

Б1.В.ДВ.10 АНТИЧНЫЙ ТЕАТР

В ходе освоения дисциплины должны быть сформированы у студентов следующие компетенции:

способность понимать, критически анализировать и использовать базовую историческую информацию (ПК-6);

способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории (ПК-8);

Курс «Античный театр» является дисциплиной по выбору базового блока (Б1.В.ДВ.10).

Античная эпоха создала ценности непреходящего значения. Они пережили свой век и то общество, в среде которого возникли, и прочно вошли в современную мировую культуру. В числе этих ценностей и театр. До сих пор во всех европейских языках он обозначается тем же словом, каким обозначали его и древние греки. Будучи одним из наиболее ярких проявлений культуры, сложившейся в античную эпоху, театр органически связан и с другими проявлениями той же культуры: эпической поэзией, древней наукой, изобразительными искусствами и архитектурой, литературой, а также политической жизнью, идеологией, мировоззрением в целом. Благодаря эпохе Возрождения античный театр оказал значительное влияние и на современный европейский театр и теорию театрального действия. Изучение истории и организации театральной жизни в античности дает возможность лучше проникнуть в мир античного человека, понять его мотивы, связь с социумом.

В рамках курса изучаются следующие проблемы.

Важнейшие виды источников по истории античного театра. Историография. Происхождение драмы. Исторические условия возникновения и функционирования древнегреческого театра. Культ Диониса и возникновение театра. Устройство театрального здания. Развитие театральных сооружений. Организация театральных постановок в классических Афинах. Время проведения драматических представлений и их состав. Государственная и частная инициатива в организации и финансировании театральных агонев. Оформление драматических спектаклей. Актеры и публика. Расцвет древнегреческой драмы в эпоху классики. Структура драмы. Великие афинские трагики V в. до н. э. Творчество Эсхила. Жизнь и творчество Софокла. Еврипид и рождение психологической драмы. Аристофан и древняя аттическая комедия. Общественно-политическая роль афинского театра в V в. до н. э. Эпоха эллинизма и отход от прежних классических традиций. Творчество Менандра. Истоки римского театра. Творчество Ливия Андроника. Рождение паллиаты. Гней Невий и рождение нового жанра римской трагедии — претексты. Комедии Тита Макция Плавта и Публия Теренция. Трагедии Сенеки. Специфика организации театральных представлений в Древнем Риме. Особенности римского театра и его роль в зрелищной культуре Древнего Рима.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать базовый материал у курса «Античный театр»;

уметь применять эти базовые знания в научно-исследовательской и культурно-просветительской деятельности;

владеть навыками работы с источниками по предмету и историографией.