

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА ДЕРЕВА

Цель дисциплины: формирование у студентов знаний и умений в области художественной обработки дерева, а именно: в области теоретических и исторических основ северных росписей по дереву.

Задачи дисциплины: знакомство студентов с историей, технологией художественных росписей.

Место дисциплины: дисциплина входит в базовую часть.

Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОПК-2, ПК – 1, ПК – 2, ПК – 7, ПК-8.

В результате освоения дисциплины студент должен знать:

- историю возникновения центров росписи по дереву на Севере России;
- художественно-выразительные средства каждого промысла;
- техники, инструменты и материалы;
- цветовую гамму каждого промысла;
- закономерности построения композиции в художественной росписи по дереву;

должен уметь:

- анализировать произведения выдающихся мастеров художественной росписи по дереву;
- использовать навыки работы по основным техническим приемам художественной обработки дерева (росписи по дереву);
- участвовать в мастер-классах, фестивалях, выставках, презентациях;
- формировать банки данных о самобытных народных мастерах художественной обработки дерева локальных школ народного мастерства;

должен владеть:

- основами композиционного мышления;
- навыками саморазвития и повышения квалификации и мастерства.

Содержание дисциплины:

История развития росписи по дереву в России и северном регионе. Породы деревьев и их декоративные качества. Техника безопасности, санитария и гигиена. Способы подготовки древесины под роспись. Основные технические приемы. Кистевые и графические росписи. Пижемская роспись: характерные элементы изображения и композиции, цветовая гамма. Правила работы со старинной рукописной книгой. Буквицы и заставки старинных рукописных книг. Характеристика музейных коллекций. Выполнение копий. Требования по выполнению зарисовок, разработка эскиза, выполнение росписи изделия плоской формы, разработка эскиза изделия объемной формы. Инструменты и материалы, технология изготовления пижемской росписи.