов эпохи, ее философии, развития научных представлений.

Программа курса построена как обобщение современных представлений истории, культурологии и искусствоведения на этот предмет. Автор опирается на существующие основополагающие и достаточно общепринятые труды, стремясь излагать, там, где это необходимо, разные точки зрения и научные концепции. При этом в изложении материала авторская точка зрения прослеживается в интерпретации важнейших проблем.

Комплекс проблем, входящих в данный курс, определяет его структуру, основные разделы, тематический план чтения лекций.

Результаты освоения дисциплины

В итоге изучения данной учебной дисциплины у студентов должно возникнуть целостное представление о сущностных особенностях западноевропейской и мировой культуры. Студенты должны аргументировано судить об эффективных и адекватных методах ее исследования, о современном состоянии исторической науки, особенно с точки зрения междисциплинарных подходов и взаимодействия гуманитарных наук.

Студенты должны знать и понимать закономерности развития культуры и искусства, узнавать памятники архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства и уметь назвать их стилистические и стилевые характеристики, взаимовлияния между историей теологии и церкви, развитием христианского культа и литургией, с одной стороны, и эволюцией архитектуры, изобразительного искусства и его иконографии - с другой.. Студенты должны также знать основные теоретические положения, основные фактические события, персоналии, хронологию, источники, историографию наиболее проблемных вопросов, уметь объяснять основные причины достижений тех или древних народов в области культуры и определять их историческое значение, владеть научной терминологией дисциплины

Прослушав и усвоив курс истории зарубежной культуры, студенты должны владеть методологией анализа материала, должны уметь узнавать и терминологически точно характеризовать произведения литературы, искусства и архитектуры, ориентироваться в пространственной системе и конструктивных особенностях архитектуры, прежде всего культовой, правильно "читать" иконографию памятника, освоить первоначальные навыки атрибуции произведений искусства, определяя его стилистические особенности, принадлежность к той или иной национальной школе, выявлять качества материальной структуры произведения искусства. У будущих историков должны сформироваться прочные и глубокие знания конкретных памятников материальной культуры и искусства таких стран как Франция, Италия, Германия, Англия, Испания, США и пр. в необходимой полноте их визуальных характеристик.