

Минобрнауки России  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Сыктывкарский государственный университет имени Питирима Сорокина»  
(ФГБОУ ВО «СГУ им. Питирима Сорокина»)  
Институт культуры и искусства  
Кафедра дизайна



УТВЕРЖДАЮ

Вр.и.о. ректора

С.Н. Большаков

«09» декабря 2016 г.

**ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ:  
ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И  
ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Направление подготовки**

54.03.01 «Дизайн»

**Направленность/профиль/программы**

«Дизайн среды»

**Квалификация (степень) выпускника**

Бакалавр

Сыктывкар 2016

## 1. Вид практики, способ и форма проведения практики

Вид практики – производственная практика: практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности - в организациях, занятых проблемами архитектурно-дизайнерского проектирования.

Способ проведения практики – стационарная.

Продолжительность практики – 4 недели - IV, 2 недели на VI, VII семестре,

## 2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики

### Цели и задачи практики:

- закрепить знания, полученные студентами в процессе обучения, изучения методики комплексного дизайнерского проектирования;
- развивать умения и навыки, связанные с художественно-проектной «ручной» графикой, оригинальной передачей естественной и урбанизированной среды с помощью различных изобразительных техник и технологий;
- более детально познакомиться со СНиПами, нормами и другими документами, регистрирующими проектирование зданий различного типа;
- дать основание для получения представления о деятельности дизайнера в производственных условиях.

### Паспорт компетенций

Код компетенции	Формулировка компетенции	Перечень планируемых результатов
ОК-7	способностью к самоорганизации и самообразованию	<i>Знать:</i> методы и приемы, способствующие самоорганизации и самообразованию; <i>Уметь:</i> самостоятельно организовать работу в рамках решения профессиональных задач; находить возможности и средства для самообразования; <i>Владеть:</i> методами и приемами самостоятельной организации для выполнения поставленных профессиональных задач и образования.
ОК-10	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	<i>Знать:</i> понятие и особенности абстрактного мышления, процессов анализа и синтеза; <i>Уметь:</i> абстрагироваться от частных и смотреть на профессиональную художественно-проектную идею в целом; анализировать различные аспекты художественно-проектных задач; синтезировать ряды частных различных аспектов дизайнерских задач, аналогов решений художественно-проектных проблем; <i>Владеть:</i> навыками абстрактного мышления; умениями анализировать и

		синтезировать обстоятельства, касающиеся решения частной фундаментальной художественно-проектной задачи.
<b>ОПК-7</b>	способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий	<p><i>Знать:</i> способы осуществления поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных; целесообразные варианты предоставления информации в актуальном формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий;</p> <p><i>Уметь:</i> находить, хранить, обрабатывать и применять в профессиональной деятельности информацию, полученную из различных источников и баз данных; представлять информацию в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий;</p> <p><i>Владеть:</i> приемами поиска, хранения, обработки и анализа информации, полученной из различных источников и баз данных; методами оформления и презентации информации с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий.</p>
<b>ПК-2</b>	способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	<p><i>Знать:</i> особенности концептуального творческого подхода в решении дизайнерских задач; творческие методы решения художественно-проектных задач; приемы грамотного обоснования собственных художественно-проектных предложений;</p> <p><i>Уметь:</i> обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; использовать различные творческие подходы в решении художественно-проектных проблем.</p> <p><i>Владеть:</i> способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; умениями разрабатывать оригинальную идею на основе применения творческих подходов.</p>

<b>ПК-4</b>	способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	<i>Знать:</i> требования к дизайн-проекту; методы синтеза набора возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; <i>Уметь:</i> анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; <i>Владеть:</i> способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту; синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.
<b>ПК-5</b>	способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды;	<i>Знать:</i> основы и методы художественного конструирования объектов средового дизайна разного масштаба и назначения; требования и правила создания доступной и безопасной среды; <i>Уметь:</i> применять методы художественного конструирования при создании объектов средового дизайна разного масштаба и назначения; определять и следовать требованиям, регламентирующим проектирование доступной среды; <i>Владеть:</i> способностью применять разнообразные методы художественного конструирования объектов средового дизайна разного масштаба и назначения.
<b>ПК-8</b>	способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта;	<i>Знать:</i> правила выполнения технических чертежей, разработки технологической карты исполнения дизайн-проекта; <i>Уметь:</i> выполнять технические чертежи; разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта; <i>Владеть:</i> навыками выполнения технических чертежей; разработки технологической карты исполнения дизайн-проекта.
<b>ПК-12</b>	способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений	<i>Знать:</i> методы научных исследований при создании дизайн-проектов; способы грамотного обоснования новизны собственных концептуальных решений; <i>Уметь:</i> применять методы научных исследований при создании дизайн-

		проектов; обосновывать новизну собственных концептуальных решений; <i>Владеть:</i> способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений.
--	--	--

### 3. Место практики в структуре ООП

Производственная практика: практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности является составной частью основной образовательной программы бакалавриата по направлению 54.03.01 «Дизайн», профиль «Дизайн среды».

Практика проводится на базе ранее изученных студентами дисциплин: «Проектирование», «Макетирование в дизайне среды», «Конструирование в дизайне среды», «Основы композиции в дизайне среды», «Основы производственного мастерства», «Архитектурно-дизайнерское материаловедение», «Светоцветовой дизайн среды», «Ландшафтное проектирование среды», «Инженерно-технологические основы дизайна среды», «Оборудование и благоустройство средовых объектов и систем» и др.

Знания и навыки, полученные в результате прохождения практики применяются в подготовке выпускной квалификационной работы.

### 4. Объем практики

Объем практики составляет 12 зачетных единицы, 432 часа.

### 5. Содержание практики

Практика разделена на две равные части.

**Первая часть** (6 зач.ед, 216 час., 4 сем.) проводится на базе Научно-образовательного центра «Дизайн среды, рекламы и полиграфии» (ФГБОУ ВО «СГУ им. Питирима Сорокина») и посвящена натурному изображению существующих объектов г. Сыктывкара и его окрестностей и проектированию новых объектов, предназначенных для рекреационных и иных зон столицы Республики Коми в соответствии с региональным расположением территории и требованиями к национально-культурному наполнению.

**Вторая часть** практики (3 зач.ед., 108 час., 6 сем.; 3 зач.ед., 108 час., 7 сем.) проводится в проектных организациях, архитектурных мастерских (см. Приложение 1 Базы практик в г. Сыктывкар). Место прохождения практики определяется выпускающей кафедрой и закрепляется за студентом договором с базовой организацией и предприятием либо предлагается студентом-практикантом на основании письма-запроса организации и согласовывается с заведующим кафедрой.

Студент выполняет плановые работы предприятия по заданиям и под руководством руководителей-наставников производственной практики от проектной организации (рук. мастерской, отдела, главного архитектора проекта, руководителя группы).

Учебно-методическое руководство практикой осуществляется преподавателем кафедры, знающим архитектурное, дизайн-проектирование.

№ п/п	Этапы практики	Содержание деятельности	Формы текущего контроля (отчетности)
1	Ознакомительно-подготовительный	Детальное знакомство с правилами по охране труда и	Распоряжение о допуске к прохождению практики

		<p>технике безопасности, организационной структурой предприятия, видами его деятельности и работ, материально-технической базой, организацией труда. Согласование с руководителем проектных решений</p>	<p>(приказ о направлении на практику). Присутствие на установочной конференции. Представление на кафедру плана заданий от базы практики.</p>
2	Деятельностный	<p>Выполнение проектных решений, согласованных с руководителем от базы практики.</p> <p>Подготовка полного или неполного дизайн-проекта следующего состава:  обмерный план помещений, варианты перепланировок, итоговая планировка, план демонтажа стен, план монтажа стен, итоговый размерный план, экспликация помещений, план размещения дверей, план полов, план теплых полов, план потолков, план потолков с освещением, план розеток и электровыводов, развертки основных и вспомогательных помещений, план раскладки плитки, спецификации материалов, 3D визуализации помещений.</p> <p>В области ландшафтного проектирования полный или неполный набор следующих чертежей: генплан с указанием всех элементов сада и балансом территории, разбивочный чертеж на планировку и по каждому крупному элементу, дендрологический разбивочно-посадочный чертеж и экспликация растений, схема дорожных покрытий с типом мощения и конструкцией дорожных одежд, схема функционального освещения и декоративной подсветки, схема системы автоматического полива, схема подпорных стенок и лестниц, схема расположения МАФ, проект ливневой и дренажной систем, схема художественной раскладки</p>	<p>Рабочие чертежи формата А3 (А4) в виде альбома или отдельных нумерованных листов.</p>

		мощения, проект альпинариев, рокариев, цветников, прибрежных зон, предварительную смету на производство работ по ландшафтной организации участка, рекомендации по уходу за садом.	
3	Оценочно-результативный	Подготовка отчета по производственной практике	Рабочие чертежи формата А3 (А4) в виде альбома или отдельных нумерованных листов. Отзыв руководителя от базы практики. Самоотчет о прохождении практики в свободной форме. Презентация о прохождении практики на Итоговой конференции.

## 6. Форма отчетности по практике

Срок получения допуска к прохождению практики – 1 месяц до начала практики.

Срок проведения установочной конференции по практике – от 1 недели до 3-ех дней до начала практики.

Сроки сдачи документов на кафедру для проверки – первая неделя сентября следующего после практики учебного года.

Сроки проведения итоговой конференции по практике – вторая-третья неделя сентября следующего после практики учебного года.

Форма итогового контроля по практике – дифференцированный зачет.

## 7. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по практике

### Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Этап практики	Код и формулировка компетенции	Наименование оценочного средства
1	Ознакомительно-подготовительный	- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7); - способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10)	Составленное студентом техническое задание(я) по поручению руководителя от базы практики
2	Деятельностный	- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7); - способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10); - способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из	Фотографии объектов и мест предстоящего художественного проектирования. Наброски, зарисовки существующих объектов естественной и урбанизированной среды.

		<p>различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (<b>ОПК-7</b>).</p> <p>- способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (<b>ПК-2</b>);</p> <p>- способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (<b>ПК-4</b>);</p> <p>- способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (<b>ПК-5</b>);</p> <p>- способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (<b>ПК-8</b>);</p> <p>- способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений (<b>ПК-12</b>).</p>	<p>Обработка художественных композиций, выполненных от руки, средствами специализированных компьютерных программ с целью применения оригинальных рисунков к конкретному дизайнерского объекту.</p> <p>Опросный лист(ы), составленный(е) по материалам работы с заказчиком (заказчиками).</p> <p>Рабочие чертежи к дизайн-проекту (проектам).</p> <p>Сведения о выполнении служебных обязанностей, не заявленных ранее, при этом соответствующих содержанию практике (работа с поставщиками оборудования, строительной бригадой, выполнение отдельных функций управляющего и т.д.).</p>
3	Рефлексивно-оценочный	<p>- способностью к самоорганизации и самообразованию (<b>ОК-7</b>);</p> <p>способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (<b>ОК-10</b>);</p> <p>- способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из</p>	<p>Отчет по результатам практики, включающий альбом художественных и дизайнерских композиций с возможными пояснениями относительно реализации отдельных проектных предложений, отзыв</p>



	<p>различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7).</p> <p>- способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-12).</p>	<p>руководителя от базы практики (Оценочный лист), альбом рабочих чертежей к дизайн-проекту (проектам).</p> <p>Выступление на итоговой конференции.</p>
--	---	---

Контрольные задания и критерии их оценивания

<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Перечень планируемых результатов</b>	<b>Шкала оценивания</b>
Фотографии, наброски, зарисовки	<p><i>Знать:</i> основы художественной изобразительной композиции; техники рисунка и фотографирования; варианты художественной подачи оригинальных композиций;</p> <p><i>Уметь:</i> применять принципы и законы организации художественной композиции при выполнении самостоятельных работ в техниках «ручной» и компьютерной графики, фотографировании; оформлять художественно-изобразительных композиции в техниках графики и фотографии в соответствии с изобразительным замыслом и экспозиционным пространством.</p> <p><i>Владеть:</i> умениями и навыками применения основных принципов художественной изобразительной грамоты в процессе разработки самостоятельных натуральных графических и/или фотографических работ; умениями и навыками художественно-изобразительно концептуальной подачи</p>	<p>«Отлично» - фотографии, наброски и зарисовки разнообразны по технике, выполнены грамотно с точки зрения принципов и законов художественно-изобразительной композиции; оригинальные композиции оформлены аккуратно и поданы в соответствии с четко прослеживаемой концепцией всех изобразительных композиций.</p> <p>«Хорошо» - фотографии, наброски и зарисовки разнообразны по технике, выполнены преимущественно грамотно с точки зрения принципов и законов художественно-изобразительной композиции; оригинальные композиции оформлены в основном аккуратно и поданы в соответствии с определенной концепцией, объединяющей почти все изобразительные композиции.</p> <p>«Удовлетворительно» - фотографии, наброски и зарисовки не вполне разнообразны по технике, выполнены не всегда грамотно с точки зрения принципов и законов художественно-изобразительной композиции; оригинальные композиции оформлены не аккуратно или не оформлены вовсе и поданы вне какого-либо концептуального обоснования.</p>

	самостоятельных графических и фотографических работ.	«Неудовлетворительно» - фотографии, наброски и зарисовки представлены в недостаточном объеме, однообразны по технике, часто выполнены неграмотно с точки зрения принципов и законов художественно-изобразительной композиции, не оформлены и специальным образом не поданы.
Техническое задание	<p><i>Знать:</i> содержание и правила составления технического задания (частного ТЗ) к проекту; место технического задания (частного ТЗ) в структуре проектирования.</p> <p><i>Уметь:</i> составлять техническое задание (частное ТЗ), руководствуясь нормами и содержанием проектирования.</p> <p><i>Владеть:</i> навыком составления технического задания (частного ТЗ); логикой и специальной терминологией, применяемой в составлении технического задания.</p>	<p>«Отлично» - техническое задание составлено грамотно с учетом специальной терминологии и всех установленных к документу требований; демонстрирует учет действующих нормативов в области архитектурно-дизайнерского проектирования, пожеланий заказчика и возможных отступлений – вариаций развития проекта.</p> <p>«Хорошо» - техническое задание составлено в целом грамотно с учетом специальной терминологии и всех установленных к документу требований; в большей степени демонстрирует учет действующих нормативов в области архитектурно-дизайнерского проектирования, пожеланий заказчика и возможных отступлений – вариаций развития проекта.</p> <p>«Удовлетворительно» - техническое задание составлено не во всех случаях с учетом специальной терминологии и всех установленных к документу требований; не всегда демонстрирует учет действующих нормативов в области архитектурно-дизайнерского проектирования, пожеланий заказчика и возможных отступлений – вариаций развития проекта.</p> <p>«Неудовлетворительно» - техническое задание составлено без учета специальной терминологии и всех установленных к документу требований; не демонстрирует учет действующих нормативов в области архитектурно-дизайнерского</p>

		проектирования, пожеланий заказчика и возможных отступлений – вариаций развития проекта.
Анкетирование заказчика	<p><i>Знать:</i> виды анкет, используемые для опроса заказчиков; значение анкетирования на исходном этапе дизайн-проектирования; правила проведения анкетирования заказчика; принципы и схему обработки результатов анкетирования заказчика.</p> <p><i>Уметь:</i> выбрать анкету, соответствующую личности и потребностям заказчика в планах на проектирование; выстроить общение с заказчиком для получения объективных данных.</p> <p><i>Владеть:</i> методикой проведения анкетирования.</p>	<p>«Отлично» - анкета подобрана в соответствии с условиями, содержанием и объемом предстоящего проектирования; содержит целесообразные авторские уточнения и выводы.</p> <p>«Хорошо» - анкета подобрана в соответствии с условиями, содержанием и объемом предстоящего проектирования; авторские уточнения и выводы не всегда целесообразны и убедительны.</p> <p>«Удовлетворительно» - анкета не подобрана в соответствии с условиями, содержанием и объемом предстоящего проектирования; авторские уточнения не во всех случаях убедительны.</p> <p>«Неудовлетворительно» - анкета не подобрана в соответствии с условиями, содержанием и объемом предстоящего проектирования; не содержит целесообразные авторские уточнения и выводы.</p>
Альбом(ы) рабочих чертежей (отдельные рабочие чертежи) и 3D визуализаций	<p><i>Знать:</i> состав и логику составления рабочей проектной документации; назначение и содержание всякого чертежа, входящего в проектную документацию; правила и способ подготовки рабочих чертежей;</p> <p><i>Уметь:</i> готовить различные чертежи, входящие в пакет рабочей документации; пользоваться актуальными средствами подготовки рабочей документации (ГОСТ, СНиП, СанПиН и др., программное обеспечение работы дизайнеров, архитекторов).</p> <p><i>Владеть:</i> навыками подготовки чертежей и 3D визуализаций, входящих в пакет рабочей документации проекта; программным обеспечением</p>	<p>«Отлично» - чертежи соответствуют ГОСТу, исполнены качественно в специализированной программе; расположены в логической последовательности; подписаны, снабжены комментариями в установленной форме; 3D визуализации фотореалистичны, демонстрируют в полной мере все особенности проекта.</p> <p>«Хорошо» - чертежи соответствуют ГОСТу, исполнены преимущественно качественно в специализированной программе; расположены в логической последовательности; подписаны, снабжены комментариями по большей части в установленной форме; 3D визуализации фотореалистичны, демонстрируют чаще в полной мере все особенности проекта.</p>

	<p>работы дизайнеров и архитекторов (ArchiCAD, Autodesk 3ds Max, Cinema 4D, Adobe Photoshop, Corel Draw и/или др.).</p>	<p>«Удовлетворительно» - чертежи соответствуют ГОСТу, исполнены не всегда качественно в специализированной программе; не расположены в логической последовательности; подписаны, отсутствуют комментарии к чертежам в установленной форме; 3D визуализации дают лишь общее представление об особенностях проекта.</p> <p>«Неудовлетворительно» - чертежи не соответствуют ГОСТу, не все исполнены качественно и в специализированной программе; не расположены в логической последовательности; не подписаны, отсутствуют комментарии к чертежам в установленной форме; 3D визуализации отсутствуют или выполнены примитивно.</p>
<p>Выступление на итоговой конференции</p>	<p><i>Знать:</i> цели и задачи выступления; приемы иллюстрирования сообщения; специальную терминологию, помогающие изложить материал; принципы ведения дискуссии.</p> <p><i>Уметь:</i> построить выступление в соответствии с логикой; проиллюстрировать отдельные положения выступления для наиболее полного его восприятия слушателями; вести дискуссию.</p> <p><i>Владеть:</i> пониманием целей и задач выступления; специальной терминологией, различными способами иллюстрирования выступления; культурой участия в дискуссии</p>	<p>«Отлично» - сообщение соответствует заявленной теме, цели и задачам конференции; структурировано; полноценно демонстрирует содержание, цели, задачи, методы и результаты практической деятельности; наглядно; построено на использовании специальной терминологии, аргументировано.</p> <p>«Хорошо» - сообщение соответствует заявленной теме, цели и задачам конференции; преимущественно структурировано; в целом демонстрирует содержание, цели, задачи, методы и результаты практической деятельности; наглядно; построено на использовании специальной терминологии, в большей степени аргументировано.</p> <p>«Удовлетворительно» - сообщение не в полной мере соответствует заявленной теме, цели и задачам конференции; недостаточно структурировано; не демонстрирует полноценно содержание, цели, задачи, методы и результаты практической деятельности; не содержит в достаточной степени наглядного материала; не всегда строится на использовании специальной терминологии, слабо аргументировано.</p> <p>«Неудовлетворительно» - сообщение</p>

		не соответствует заявленной теме, цели и задачам конференции; не структурировано; не демонстрирует содержание, цели, задачи, методы и результаты практической деятельности; не наглядно; не построено на использовании специальной терминологии, не аргументировано.
--	--	--

## 8. Перечень учебной литературы, необходимой для проведения практики

### Основная литература (ЭБС «Университетская библиотека онлайн»):

1. Бесчастнов Н. П. Цветная графика: учебное пособие. М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014
2. Кент Л. Photoshop. 100 простых приемов и советов. М.: ДМК Пресс, 2010
3. Костикова Е. В., Симонова М. В. Теоретические основы инженерной графики: учебное пособие. Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2012
4. Никитина Н. П. Основы архитектурно-конструктивного проектирования. Выполнение курсовых работ: учебное пособие. Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2012
5. Омеляненко Е. В. Основы цветоведения и колористики: учебное пособие. Ростов-н/Д: Издательство Южного федерального университета, 2010
6. Смирнов Л. Н. Световой дизайн городской среды: учебное пособие. Екатеринбург: Архитектон, 2012
7. Справчикова Н. А. Построение и реконструкция перспективы: учебное пособие. Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2012
8. Тебекин А. В., Касаев Б. С. Менеджмент организации: учебник. М.: КноРус, 2014
9. Янковская Ю. С. Архитектурно-средовой объект: образ и морфология: учебное пособие. Екатеринбург: Архитектон, 2012

### Дополнительная литература:

1. Ахремко, Варвара. Стили интерьера в дизайне типовых квартир. Эксмо, 2014 г.
2. Ахремко Варвара. Цвет в интерьере типовых квартир. Эксмо, 2014 г.
3. Бэтстоун, Александер. Дизайн сада. Профессиональный подход. АСТ, 2015 г.
4. Жабцев, Елисеева. Большая энциклопедия ландшафтного дизайна. Полное иллюстрированное руководство. АСТ, 2015 г.
5. Калмыкова, Максимова. Макетирование. Архитектура-С, 2004 г.
6. Клэр Стил. Дом, ремонт, дизайн, декор. Шаг за шагом. ВВРГ, 2014 г.
7. Ломов, Аманжолов. Цветоведение. Учебное пособие для вузов по специальностям «Изобразительное искусство», «Дизайн» (+CD). Владос, 2014 г.
8. Миловская, Ольга. 3ds Max 2016. Дизайн интерьеров и архитектуры. Питер, 2016 г.
9. Митина, Наталия. Дизайн интерьера. Альпина Паблишер, 2015 г.
10. Митина, Горский. Маркетинг для дизайнеров интерьера. 57 способов привлечь клиентов. Альпина Паблишер, 2015 г.
11. Омеляненко Елена. Цветоведение и колористика. Учебное пособие. Планета музыки, 2014 г.
12. Текстильное оформление интерьера. АСТ-Пресс, 2012 г.
13. Тим Ньюбери. Дизайн вашего сада. Варианты готовых решений. Кладезь, 2013 г.
14. Фон, Бук, Руфэнах. Дизайн интерьеров детских садов для детей от 3 до 6 лет. Учебно-практическое пособие. ФГОС ДО. Национальное образование, 2015 г.

## 9. Информационные технологии, используемые при проведении практики

При проведении производственной (исполнительской) практики студенты должны иметь возможность использовать лицензионные версии следующих ресурсов:

**ArchiCAD** - графический программный пакет САПР для архитекторов, предназначен для проектирования архитектурно-строительных конструкций и решений, а также элементов ландшафта, мебели и т. п.

**Autodesk 3ds Max** - полнофункциональная профессиональная программная система для создания и редактирования трёхмерной графики и анимации.

**Cinema 4D** - пакет для создания трёхмерной графики и анимации.

**Adobe Photoshop** - многофункциональный графический редактор, средство редактирования растровых изображений и наиболее известным продуктом фирмы Adobe.

**Corel Draw** - векторный графический редактор.

и/или другие, актуальные для базы практики.

## 10. Материально-техническое обеспечение практики

В проектных организациях, архитектурных мастерских обучающиеся должны быть обеспечены доступом к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

**Базы практики в г. Сыктывкар:**

- ООО Проектный институт «Комигражданпроект», ул. Ленина, д.48, т. 244-512;
- ООО Архитектурная студия «Менам керка», ул. Домны Каликовой, д. 36, т. 200-738;
- ООО Архитектурная мастерская «Модулар», ул. Коммунистическая, д. 7, т. 216-211, 291-246;
- ООО «Зодчий», ул. Первомайская, д. 70, оф. 304, т. 292-297;
- Центр дизайна и архитектуры СыктГУ, Октябрьский пр-т, 55А, корп. 5 СыктГУ;
- и другие организации, работающие по направлению дизайн- проектирования среды и с которыми у СыктГУ имеется договор о проведении практики студентов.