

ИСТОРИЯ КИНО

Курс «История кино» предполагает изучение, пожалуй, важнейшего на сегодня вида искусства — кинематографа. Кино — это синтетическая форма творчества, объединившая в себе литературу, живопись, музыку, театр. Его изучение имеет особое значение, поскольку кино — это еще и средство массовой информации, являющееся серьезным фактором социальной жизни. Засилье масс-медиа в современном мире обосновывает актуальность введения в школах, профобразовательных учреждениях и вузах системы медиаобразования, которая поможет сформировать у обучающегося культуру общения с медиа, навыки критического восприятия, анализа и интерпретации медиатекстов. Курс «История кино» - одна из неотъемлемых частей этого процесса.

Программа представляет собой попытку культурологического подхода к истории кино, при котором развитие кинематографа анализируется в широком культурном и историческом контексте. Хронологическое построение курса дополняется рассмотрением различных национальных кинематографий и творчества отдельных режиссеров.

«История кино» входит в вариативную часть основной образовательной программы и является дисциплиной по выбору.

Дисциплина направлена на изучение основных тенденций исторического развития кинематографа и особенностей киноязыка. Дисциплина необходима для использования теоретических и историко-культурологических знаний в процессе педагогической деятельности.

Дисциплина необходима для дальнейшего изучения истории кино, а также для использования теоретических и историко-культурологических знаний в процессе педагогической деятельности.

Основной целью дисциплины является формирование у студентов компетенции анализа кинематографических произведений, основанных на знании закономерностей и основных тенденций развития искусства кино от момента его возникновения до наших дней.

Задачи дисциплины: познакомить студентов с историей возникновения кинематографа; определить место кино в ряду других искусств: живописи, литературы, театра, фотографии, циркового искусства; выявить основные этапы развития мирового кино и дать периодизацию развития национальных кинематографий; предложить развернутую характеристику основных кинематографических направлений, течений, школ, стилей; выявить эстетические, философские и социальные корни наиболее влиятельных направлений кино; раскрыть особенности творчества режиссеров, оказавших влияние на развитие кинематографа; развивать способность выделять в кинематографическом образе эстетический, социальный, философский и культурологический смыслы; сформировать умения анализировать художественные фильмы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен *знать*: основные периоды развития мирового кинематографа; особенности

эволюции кинематографа Франции, Италии, Германии, России, США, Японии; особенности творчества наиболее известных режиссеров; основные стилистические черты авторского кинематографа; основные термины, применяемые при изучении кинематографии; стилистические признаки наиболее значимых направлений кино.

После изучения курса студент должен *уметь*: понимать специфику творчества отдельных режиссеров; видеть своеобразие кинематографа отдельных стран; анализировать особенности исторического развития мирового кино; понимать и интерпретировать кинотексты, опираясь на владение герменевтическими методами исследования.

После изучения курса студент должен *владеть* навыками анализа и интерпретации художественных фильмов.