

Актуальные проблемы истории и теории художественной культуры

Дисциплина «Актуальные проблемы изучения истории и теории художественной культуры» занимает важное место в структуре подготовки исследователя и вузовского преподавателя-культуролога. Художественная культура и искусство как ее важнейшая составляющая занимает особое место в системе культуры, являясь ее зеркалом, участвуя в процессах социального конструирования реальности и идентичности человека, формируя наиболее существенные характеристики картины мира. Вместе с тем современная художественная культура и, соответственно, история ее предшествующих этапов, оказывается весьма непростой для ее целостного теоретического осмысления. Многомерность объекта (художественной культуры) обуславливает необходимость комплексного междисциплинарного знания, способного синтезировать целостное понимание искусства и места в нем человека. Такому пониманию способствует культурологический анализ, включающий в себя философско-культурологические, социокультурные, культурно-антропологические, когнитивные, социально-психологические и собственно искусствоведческие и эстетические аспекты. Многомерность предмета определяет комплексность знаний, умений и навыков, формируемых в результате изучения дисциплины.

Содержание разделов дисциплины:

Раздел 1. Искусство в системе культуры.

Тема 1. Концептуализация искусства в истории гуманитарного знания
Раздел 2. Современные художественные практики: теоретическая рефлексия и социальные трансформации
Тема 3. Иконический поворот и современное искусство.
Тема 4. Экспериментальные формы искусства конца XX – начала XXI века.

Планируемые результаты обучения

В результате обучения аспирант должен **знать**:

- Основные этапы исторического развития европейской и мировой художественной культуры;
- Основные теоретические проблемы концептуализации и операционализации историко-культурного процесса в сфере художественной культуры;
- Многообразии художественных практик и их теоретической рефлексии как в истории художественной культуры, так и в ее современном состоянии;
- Наиболее значимые направления, стили и художественные практики в истории культуры.
- Наиболее значимые направления современной художественной культуры и их теоретическую рефлексию.

Аспирант должен **уметь**:

- Использовать современные теоретические дискурсы и теоретический аппарат современного теоретико-культурологического и искусствоведческого знания в целях глубокого осмысления произведений и художественных практик как в историческом, так и в современном их бытовании;
- Понимать значение художественной культуры в обществе, ее роль в формировании человеческой личности;
- Применять многообразие исследовательских методов и методик к анализу системы художественной культуры в многообразных аспектах ее функционирования;
- Применять полученные знания в экспертной работе в учреждениях культуры и социальных практиках.

Аспирант должен **владеть**:

- Методиками анализа текстов художественной культуры;
- Научной терминологией в области философии искусства, эстетики, теории и истории искусства.