

Минобрнауки России  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Сыктывкарский государственный университет имени Питирима Сорокина»  
(ФГБОУ ВО «СГУ им. Питирима Сорокина»)  
Институт культуры и искусства  
Кафедра дизайна



УТВЕРЖДАЮ

Вр.и.о. ректора

С.Н. Большаков

«10» декабря 2016 г.

**ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ:  
ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА**

**Направление подготовки**

54.03.01 «Дизайн»

**Направленность/профиль/программы**

«Дизайн среды»

**Квалификация (степень) выпускника**

Бакалавр

Сыктывкар 2016

## 1. Вид практики, способ и форма проведения практики

Вид практики – преддипломная – на базе кафедры дизайна Института культуры и искусства СГУ им. Питирима Сорокина.

Способ проведения практики – стационарная.

Продолжительность практики – 4 недели, VIII семестр.

Количество часов, зет – 216 час., 6 зет

## 2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении производственной практики

### Цели и задачи преддипломной практики:

- сформулировать концепцию выпускной квалификационной работы;
- подобрать методы предпроектного и проектного художественно-практического исследования.
- проанализировать различную литературу на предмет темы художественно-проектного исследования в рамках ВКР;
- сформулировать проблему, цель, задачи художественно-проектного исследования в рамках ВКР, дать названия главам и параграфам пояснительной записки, сопровождающей ВКР;
- написать введение и первую главу, содержащую историю вопроса художественно-проектного исследования, анализ аналогов решения проблемы на примерах образцов из зарубежной и отечественной практики дизайна;
- оформить материалы практики в требуемую форму.

### Паспорт компетенций

Код компетенции	Формулировка компетенции	Перечень планируемых результатов
ОК-7	способностью к самоорганизации и самообразованию	<i>Знать:</i> методы и приемы, способствующие самоорганизации и самообразованию; <i>Уметь:</i> самостоятельно организовать работу в рамках решения профессиональных задач; находить возможности и средства для самообразования; <i>Владеть:</i> методами и приемами самостоятельной организации для выполнения поставленных профессиональных задач и образования.
ОК-10	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	<i>Знать:</i> понятие и особенности абстрактного мышления, процессов анализа и синтеза; <i>Уметь:</i> абстрагироваться от частных и смотреть на профессиональную художественно-проектную идею в целом; анализировать различные аспекты художественно-проектных задач; синтезировать ряды частных различных аспектов дизайнерских

		задач, аналогов решений художественно-проектных проблем; <i>Владеть:</i> навыками абстрактного мышления; умениями анализировать и синтезировать обстоятельства, касающиеся решения частной фундаментальной художественно-проектной задачи.
<b>ОПК-7</b>	способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий	<i>Знать:</i> способы осуществления поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных; целесообразные варианты предоставления информации в актуальном формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий; <i>Уметь:</i> находить, хранить, обрабатывать и применять в профессиональной деятельности информацию, полученную из различных источников и баз данных; представлять информацию в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий; <i>Владеть:</i> приемами поиска, хранения, обработки и анализа информации, полученной из различных источников и баз данных; методами оформления и презентации информации с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий.
<b>ПК-2</b>	способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	<i>Знать:</i> особенности концептуального творческого подхода в решении дизайнерских задач; творческие методы решения художественно-проектных задач; приемы грамотного обоснования собственных художественно-проектных предложений; <i>Уметь:</i> обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; использовать различные творческие подходы в решении художественно-проектных проблем. <i>Владеть:</i> способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к

		решению дизайнерской задачи; умениями разрабатывать оригинальную идею на основе применения творческих подходов.
<b>ПК-4</b>	способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	<i>Знать:</i> требования к дизайн-проекту; методы синтеза набора возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; <i>Уметь:</i> анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; <i>Владеть:</i> способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту; синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.
<b>ПК-12</b>	способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений	<i>Знать:</i> методы научных исследований при создании дизайн-проектов; способы грамотного обоснования новизны собственных концептуальных решений; <i>Уметь:</i> применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов; обосновывать новизну собственных концептуальных решений; <i>Владеть:</i> способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений.

### 3. Место практики в структуре ООП

Преддипломная практика является составной частью раздела «Практики» основной образовательной программы бакалавриата по направлению 54.03.01 «Дизайн», профиль «Дизайн среды».

Практика проводится на базе ранее изученных студентами дисциплин: «Проектирование», «Основы композиции в дизайне среды», «Основы производственного мастерства», «Архитектурно-дизайнерское материаловедение», «Эргономика в дизайне среды», «Ландшафтное проектирование среды», «Инженерно-технологические основы дизайна среды» и др.

Знания и навыки, полученные в результате прохождения преддипломной практики применяются в подготовке выпускной квалификационной работы.

### 4. Объем производственной практики

Объем преддипломной практики составляет 6 зачетных единицы, 216 часов

### 5. Содержание производственной практики

Практика проводится на базе кафедры дизайна Института культуры и искусства ФГБОУ ВО «СГУ им. Питирима Сорокина».

Студент выполняет задание кафедры, касающееся поиска (утверждения) направления и темы предстоящего дипломного исследования, его концептуального обоснования на основе авторитетных источников информации; поиска методов и средств оформления идеи ВКР в дизайн-проект.

По окончании практики студент должен представить на кафедру часть Пояснительной записки к выпускной квалификационной работе, в которой должны быть проработаны и соответствующим образом оформлены и презентованы следующие тезисы:

- Введение (проблема, ее актуальность; цель и задачи дипломного исследования; краткий обзор основных источников информации, состав ВКР);
- 1 глава (история художественно-проектной проблемы; анализ аналогов из зарубежной и/или российской практики дизайна; обзор нормативной документации применительно к решению проблемы ВКР);
- 2 глава (концептуальное обоснование художественно-проектной идеи и методов ее решения);
- Список использованных источников.

Студент на кафедру должен представить также комплект набросков, зарисовок и/или чертежей, демонстрирующих вариант (варианты) возможного решения генеральной и частных художественно-проектных задач, поставленных в рамках ВКР.

Учебно-методическое руководство практикой осуществляется руководителем практики от кафедры при участии соответствующих научных руководителей студентов.

<b>№ п/п</b>	<b>Этапы практики</b>	<b>Содержание деятельности</b>	<b>Формы текущего контроля (отчетности)</b>
1	Ознакомительно-подготовительный	<p>Детальное знакомство студентов с задачами преддипломной практики.</p> <p>Анализ ВКР предыдущих выпусков на предмет решения поставленных в рамках практики задач.</p>	<p>Распоряжение о допуске к прохождению практики (приказ о направлении на практику).</p> <p>Присутствие на установочной конференции.</p>
2	Деятельностный	<p>Выполнение проектных решений, согласованных с руководителем практики и руководителем ВКР.</p> <p>Написание части Пояснительной записки ВКР, в которой проработаны, соответствующим образом оформлены и презентованы следующие тезисы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Введение (проблема, ее актуальность; цель и задачи дипломного исследования; краткий обзор основных источников информации, состав ВКР);</li> <li>- 1 глава (история художественно-</li> </ul>	<p>Комплект набросков и зарисовок, касающихся возможных схем реализации идеи дипломного проекта и методов творческого проектирования.</p> <p>Рабочие чертежи формата А3 (А4) в виде альбома или отдельных пронумерованных листов.</p> <p>Часть Пояснительной записки ВКР, содержащая заявленные требования.</p>

		<p>проектной проблемы; анализ аналогов из зарубежной и/или российской практики дизайна; обзор нормативной документации применительно к решению проблемы ВКР);</p> <p>- 2 глава (концептуальное обоснование художественно-проектной идеи и методов ее решения);</p> <p>- Список использованных источников.</p>	
3	Оценочно-результативный	Подготовка отчета по практике	Отзыв руководителя практики от кафедры и руководителя ВКР. Самоотчет студента о прохождении практики в свободной форме. Презентация студента о прохождении практики на Итоговой конференции.

## 6. Форма отчетности по производственной практике

Срок получения допуска к прохождению практики – 1 месяц до начала практики.

Срок проведения установочной конференции по практике – от 1 недели до 3-ех дней до начала практики.

Сроки сдачи документов на кафедру для проверки – первая неделя после окончания практики.

Сроки проведения итоговой конференции по практике – первая неделя после окончания практики.

Форма итогового контроля по практике – дифференцированный зачет.

## 7. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по производственной практике

### Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Этап практики	Код и формулировка компетенции	Наименование оценочного средства
1	Ознакомительно-подготовительный	<p><b>ОК-7</b> способностью к самоорганизации и самообразованию</p> <p><b>ОК-10</b> способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу</p>	Составленное студентом технического задания по предстоящему художественному проектированию объекта в рамках ВКР
2	Деятельностный	<p><b>ОК-7</b> способностью к самоорганизации и самообразованию</p> <p><b>ОК-10</b> способностью к абстрактному мышлению,</p>	Компиляция информации, взятой из научной, искусствоведческой литературы, нормативно-технической

		<p>анализу, синтезу</p> <p><b>ОПК-7</b> способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий</p> <p><b>ПК-2</b> способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</p> <p><b>ПК-4</b> способностью анализировать и определять требования к дизайн- проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта</p> <p><b>ПК-12</b> способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений</p>	<p>документации и других баз данных по теме предстоящего научно-практического исследования в рамках ВКР.</p>
3	Рефлексивно-оценочный	<p><b>ОК-7</b> способностью к самоорганизации и самообразованию</p> <p><b>ОК-10</b> способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу</p> <p><b>ПК-2</b> способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</p> <p><b>ПК-12</b> способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений</p>	<p>Комплект набросков и зарисовок, касающихся идеи и методов решения художественно-проектных проблем в рамках ВКР</p> <p>Набор чертежей (аэрофотосъемка и фотофиксация объектов дизайна, обмерочный чертеж, чертеж зонирования территории, планировки и/или перепланировки территории, помещения или другие чертежи по согласованию с научным руководителем ВКР).</p> <p>Часть Пояснительной</p>

		<p>записки к ВКР, соответствующая заявленным требованиям к ее содержанию.</p> <p>Отзыв (Оценочный лист) руководителя от базы практики – кафедры дизайна.</p> <p>Выступление студента на итоговой конференции.</p>
--	--	---

Контрольные задания и критерии их оценивания

<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Перечень планируемых результатов</b>	<b>Шкала оценивания</b>
Техническое задание	<p><i>Знать:</i> содержание и правила составления технического задания (частного ТЗ) к проекту; место технического задания (частного ТЗ) в структуре проектирования.</p> <p><i>Уметь:</i> составлять техническое задание (частное ТЗ), руководствуясь нормами и содержанием проектирования.</p> <p><i>Владеть:</i> навыком составления технического задания (частного ТЗ); логикой и специальной терминологией, применяемой в составлении технического задания.</p>	<p>«Отлично» - техническое задание составлено грамотно с учетом специальной терминологии и всех установленных к документу требований; демонстрирует учет действующих нормативов в области архитектурно-дизайнерского проектирования, пожеланий заказчика и возможных отступлений – вариаций развития проекта.</p> <p>«Хорошо» - техническое задание составлено в целом грамотно с учетом специальной терминологии и всех установленных к документу требований; в большей степени демонстрирует учет действующих нормативов в области архитектурно-дизайнерского проектирования, пожеланий заказчика и возможных отступлений – вариаций развития проекта.</p> <p>«Удовлетворительно» - техническое задание составлено не во всех случаях с учетом специальной терминологии и всех установленных к документу требований; не всегда демонстрирует учет действующих нормативов в области архитектурно-дизайнерского проектирования, пожеланий заказчика и</p>



		<p>возможных отступлений – вариаций развития проекта.</p> <p>«Неудовлетворительно» - техническое задание составлено без учета специальной терминологии и всех установленных к документу требований; не демонстрирует учет действующих нормативов в области архитектурно-дизайнерского проектирования, пожеланий заказчика и возможных отступлений – вариаций развития проекта.</p>
<p>Компиляция информации, взятой из научной, искусствоведческой литературы, нормативно-технической документации.</p>	<p><i>Знать:</i> правила работы с различными источниками информации научного, искусствоведческого, нормативно-технического характера; приемы конспектирования, составления компиляции.</p> <p><i>Уметь:</i> работать с различными источниками информации научного, искусствоведческого, нормативно-технического характера; конспектировать, составлять компиляции на основе изученного материала.</p> <p><i>Владеть:</i> навыками работы с различными источниками информации научного, искусствоведческого, нормативно-технического характера; приемами конспектирования, составления компиляции.</p>	<p>«Отлично» - конспекты выполнены грамотно, содержат важную мысль, касающуюся тематики ВКР; объем материала, представленного в конспектах, достаточен для полноценного обоснования идеи художественного проектирования в рамках ВКР; компоновка текста выполнена согласно правилам цитирования и требованиям грамматики.</p> <p>«Хорошо» - конспекты выполнены в основном грамотно, содержат важную мысль, касающуюся тематики ВКР; объем материала, представленного в конспектах, в целом достаточен для полноценного обоснования идеи художественного проектирования в рамках ВКР; компоновка текста в большинстве случаев выполнена согласно правилам цитирования и требованиям грамматики.</p> <p>«Удовлетворительно» - конспекты выполнены не всегда грамотно, не во всех случаях содержат важную мысль, касающуюся тематики ВКР; объем материала, представленного в конспектах, не совсем достаточен для полноценного обоснования идеи художественного проектирования в рамках ВКР; компоновка текста выполнена с нарушениями</p>

		<p>правил цитирования.  <i>«Неудовлетворительно»</i> - конспекты выполнены безграмотно, не содержат важную мысль, касающуюся тематики ВКР; объема материала, представленного в конспектах, недостаточно для полноценного обоснования идеи художественного проектирования в рамках ВКР; компоновка текста выполнена с грубыми нарушениями правил цитирования.</p>
<p>Альбом(ы) рабочих чертежей (отдельные рабочие чертежи) и 3D визуализаций</p>	<p><i>Знать:</i> состав и логику составления рабочей проектной документации; назначение и содержание всякого чертежа, входящего в проектную документацию; правила и способ подготовки рабочих чертежей;  <i>Уметь:</i> готовить различные чертежи, входящие в пакет рабочей документации; пользоваться актуальными средствами подготовки рабочей документации (ГОСТ, СНИП, СанПиН и др., программное обеспечение работы дизайнеров, архитекторов).  <i>Владеть:</i> навыками подготовки чертежей и 3D визуализаций, входящих в пакет рабочей документации проекта; программным обеспечением работы дизайнеров и архитекторов (ArchiCAD, Autodesk 3ds Max, Cinema 4D, Adobe Photoshop, Corel Draw и/или др.).</p>	<p><i>«Отлично»</i> - чертежи соответствуют ГОСТу, исполнены качественно в специализированной программе; расположены в логической последовательности; подписаны, снабжены комментариями в установленной форме; 3D визуализации фотореалистичны, демонстрируют в полной мере все особенности проекта.  <i>«Хорошо»</i> - чертежи соответствуют ГОСТу, исполнены преимущественно качественно в специализированной программе; расположены в логической последовательности; подписаны, снабжены комментариями по большей части в установленной форме; 3D визуализации фотореалистичны, демонстрируют чаще в полной мере все особенности проекта.  <i>«Удовлетворительно»</i> - чертежи соответствуют ГОСТу, исполнены не всегда качественно в специализированной программе; не расположены в логической последовательности; подписаны, отсутствуют комментарии к чертежам в установленной форме; 3D визуализации дают лишь общее представление об особенностях проекта.  <i>«Неудовлетворительно»</i> - чертежи не соответствуют</p>

		ГОСТу, не все исполнены качественно и в специализированной программе; не расположены в логической последовательности; не подписаны, отсутствуют комментарии к чертежам в установленной форме; 3D визуализации отсутствуют или выполнены примитивно.
Пояснительная записка к ВКР	<p><i>Знать:</i> суть, структуру и правила написания пояснительной записки; содержание пояснительной записки применительно к дипломному проекту в сфере дизайна.</p> <p><i>Уметь:</i> писать пояснительную записку к ВКР по дизайну с соблюдением необходимой структуры и требуемых правил.</p> <p><i>Владеть:</i> навыками написания пояснительных записок, применительно к проектам художественно-творческой дизайнерской направленности, а также навыками оформления пояснительной записки по правилам ГОСТа.</p>	<p>«Отлично» - пояснительная записка имеет ясную суть и структуру; содержит грамотно сформулированные заголовки глав и параграфов; написана с учетом требований ГОСТа.</p> <p>«Хорошо» - пояснительная записка имеет в основном ясную суть и структуру; содержит преимущественно грамотно сформулированные заголовки глав и параграфов; написана с учетом требований ГОСТа..</p> <p>«Удовлетворительно» - пояснительная записка не имеет ясной структуры; не всегда содержит грамотно сформулированные заголовки глав и параграфов; написана с нарушениями требований ГОСТа, в том числе по части оформления библиографического списка.</p> <p>«Неудовлетворительно» - в пояснительной записке отсутствует ясная структура, заголовки глав и параграфов сформулированы неверно; текст написан без учета требований ГОСТа.</p>
Выступление на итоговой конференции	<p><i>Знать:</i> цели и задачи выступления; приемы иллюстрирования сообщения; специальную терминологию, помогающие изложить материал; принципы ведения дискуссии.</p> <p><i>Уметь:</i> построить выступление в соответствии с логикой; проиллюстрировать отдельные положения</p>	<p>«Отлично» - сообщение соответствует заявленной теме, цели и задачам конференции; структурировано; полноценно демонстрирует содержание, цели, задачи, методы и результаты практической деятельности; наглядно; построено на использовании специальной терминологии, аргументировано.</p> <p>«Хорошо» - сообщение соответствует заявленной теме, цели и задачам конференции;</p>

	<p>выступления для наиболее полного его восприятия слушателями; вести дискуссию.</p> <p><i>Владеть</i>: пониманием целей и задач выступления; специальной терминологией, различными способами иллюстрирования выступления; культурой участия в дискуссии</p>	<p>преимущественно структурировано; в целом демонстрирует содержание, цели, задачи, методы и результаты практической деятельности; наглядно; построено на использовании специальной терминологии, в большей степени аргументировано.</p> <p>«Удовлетворительно» - сообщение не в полной мере соответствует заявленной теме, цели и задачам конференции; недостаточно структурировано; не демонстрирует полноценно содержание, цели, задачи, методы и результаты практической деятельности; не содержит в достаточной степени наглядного материала; не всегда строится на использовании специальной терминологии, слабо аргументировано.</p> <p>«Неудовлетворительно» - сообщение не соответствует заявленной теме, цели и задачам конференции; не структурировано; не демонстрирует содержание, цели, задачи, методы и результаты практической деятельности; не наглядно; не построено на использовании специальной терминологии, не аргументировано.</p>
--	--	---

## 8. Перечень учебной литературы, необходимой для проведения преддипломной практики

### Основная литература (ЭБС «Университетская библиотека онлайн»):

1. Бесчастнов Н. П. Цветная графика: учебное пособие. М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014
2. Клэр Стил. Дом, ремонт, дизайн, декор. Шаг за шагом. ВВРГ, 2014 г.
3. Костикова Е. В. , Симонова М. В. Теоретические основы инженерной графики: учебное пособие. Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2012
4. Ньюбери Тим. Дизайн вашего сада. Варианты готовых решений. Кладезь, 2013 г.
5. Никитина Н. П. Основы архитектурно-конструктивного проектирования. Выполнение курсовых работ: учебное пособие. Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2012
6. Смирнов Л. Н. Световой дизайн городской среды: учебное пособие. Екатеринбург: Архитектон, 2012
7. Справчикова Н. А. Построение и реконструкция перспективы: учебное пособие. Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2012
8. Тебекин А. В. , Касаев Б. С. Менеджмент организации: учебник. М.: КноРус, 2014

9. Янковская Ю. С. Архитектурно-средовой объект: образ и морфология: учебное пособие. Екатеринбург: Архитектон, 2012

#### Дополнительная литература:

1. Ахремко, Варвара. Стили интерьера в дизайне типовых квартир. Эксмо, 2014 г.
2. Ахремко Варвара. Цвет в интерьере типовых квартир. Эксмо, 2014 г.
3. Бэтстоун, Александер. Дизайн сада. Профессиональный подход. АСТ, 2015 г.
4. Жабцев, Елисеева. Большая энциклопедия ландшафтного дизайна. Полное иллюстрированное руководство. АСТ, 2015 г.
5. Калмыкова, Максимова. Макетирование. Архитектура-С, 2004 г.
6. Кент Л. Photoshop. 100 простых приемов и советов. М.: ДМК Пресс, 2010
7. Ломов, Аманжолов. Цветоведение. Учебное пособие для вузов по специальностям «Изобразительное искусство», «Дизайн» (+CD). Владос, 2014 г.
8. Миловская, Ольга. 3ds Max 2016. Дизайн интерьеров и архитектуры. Питер, 2016 г.
9. Митина, Наталия. Дизайн интерьера. Альпина Паблишер, 2015 г.
10. Митина, Горский. Маркетинг для дизайнеров интерьера. 57 способов привлечь клиентов. Альпина Паблишер, 2015 г.
11. Омеляненко Елена. Цветоведение и колористика. Учебное пособие. Планета музыки, 2014 г.
12. Текстильное оформление интерьера. АСТ-Пресс, 2012 г.
13. Фон, Бук, Руфэнах. Дизайн интерьеров детских садов для детей от 3 до 6 лет. Учебно-практическое пособие. ФГОС ДО. Национальное образование, 2015 г.

#### 9. Информационные технологии, используемые при проведении преддипломной практики

При проведении преддипломной практики студенты должны иметь возможность использовать лицензионные версии следующих ресурсов:

**ArchCAD** - графический программный пакет САПР для архитекторов, предназначен для проектирования архитектурно-строительных конструкций и решений, а также элементов ландшафта, мебели и т. п.

**Autodesk 3ds Max** - полнофункциональная профессиональная программная система для создания и редактирования трёхмерной графики и анимации.

**Cinema 4D** - пакет для создания трёхмерной графики и анимации.

**Adobe Photoshop** - многофункциональный графический редактор, средство редактирования растровых изображений и наиболее известным продуктом фирмы Adobe.

**Corel Draw** - векторный графический редактор.

и/или другие, актуальные для базы практики.

#### 10. Материально-техническое обеспечение практики

В проектных организациях, архитектурных мастерских обучающиеся должны быть обеспечены доступом к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

**Базы практики в г. Сыктывкар:**

- ООО Проектный институт «Комигражданпроект», ул. Ленина, д.48, т. 244-512;
- ООО Архитектурная студия «Менам керка», ул. Домны Каликовой, д. 36, т. 200-738;
- ООО Архитектурная мастерская «Модулар», ул. Коммунистическая, д. 7, т. 216-211, 291-246;
- ООО «Зодчий», ул. Первомайская, д. 70, оф. 304, т. 292-297;
- Центр дизайна и архитектуры СыктГУ, Октябрьский пр-т, 55А, корп. 5 СыктГУ;
- и другие организации, работающие по направлению дизайн- проектирования среды и с которыми у СыктГУ имеется договор о проведении практики студентов.