

Минобрнауки России  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Сыктывкарский государственный университет имени Питирима Сорокина»  
(ФГБОУ ВО «СГУ им. Питирима Сорокина»)

 УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор  
Н.А. Михальченкова  
«02» ноября 2015 г.

**ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ № 1**

**Направление подготовки**

54.03.02 (072600.62) «Декоративно-прикладное искусство и народные  
промыслы»

**Квалификация (степень) выпускника**

Бакалавр

Сыктывкар 2015

## Содержание программы практики

1. Вид (тип) практики, способа и формы (форм) проведения учебной практики;
2. Цель практики и планируемые результаты практики;
3. Место практики в структуре образовательной программы;
4. Объем учебной практики и ее продолжительности (объем в зачетных единицах в неделях либо в академических или астрономических часах);
5. Содержание учебной практики;
6. Формы отчетности учебной практике;
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по учебной практике;
8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения учебной практики;
9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении учебной практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем;
10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения учебной практики.
11. Иные сведения и (или) материалы (кроме бланочной продукции).

### **1. Вид (тип) практики, способа и формы (форм) проведения учебной практики;**

Учебная (музейная) практика проводится в течение двух недель, 7 дней из которых являются камеральной стационарной практикой в г.Сыктывкаре, 7 дней – полевой выездной. Выездная практика предполагает выезд студентов за пределы г. Сыктывкара, в сёла: Усть-Вымь, Ыб, Пажга где сохранились историко-архитектурные памятники и разнообразные этнографические предметы конца XIX-начала XX вв., также функционируют историко-художественные и этнографические музеи с богатым архивным и предметным материалом.

### **2. Цель практики и планируемые результаты практики;**

Цель практики

Формирование практических навыков в работе с музейными коллекциями

Планируемые результаты

- знакомство с основными ремеслами Коми края конца XIX - начала XX вв.;
- знакомство с художественно-стилистическими особенностями ремесел народа коми;
- дать студентам основные навыки работы с музейными коллекциями;
- привить студентам навык зарисовок этнографического материала различными художественными средствами;
- закрепить методику обмера этнографических предметов;
- научить обобщать полученные знания при изготовлении итоговой творческой работы.

Данные задачи учебной практики, соотносятся со следующими видами профессиональной деятельности:

*в научно-исследовательской деятельности:*

- анализ и интерпретация на основе существующих научных концепций отдельных явлений и процессов с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;
- сбор научной информации;

*в прикладной деятельности*

- сбор, обобщение и обработка фактов, результатов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий;

### **3. Место практики в структуре образовательной программы;**

Данная учебная практика входит в раздел «Б.5. Учебная и производственная практики» ФГОС по направлению подготовки ВПО – 072600 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (квалификация (степень) "бакалавр").

Студент должен знать:

- основы построения северных орнаментов;
- основы построения композиции;

Уметь:

- применять законы изобразительной грамоты (линейную, воздушную перспективу, теорию света и цвета, теней);

- применять средства выразительности рисунка (линию, штрих, пятно) и технику работы с различными художественными материалами;
- применять законы композиции, методику ведения рисунка с натуры.

Быть готовым: организовать самостоятельный творческий процесс, с использованием разнообразных техник.

Владеть:

- основами обмера предметов народного искусства,
- навыками саморазвития, повышения квалификации и мастерства.

В учебной (музейной) практике принимают участие студенты первого курса, обучающиеся по указанному направлению. Практика проводится после прослушивания основного курса в сроки, определяемые подразделением, отвечающим за ее организацию и проведение. Прохождение данной учебной практики необходимо в качестве закрепляющей формы учебной работы по предмету «Методика обмера предметов ДПИ» и для дальнейшего освоения учебных дисциплин профессионального цикла: живопись, рисунок, основы художественных ремесел.

#### **4. Объем учебной практики и ее продолжительности (объем в зачетных единицах в неделях либо в академических или астрономических часах);**

Учебная практика проходит в г. Сыктывкаре, в с.Усть-Вымь, Ыб, Пажга.

В том числе во время учебной практики в г. Сыктывкаре студенты посещают следующие музеи:

- 1.Национальный музей Республики Коми (отдел истории, отдел этнографии)
2. Музей археологии и этнографии СыктГУ
3. Музей археологии КНЦ У.О. АН
4. Музей истории и культуры Сыктывдинского района п. Вильгорт, Сыктывдинского района РК, музей-мастерскую Кочева М.С. Эжвинский район г.Сыктывкара.

Во время учебной практики в с.Усть-Вымь студенты посещают:

Историко-этнографический музей села Усть-Вымь, Усть-Вымского района РК, Этноцентра с.Пажга, историко-этнографического музея с. Ыб.

#### **5.Содержание учебной практики;**

Учебная практика содержит ряд ключевых этапов:

- 1.Учебная работа
- 2.Практическая работа
3. Первичная обработка материала.

#### 4. Защита итоговой работы.

Учебная (музейная) практика предполагает следующие виды работы:

- Учебная работа: инструктаж по технике безопасности; ознакомительные сведения по ремеслам и культуре Коми края, по зарисовке этнографического материала в помещении и на пленэре, по закреплению методики обмера этнографического предмета. Другие учебные работы: мероприятия по сбору, измерению этнографического материала; обработка, и систематизация фактического и информационного материала.
- Практическая работа: выполнение этюдов и зарисовок в залах музеев и на пленэре, проведение обмеров этнографического предмета (г.Сыктывкар, п.Усть-Вымь, с.Ыб, с.Пажга);
- Первичная обработка материала, выполненная как под руководством преподавателя, так и самостоятельно: выбор темы, сбор, обработка, систематизация фактического изобразительного материала (сделанного самим студентом) и литературы по выбранной теме (данного преподавателем); подготовка материала к презентации;
- Защита итоговой работы в виде презентации

Общая трудоемкость учебной практики составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов (СРС) и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля
		3	4	5	6	
1	<b>Учебная работа</b>	всего 16 часов	Камеральная часть практики 8 часов	СРС ----	Полевая часть практики -----	
2	<b>Практическая работа</b>	50 часов	-----	25 часов	25 часа	Промежуточный просмотр

3	<i>Первичная обработка материала, написание отчета по практике</i>	40 часов	25 час	25 часов		
4	<i>Защита итоговой презентации.</i>	2				
	Всего	108				Зачет.

#### **6. Формы отчетности учебной практике;**

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотра.

#### **7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по учебной практике;**

Компетенции, формируемые в результате прохождения практики

В процессе прохождения практики у студента по направлению с квалификацией (степенью) бакалавр формируются следующие общекультурные компетенции:

готов к кооперации с коллегами, работе в коллективе **(ОК-3)**;

способен находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готов нести за них ответственность **(ОК-4)**;

умеет использовать нормативные правовые документы в своей деятельности **(ОК-5)**;

осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности **(ОК-8)**;

использует основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач; способен анализировать социально значимые проблемы и процессы **(ОК-9)**;

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями **(ПК)**:

владеет рисунком и умеет использовать рисунки в практике составления композиции и переработки их в направлении проектирования любого объекта; обладает навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой

культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями **(ПК-1)**;

способен к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы; синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; готов к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам; созданию комплексных функциональных и композиционных решений **(ПК-2)**;

обладает знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства; знаком с основными экономическими расчетами художественного проекта; способен к работе в коллективе, постановке профессиональных задач и принятию мер по их решению, способен нести ответственность за качество продукции **(ПК-3)**;

разбирается в функциях и задачах учреждений и организаций, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами; способен осуществлять ведение деловых профессиональных переговоров и деловой переписки; знаком с нормативно-правовой базой этого направления **(ПК-4)**;

ориентирован на педагогическую работу по соответствующему профилю подготовки бакалавра в общеобразовательных учреждениях, образовательных учреждениях среднего профессионального и дополнительного образования детей **(ПК-5)**.

Образовательные, научно-исследовательские и научно-производственные технологии, используемые на учебной практике

Учебная работа:

– организационная работа, ознакомление с заданиями, минимальным количеством работ, оглашение требований по составлению и оформлению презентации;

Учебная и практическая работа:

- Создание выразительного графического образа этнографического предмета на основании изучения типических и особенных характеристик аналогов, методов формализованного изображения объемной формы и технических приемов линейно – пятнового рисунка. Работа проводится в форме практических заданий, включающих в себя выполнение живописных и графических этюдов, зарисовок, набросков (и быстрых, и длительных)
- обмеры этнографических предметов производятся по методике РЭМ

Первичная обработка материала:

-теоретико-методологической основой исследования является принцип историзма. При разработке темы учитываются положения,

получившие развитие в трудах ведущих русских исследователей - этнографов, историков, культурологов и искусствоведов: Б.А.Рыбакова, В.Н.Топорова, П.Г.Богатырева, Г.С.Масловой, М.А.Некрасовой, В.Б.Кошаева, В.А.Семенова, В.Н.Белицер, Н.М.Калашниковой, И.В.Грязевой.

Народное ремесло рассматривается как продукт общественной системы, несущий этнический компонент и изменяющийся по мере его развития. Студентам рекомендуется применять традиционный историко-этнографический метод к изучению народных ремесел с учетом экономических, социальных, этнокультурных и культурологических аспектов. При работе с этнографическими источниками рекомендуется использовать предметно-аналитический метод, наблюдение, эмпирическое описание, сравнительный анализ; при систематизации применяется сравнительно - типологический и хронологический анализы. Студенту в процессе исследования рекомендуется придерживаться следующих этапов: сбор эмпирического материала, соответствующего поисковой проблеме; первичный анализ сформированной эмпирической совокупности; интерпретация результатов и формирование выводов; написание текста.

Итоговая работа заявленной темы в виде электронной презентации:

- использование принципа построения на основе декоративных композиционных законов.

***Критерии оценки промежуточной аттестации (этап эскизирования):***

- Соблюдение законов воздушной и линейной перспективы
- Соблюдение законов декоративной композиции (компоновка в листе, колористический строй, нахождение цветовой гармонии)
- Умение передачи формы, фактуры, конструктивных особенностей предмета и способах декорирования.

***Критерии оценки промежуточной аттестации (этап обмера):***

- Полнота обмера этнографического предмета, соблюдение методики обмера.
- Правильность выполнения схем, чертежей.



- Подача проекта (соблюдение композиционных законов, использование выразительных средств в листе).

**Критерии оценки итоговой презентации:**

Критерии оценивания работ на промежуточных и итоговых просмотрах	Количество баллов		
	10-55	55-70	70-100
Раскрытие темы	Заявленная тема работы не раскрыта.	Заявленная тема работы раскрыта не полностью. В работе есть незначительные расхождения и противоречия с выбранной темой	Заявленная тема раскрыта полностью.
Оригинальность, новизна образного решения	Образное решение не оригинально. Большая часть работы является заимствованием (плагиат)	В художественно-образном решении есть элементы заимствования выразительных средств, композиционных приемов (цитат). В целом, работа является оригинальной	Работа является оригинальным творческим продуктом. Автор в в решении образа использует собственные композиционные приемы и выразительные средства.
Целостность и последовательность исследования	Работа выполнена с серьезными нарушениями целостности и последовательности, свидетельствующими об отсутствии логического мышления, неумения видеть главное и частное	В работе есть нарушения, которые поддаются исправлению.	Работа выполнена в строгом соответствии с целостностью и последовательностью
Использование выразительных особенностей художественного произведения	В работе автор не использует выразительные особенности худ. произведения. Используются чуждые формы и декор произведения, не характерные для данного формата. Общее эстетическое впечатление низкое	В творческой работе есть элемент имитации, нарушающий целостное восприятие работы.	Работа убедительно раскрывает выразительные особенности худ. произведения

Соблюдение канонов декоративной композиции (каждого кадра, общей презентации)	Композиция дробная.	. Отдельные элементы композиции не согласованы , что нарушает целостное восприятие работы.	Композиционное решение создает целостное восприятие. Все элементы композиции согласованы по цвету , форме, размеру, положению, направлению и. т. д.
Количественные показатели (заданий, эскизов)	Отсутствует значительный блок заданий, эскизов	На просмотре отсутствует отдельный блок работ	Все работы выполнены в полном объеме

**Также:**

1. Самостоятельность в поиске информации по теме.
2. Актуальность, новизна, познавательность содержания.
3. Содержание проектной папки: полнота раскрытия содержания индивидуальной части проекта; соблюдение авторских прав.
4. Оформление (лаконичность изложения; визуальная подача, с учетом композиционного оформления и цвета; интересная идея проекта).
5. Защита: умение ответить на вопрос и доказать свою точку зрения.
6. Использование современных информационных программ.

Аттестация осуществляется на основании презентации, форма которой утверждена руководителем практики. Презентация предоставляется студентом на кафедру для проверки к октябрю, окончательная отметка по практике ставится в начале ноября месяца.

Контрольные вопросы для проведения текущей аттестации по разделам (этапам) практики, осваиваемым студентом самостоятельно:

1. Предметы быта, характерные для данного ремесла.
2. История промысла.
3. Стилистические особенности изделий промысла (районы, своеобразие декора: резьба, роспись, другие особенности).
4. Характерные особенности или отличительные особенности центров промысла от других, работающих в этом же направлении.

5. Основные центры ремесла (география: карты, схемы, пути, особенности местности).

По результатам практики, во время промежуточной аттестации студент должен предоставить не менее 60 зарисовок в разных техниках. Презентация должна содержать около 20 кадров, авторские зарисовки (допускается компьютерная аранжировка), фотографии по теме (не более 20% всех кадров). Итоговая презентация должна содержать исследование по заданной теме; изобразительный материал; вывод по теме; перечень этнографических артефактов с названием, временем бытования, местом бытования; используемую литературу (оформление по требованиям ГОСТ) и источники.

## **8.Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения учебной практики;**

### **Основная литература:**

- 1.Кошаев В.Б. Декоративно-прикладное искусство. Понятия. Этапы развития. М.: ВЛАДОС,2010. 272с.
- 2.Алексеева И.В.,Омельяненко О.В. Основы теории декоративно-прикладного искусства: Учебник. Краснодар: КОФУ, 2010.
- 3.Умнов В. С., Самойлик Н. А. Научное исследование: теория и практика . Издатель: Кузбасская государственная педагогическая академия, 2010

### **Дополнительная литература:**

1. Атлас Республики Коми. М., 2001. 551с.
2. Грибова Л.С. Декоративно-прикладное искусство народов коми. М.: Наука,1980. 237с.
3. Кирцер, Ю. М. Рисунок и живопись: Учеб. пособие . 4-е изд., стереотип. М.: Academia, 2001. 272с.
4. Зырянский мир. Очерки о традиционной культуре коми народа (под редакцией Н.Д. Конакова). Сыкт-р: Коми книж. издат., 2004.432с.
5. Кольчурина Т.С. Старинная одежда коми //Войвыв кодзув.1991. №5.
6. Климова Г. Н. Узорное вязание коми. Сыктывкар, 1978. 55с.
7. Островский А.Б. Этнографическое музейное исследование (методические рекомендации). СПб.: РЭМ.,2007.
8. Система научного описания музейного предмета. Классификация, методика, терминология. СПб.: Арт-Люкс, 2003. 408с.
9. Кошаев В.Б. Композиция в русском народном искусстве М.: ВЛАДОС, 2006. 148с

### **Интернет-ресурсы**

- 1.Коми народная одежда. Электронное пособие
- 2.Национальный музей Республики Коми. С.Усть - Вымь [Электронный ресурс]  
<http://museumkomi.ru/municipalnye-muzei-rk/ust-vymskij-rajon/s-ust-vym/>

3. Национальный музей Республики Коми. с. Вьльгорт [Электронный ресурс]  
<http://museumkomi.ru/municipalnye-muzei-rk/s-vylgort/>

4. Национальный музей Республики Коми. с. Ыб [Электронный ресурс]

<http://museumkomi.ru/municipalnye-muzei-rk/s-vylgort/s-yb/>

### **9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении учебной практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем;**

Учебная практика проводится с использованием следующих информационных технологий (уч. корп. 5., 7):

1. Пакеты графических программ (CorelDraw; Adobe Illustrator; Photoshop), программы презентаций, мультимедийное оборудование.
2. Создание презентаций в среде Microsoft PowerPoint
3. Информационный ресурс научной библиотеки СГУ им. Питирима Сорокина «Университетская библиотека онлайн» – <http://library.syktsu.ru/>

### **10. Материально-техническая база, необходимая для проведения практики**

Живописные работы на учебной практике можно выполнять акварелью либо гуашью. Графические работы выполняются в различных техниках с использованием разных материалов (карандаш, маркер, уголь, тушь, соус, сангина, пастель, гелиевая ручка). В качестве основы может использоваться белая и тонированная бумага, картон, специальные альбомы для зарисовок. В условиях работы с музейными коллекциями удобней работать в альбомах либо с использованием планшета.

Все материалы (краски, бумагу, раскладные стулья, планшеты, этюдники, кисти, картон и т.д.) студенты приобретают самостоятельно.

### **Обоснование**

Для прохождения учебной практики студентов 1 курса (дневного) отделения ДПИ факультета искусств в с. Усть-Вымь, Республики Коми.

Учебная практика необходима студентам 1 курса для их подготовки к освоению основных дисциплин, которые относятся к циклу под общим названием «Художественные ремесла». К ним относятся: художественная роспись по дереву, художественная керамика, лоскутное шитье, художественный трикотаж, народная игрушка. При освоении данных предметов требуется изучение основ традиционных ремесел и промыслов, которое невозможно без исследования подлинного этнографического материала конца XIX-начала XXвв. на территории Коми края.

Селение Усть-Вымь основано в XVI веке, его становление имеет прямое отношение к жизни и деятельности Стефана Пермского – миссионера, святителя Коми края, создателя коми зырянской азбуки, основателя первого монастыря и первой школы на территории Коми края.

До наших дней в Усть-Выми сохранились оригинальные постройки XVIII века - Стефановский и Михайло-Архангельские храмы - старейшие каменные строения на территории РК. Историко-этнографический музей с. Усть-Вымь располагает полными коллекциями ткачества, северной росписи, керамики, самоваров. Один из разделов экспозиции посвящен Герасимовской ярмарке – одной из крупнейших на северо-востоке России, проходившей в Усть-Выми. Богатые экспозиции по разнообразным темам дают возможность зарисовать предметы быта и культуры конца XIX-начала XXвв. в их естественной среде. Сохранный крестьянский дом 80-х годов XIX века дает представление о жилищах усть-вымьских коми: дом поставлен без фундамента, на "стульях" (чурбаках по углам сруба). Двухъярусная хозяйственная пристройка наполнена разнообразным инвентарем, средствами передвижения. В доме восстановлен интерьер жилого помещения с печью, полатями, лавками по стенам, предметами быта.

Необходимость выезда в с.Усть-Вымь на учебную практику обоснована недостатком материала НМ РК. Собранные в ходе практики материалы будут использоваться в дальнейшем учебном процессе, при освоении основ различных ремесел, для подготовки курсовых и дипломных проектов, для самостоятельной творческой деятельности студентов, как основы современного декоративно-прикладного искусства.