

Б.1.В.ОД.13. Психология искусства

Цель курса «Психология искусства» - показать студентам возможности для изучения психологии на примере такой междисциплинарной отрасли знания как психология искусства; дать представление о ее связях с различными социально-гуманитарными науками; познакомить с основными данными психологических исследований в области психологии художественного творчества и психологии искусства, раскрыть значение изучения психологии искусства в личностном и профессиональном развитии.

Программа предполагает рассмотрение этапов процесса художественного творчества, психологической организации личности художника, социальных функций художественного творчества и искусства. Существенная часть программы отводится исследованию структуры художественного текста и психологических механизмов его влияния на реципиента.

Задачами курса является: формирование представлений о психологическом содержании искусства и уровнях его постижения, анализ личностных и процессуальных аспектов психологии искусства, изучение искусства как особого средства психологического воздействия на личность и общество, анализ возможностей психотерапевтического применения искусства.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**: основные подходы к определению творчества, виды творчества, коррелятивные элементы творчества; этапы творческого процесса, отличие художественного творчества от других видов творчества, психологическую организацию личности художника; общие и специфические особенности художественных текстов; основные подходы к исследованию психологических механизмов эмоционального воздействия художественного текста на реципиента.

Студент, освоивший курс, должен **уметь**: анализировать биографические факты, воспоминания, высказывания художников о себе, процессе творчества сквозь призму теоретического содержания курса; понимать и интерпретировать художественные тексты, опираясь на владение психологическими знаниями и герменевтическими методами исследования; видеть своеобразие художественных текстов, обусловленных личностью автора и контекстом создания произведения; анализировать различные явления искусства (как прошлого, так и современности) с точки зрения психологии; выявлять психологические особенности различных родов, видов, жанров искусства; чувствовать психологические нюансы стилового разнообразия искусства; осуществлять психолого-педагогическое руководство зрительским восприятием произведений искусства, применять знания по психологии искусства при выполнении творческих заданий и написании рефератов.

Студент, освоивший курс, должен **владеть** понятийно-категориальным аппаратом данной области знания; навыками анализа и интерпретации разных видов художественных текстов (литературный текст, картина, фильм).

В процессе изучения дисциплины формируются следующие компетенции: способность интерпретировать и представлять в ясной форме содержание и специфические особенности религиозного комплекса с позиции истории и теории мировой культуры (ПК-27).