

## **Техники анализа текстов культуры**

Цель курса: на основе культурологического, герменевтического, анализа показать структуру и границы интеллектуального пространства современной культуры, смысловые, коммуникативные и лингвокогнитивные особенности составляющих это пространство литературных текстов, структуру и динамику изменений трансформаций современного литературного текста как текста культуры.

Задачи курса: показать систему инвариантов когнитивных механизмов, релевантных интеллектуальной (текстовой) деятельности, соотносимых с особенностями современной культуры и сознанием современного человека-в-культуре; рассмотреть культурно-антропологические и когнитивно-семиотические следствия разрыва в индивидуальном (социальном) сознании, происходящего в связи с изменением информационной платформы бытия-в-культуре, возрастанием напряжения в «точке сборки свободы и ответственности» (Тульчинский 2002), онтологического и гносеологического начал, прошедшего и текущего времени; представить варианты взаимосвязи когнитивного, языкового и текстового пространств в рамках единой системы осуществления семиозиса (на основании данных литературных текстов), выявить интеллектуальные позиции, мотивы и намерения участников коммуникации; на основании культуролингвистического анализа выявить коммуникативные черты и когнитивные особенности современных коммуникативно значимых текстов как текстов культуры; провести анализ лингвокогнитивных механизмов (стратегий, тактик, логико-смысловых объединений, когнитивных конфигураций, мотивационно-образных средств), участвующих в реализации концептуально-метафорических возможностей современных текстов, показать их особенности и динамику изменения; выявить когнитивные параметры формирования субъектности в современных литературных текстах, выявить особенности субъектности постчеловеческого типа, проявляющиеся в логико-семиотическом пространстве деконструкции, показать пределы игры и парадоксальности как внешние по отношению к способам выражения смысла; раскрыть специфические способы формирования семиотической континуальности в современных текстах как один из результатов воздействия интеллектуального пространства культуры, указать возможности развития континуальности знаковых систем; показать связь референциальных сфер и механизмов сознания в ходе порождения, восприятия, интерпретации текстов в культурологическом и социокультурном аспектах.

В результате обучения студент должен знать систему современной культуры и текстов культуры; историю и теорию литературных и семиотико-когнитивных учений; систему и структуру современного литературного текста; способы его существования в интеллектуальном пространстве современной культуры; основные понятия истории и теории литературного текста; тенденции и этапы развития современной литературы; наиболее значимые способы организации и функционирования литературных текстов, литературные тексты современной культуры.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать основные понятия истории и теории искусства; тенденции и этапы развития современного искусства; основные понятия семиотики и герменевтики; наиболее значимые тексты культуры XX-XXI вв.; должен уметь ориентироваться в многообразии художественных практик современности, а также владеть навыками анализа и интерпретации текстов культуры.