

Минобрнауки России  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Сыктывкарский государственный университет имени Питирима Сорокина»  
(ФГБОУ ВО «СГУ им. Питирима Сорокина»)



УТВЕРЖДАЮ:

И.о. ректора

Н.А. Михальченкова

2016 г

**ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ:**  
**практика по получению профессиональных умений и опыта**  
**профессиональной деятельности**

**Направление подготовки**

*54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»*

**Направленность /профиль/ программы**

*«Художник декоративно-прикладного искусства и народных промыслов»*

**Квалификация (степень) выпускника**

*Бакалавр*

Сыктывкар 2016

## *Содержание программы практики*

1. Вид (тип) практики, способа и формы (форм) проведения производственной практики;
2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении производственной практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы;
3. Место практики в структуре образовательной программы;
4. Объем производственной практики и ее продолжительности (объем в зачетных единицах в неделях либо в академических или астрономических часах);
5. Содержание производственной практики;
6. Формы отчетности по производственной практике;
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по производственной практике;
8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения производственной практики;
9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении производственной практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем;
10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения производственной практики.
11. Иные сведения и (или) материалы.

## Содержание программы практики

### 1. Указание вида практики, способа и формы (форм) проведения производственной практики;

Вид практики – производственная: практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

Способы проведения производственной практики: *стационарно-выездная*.

Производственная практики проводится концентрированно на 3 курсе в 6 семестре, объем практики – 5 зачетных единиц, 180 часов.

### 2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении производственной практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

#### Цели производственной практики:

1. Приобретение навыков сотрудничества с работодателем.
2. Формирование профессиональных качеств, необходимых для самостоятельной творческой работы.

#### Задачи производственной практики:

1. Выполнение зарисовок музейных экспонатов, а также сбор этнографического материала для выполнения итоговой работы.
2. Создание творческой работы на основе собранного материала.
3. Выполнение научно-практических и художественных работ, предусмотренных договором с работодателем.

Данные задачи производственной практики соотносятся со следующими видами профессиональной деятельности:

- художественная;
- проектная;
- производственно-технологическая;
- организационно-управленческая

#### В художественной деятельности:

– выполнение поисковых эскизов, композиционных решений, создание художественного образа, владение практическими навыками различных видов изобразительного искусства.

#### В проектной деятельности:

– способность понимать принципы создания предметов и изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

#### В художественно-технологической деятельности:

– знакомство с технологическими процессами ручного и промышленного изготовления продукции.

#### В организационно-управленческой деятельности:

– знакомство с управленческими функциями в учреждениях и фирмах, занимающихся вопросами ДПИ и народных промыслов.

### В результате прохождения производственной практики у учащихся формируются следующие компетенции:

Код компетенции	КОД контролируемой компетенции/или ее части/ формулировка компетенции	Перечень планируемых результатов
ОК-2	готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения	Знать: понятие «нестандартная ситуация» Уметь: действовать в нестан-

		дартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения
ОК-3	готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	Знать об основах производственной практики; уметь работать в коллективе, ставить профессиональные задачи в рамках производственной практики; владеть способностью качественно исполнять свои профессиональные обязанности
ОК-4	способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности	Знать: этапы развития декоративно-прикладного искусства и народных ремесел Уметь: использовать их в практической деятельности
ПК-2	способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале	Знать: правила создания художественно-графических проектов; Уметь: использовать их при описания изделия; Владеть: приемами работы с художественно-графическими проектами
ПК-3	способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	Знать правила сбора информации для профессиональной деятельности; уметь собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал; владеть способностью качественно исполнять свои профессиональные обязанности
ПК-4	способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений	Знать процесс создания определенных изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; уметь описать процесс создания изделия ДПИ и народных промыслов
ПК-5	способностью владеть знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта, работать в коллективе, постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению, нести ответственность за качество продукции	Знать об основах художественно-промышленного производства; уметь: решать профессиональные задачи в коллективе; нести ответственность за качество продукции

ПК-6	способностью разбираться в функциях и задачах учреждений и организаций, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами, осуществлять ведение деловых профессиональных переговоров и деловой переписки, применять на практике нормативно-правовую базу этого направления	Знать: нормативно-правовую базу музейной деятельности; Уметь разбираться в функциях и задачах учреждений и организаций, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами, осуществлять ведение деловых профессиональных переговоров
------	---	--

### 3. Место производственной практики в структуре образовательной программы:

Производственная практика входит в вариативную часть раздела Б2 «Практики» программы по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». Производственной практике предшествуют курсы «Живопись», «Рисунок», «Композиция», др., помогающие освоению ее программы.

### 4. Объем производственной практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях либо в академических или астрономических часах:

Объем практики составляет 5 зачетных единиц (180 часов). Проводится на 3 курсе в 6 семестре.

### 5. Содержание производственной практики:

№ п/п	Этапы практики	Содержание деятельности	Формы текущего контроля (отчетности)
1	Ознакомительно-подготовительный	- получение допуска к прохождению практики; - участие в установочной конференции; - получение задания (в т.ч. индивидуального) в соответствии с программой практики; - подбор материала для прохождения практики, подбор литературы; - ознакомление с организацией-базой практики (уставом, структурой).	Распоряжение о допуске к прохождению практики. Присутствие на установочной конференции. Представление в институт плана работы по заданию обучающегося (в т.ч. индивидуальному).
2	Деятельностный	Выполнение задания (в т.ч. индивидуального). Сбор этнографического материала для отчетной документации	Рекомендации. Пошаговый анализ выполнения плана работы. Работа по сбору и переработке этнографического материала. Доработка собранного этнографического материала - ежедневно. Переработка материала для выполнения итоговой работы. Промежуточный (текущий) просмотр.

3	Оценочно-результативный	Оформление отчетной документации	Анализ отчетной документации за период практики. Отчет по итогам практики на итоговом просмотре по установленной в программе практики форме. Оценка работы.
---	-------------------------	----------------------------------	--

#### 6. **Формы отчетности по производственной практике;**

*Форма отчетности по производственной практике:* выставка-просмотр и теоретический отчет.

Сроки получения допуска к прохождению практики – не менее чем за неделю до ее начала.

Сроки проведения установочной конференции по практике – в течение недели до начала практики.

Документы по практике для проверки в институт сдаются в день итоговой (отчетной) конференции.

Итоговая (отчетная) конференция по практике проводится не позднее последнего дня практики согласно графику, утвержденному на кафедре.

Форма итогового контроля по производственной практике – кафедральный просмотр с выставлением дифференцированного зачета.

Итоговая работа должна быть представлена в виде **выставки – отчета**, где каждый студент должен оформить предварительно отобранные лучшие работы, фотографии. Выставка должна иметь единое смысловое и дизайнерское решение, и выдержана в едином стиле. Оценивание выставки проходит в форме кафедрального просмотра. В просмотрах принимают участие все члены кафедры во главе с заведующим кафедрой.

Лучшие работы студентов отбираются в методический фонд. Часть отобранных в фонд работ используется в учебном процессе как наглядные пособия, другие работы могут составлять экспозиционный материал учебных выставок разного уровня.

Результаты практик, представленные в виде отчета о сборе этнографического и художественного материала, могут быть выполнены в форме презентации. Презентации рассматриваются в ходе отчетной конференции, на которой присутствуют все члены кафедры во главе с заведующим кафедрой.

Презентация может включать:

- Результаты сбора, исследования и систематизации этнографического и художественного материала

- Исторические сведения, собранные в архивах, библиотеках и музеях

- Наброски, эскизы и зарисовки и описания к ним

В теоретической части презентации должны быть отражены следующие позиции: цель, задачи, актуальность, практическое применение собранного материала. Историческая часть должна быть дополнена сведениями из архивов, библиотек, музеев.

#### 7. **Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по производственной практике**

Включает в себя:

Перечень компетенций (с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы)

В результате прохождения данной практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, универсальные и профессиональные **компетенции**:

- уметь использовать рисунки в практике составления композиции и переработки их в направлении проектирования любого объекта; владеть приемами работы с цветом и цветовыми композициями;
- владеть высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности;
- уметь использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук в производственной практике;
- уметь работать в коллективе, ставить профессиональные задачи в рамках производственной практики;
- уметь находить организационно-управленческие решения.

Описание показателей и критериев оценивания компетенций (на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания)

**Критерии оценивания кафедрального просмотра в виде творческого отчета:**

1. Объем выполненных практических заданий (соответствие по количеству).
5. Посещаемость практики.
2. Оформление работ к итоговому отчету - просмотру.
4. Технологичность (владение инструментами и материалами, разнообразие в их применении).
6. Качество выполненной итоговой работы.

Критерии оценивания представлены в таблице:

№	Критерии оценивания работ на творческом просмотре	оценка			
		Неудовлетворительно Менее 30 баллов	Удовлетворительно 30-55 баллов	Хорошо 56-70 баллов	Отлично 71-100 баллов
1	Раскрытие темы	Заявленная тема работы не раскрыта.	Заявленная тема работы раскрыта не полностью. В работе есть незначительные расхождения и противоречия с выбранной темой	Заявленная тема раскрыта полностью, но есть замечания к второстепенным деталям	Заявленная тема раскрыта полностью.
2	Оригинальность, новизна образного решения	Образное решение не оригинально. Большая часть работы является заимствованием (плагиат)	В художественно-образном решении есть элементы заимствования выразительных средств, композиционных приемов (цитат).	В целом, работа является оригинальной	Работа является оригинальным творческим продуктом. Автор в решении образа использует собственные композиционные приемы и выразительные средства.
3	Соблюдение технологии	Работа выполнена с серьезными нарушениями техноло-	В работе есть нарушения в технологии из-	В работе есть незначительные нарушения в	Работа выполнена в строгом соответствии с тех-

		гического процесса, свидетельствующими об отсутствии технологических знаний и навыков работы с материалом	готовления, которые поддаются исправлению.	технологии изготовления, которые поддаются исправлению	нологией изготовления
4	Использование выразительных особенностей материала в процессе изготовления и декорирования	В работе автор не использует выразительные особенности материала. В форме и декоре изделие имитирует другой материал	В творческой работе есть элемент имитации, нарушающий целостное восприятие работы.	Работа недостаточно убедительно раскрывает выразительные особенности материала	Работа полностью раскрывает выразительные особенности материала
5	Соблюдение законов декоративной композиции	Композиция дробная.	Отдельные элементы композиции не согласованы, что нарушает целостное восприятие работы.	Не все элементы композиции согласованы по цвету, форме, размеру, положению, направлению.	Композиционное и цветовое решение создает целостное восприятие.
6	Количество упражнений, заданий, эскизов	На просмотре отсутствует значительный блок заданий, упражнений, эскизов	На просмотре отсутствуют отдельные работы	Работы выполнены в полном объеме, но есть замечания по их форме	Все работы выполнены в полном объеме

*Паспорт фонда оценочных средств*

<i>№ п/п</i>	<i>Этапы практики</i>	<i>КОД контролируемой компетенции/или ее части/ формулировка компетенции</i>	<i>Наименование оценочного средства</i>
1	Ознакомительно-подготовительный	ОК- 2, 3, 4 Способность решать стандартные задачи на основе общекультурных знаний и навыков.	План работы по заданию обучающегося (в т.ч. индивидуальному), знакомство с правилами работы с музейными экспонатами,
2	Деятельностный	ПК- 2, 3, 4, 5 Способность ориентироваться в профессиональных задачах, достигать их качественного решения	Рекомендации по выполнению учебного задания обучающегося (в т.ч. индивидуально), знакомство с требованиями к качественному уровню выполнения зарисовок и их научному описанию. Рекомендации по проведению мастер-классов на базе этно-парка с.Ыб.
3	Рефлексивно-оценочный	ПК- 6 Способность ориентироваться в современных условиях музейной работы, владение навыками	Выставка-просмотр и теоретический отчет по собранному этнографическому материалу



		проведения этнографического исследования и его описания.	
--	--	--	--

- Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности (характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы):

1. Подготовка инструментов и материалов к практической работе.
2. Правила работы в музеях.
3. Правила описания этнографического памятника.
4. Работы на экспозиции музея: копирование различных материалов, описание отдельного предмета труда и быта.
5. Представление материалов, собранных из источников интернета.
6. Обработка и описание материалов из архивных источников и материалов из библиотечной системы.
7. Обработка материала, собранного в библиотеках музеев, Национальной галереи и Национальной библиотеке.
8. Обработка, описание и классификация собранного этнографического материала.
9. Дополнительный сбор материала, сбор иной информации, исследование этнографического материала путем фиксации (зарисовки, наброски, фотографии) и описания.
10. Завершение итогового задания по мотивам собранного материала.
11. Подготовка отчета-выставки.

- Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности (характеризующих этапы формирования компетенций);

*Научное описание музейного предмета.* Описываемый предмет представляется в виде фотографии (нескольких фотографий при предмете, имеющем сложную форму). Описание собранного материала в виде **отчета-конспекта**.

Индивидуально-ориентированный технологообразующий курс предполагает формирование навыков при выполнении описания предметов и их копировании. Перед работой в музеях города проводится терминологический диктант, нацеленный на проверку усвоения понятийного аппарата. Работа в составе группы (работа в команде) в культурном пространстве музеев и выставочных залов осуществляется при выполнении копирования и выполнения зарисовок. Метод проекта при выполнении классификации и составлении отчета-конспекта включает курс.

*Первый этап* - сбор или отбор материала с последующим анализом источников, так называемое формирование источниковой базы, суть которого состоит в сборе первичного материала (опрос, анкетирование, наблюдение, собирание предметов, изучение документов и фотографий, фиксация процесса с помощью фото-видео техники, запись с использованием диктофонов, зарисовки, эскизирование, копирование).

*Второй этап* – анализ собранного материала. Классификация собранного материала (объединение в классы с использованием профессиональных классификаторов, глава из справочника «Система научного описания музейного предмета: классификация, методика, терминология»). Типологизация предметного ряда.

*Третий этап* – описание собранного материала в виде отчета-конспекта и переработка и выполнение творческой работы.

Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций (на различных этапах их формирования), шкалы и процедуры оценивания.

Типовые контрольные задания или иные материалы

Наименование оценочного средства	Перечень планируемых результатов	Шкала оценивания
План работы обучающегося при прохождении практики.	<p>Знать: основные требования к проведению производственной практики.</p> <p>Уметь: осуществлять сбор и систематизацию материала.</p> <p>Владеть: навыками эскизирования</p>	<p>«Отлично» - в совершенстве знает требования к проведению производственной практики, умеет качественно осуществлять сбор и систематизацию материала, владеет в совершенстве навыками эскизирования, подготовки материала к просмотру;</p> <p>«хорошо» - в целом знает требования к проведению производственной практики, целом правильно осуществлять сбор и систематизацию материалов, устойчиво владеет навыками эскизирования и подготовки материала к просмотру;</p> <p>«удовлетворительно» - частично знает требования к проведению производственной практики, в целом умеет осуществлять сбор и систематизацию материала, частично владеет навыками эскизирования и подготовки материала к просмотру;</p> <p>«неудовлетворительно» - не знает нормы и правила проведения производственной практики, не умеет осуществлять сбор и систематизацию материала, не владеет навыками эскизирования и подготовки материала к просмотру.</p>
Учебные задания обучающегося (в т.ч. и индивидуальные)	<p>Знать: основные требования технологии.</p> <p>Уметь: применять технологические требования в профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть: информационной и библиографической культурой</p>	<p>«Отлично» - <i>знает</i> технологии и основные требования, <i>умеет</i> применять технологии в проф. деятельности, <i>владеет</i> в совершенстве информационной и библиографической культурой;</p> <p>«хорошо» - знает в целом технологии и основные требования, в целом умеет применять технологии в проф. деятельности, в целом владеет информационной и библиографической культурой;</p> <p>«удовлетворительно» - частично знает технологии и основные требования, частично умеет применять технологии в проф. деятельности, частично владеет информационной и библиографической культурой;</p> <p>«неудовлетворительно» - не знает технологий и основных требований, не умеет применять технологии в проф. деятельности, не владеет в информационной и библиографической культурой.</p>
Отчет по установленной в программе практики форме	<p>Знать: требования к отчету по практике.</p> <p>Уметь: качественно их осуществлять</p> <p>Владеть: навыками профессиональной деятельности</p>	<p>«Отлично» - в совершенстве знает требования к отчету по практике, умеет использовать их для подготовки резюме или проекта, свободно владеет навыками профессиональной деятельности;</p> <p>«хорошо» - в целом знает требования к отчету по практике, в целом умеет использовать их для подготовки резюме или проекта, в целом владеет навыками профессиональной деятельности;</p> <p>«удовлетворительно» - частично знает нормы требования к отчету по практике, частично умеет использовать их для подготовки резюме или проекта,</p>

		частично владеет навыками профессиональной деятельности; «неудовлетворительно» - не знает требований к отчету по практике, не умеет использовать их для подготовки резюме или проекта, не владеет навыками профессиональной деятельности.
--	--	--

**8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения производственной практики;**

**Основная:**

1. Реставрация и исследование памятников культуры Русского Севера. Вологда: Изд.-во «Арника», 2011. – 398 с.
2. «Зыряне-народ даровитый. Коллекции предметов народного искусства коми-зырян в собрании Национального музея Республики Коми». - Сыктывкар, ООО «Коми республиканская типография», 2015 – 199 с.
3. Кошаев В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия, этапы развития. М.: ВЛАДОС, 2010.

**Дополнительная:**

1. Кимеева Т. И., Окунева И. В. Основы консервации и реставрации археологических и этнографических музейных предметов: учебное пособие. Кемерово: КемГУКИ, 2009 (ЭБС).
2. Система научного описания музейного предмета: классификация, методика, терминология. Справочник – СПб: Изд.-во «Арт-люкс», 2003.- 408 с.
3. Островский А.Б. Этнографическое музейное исследование (методические рекомендации) СПб: «Деловая полиграфия», 2007.33 с.
4. Скопинцева Т. Ю. Этнологическая фольклорная практика: учебное пособие. Оренбург: Оренбургский государственный университет, 2015 (ЭБС).

**Интернет ресурсы:**

1. <http://www.culture.ru/>
2. <http://www.culture.ru/materials/69793>
3. <http://www.kunstkamera.ru/>
4. <http://www.culture.ru/institutes/10078/gosudarstvennaya-tretyakovskaya-galereya>
5. <http://www.ethnomuseum.ru/>
6. <http://www.culture.ru/institutes/10087/arhangel'skiy-gosudarstvenniy-muzej-derevyannogo-zodchestva-i-narodnogo-iskusstva-malie-koreli>
7. <http://www.culture.ru/institutes/11654/rostovskiy-oblastnoy-muzej-izobrazitelnih-iskusstv>

**9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении производственной практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Производственная практика проводится с использованием следующих информационных технологий (уч. корп. 5., 7):

1. Пакеты графических программ (CorelDraw; Adobe Illustrator; Photoshop), программы презентаций, мультимедийное оборудование.
2. Создание презентаций в среде Microsoft PowerPoint
3. Информационный ресурс научной библиотеки СГУ им. Питирима Сорокина «Университетская библиотека онлайн» –<http://library.syktso.ru/>

**10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения производственной практики.**

Производственная практика является *стационарно-выездной*. Производственная практика на третьем году обучения предполагает работу в музейных фондах института языка, литературы и истории КНЦ УрО РАН, в музеях, этнокультурном парке С.Ыб и т.д. Заключительный этап проводится в лабораторном корпусе №7 СГУ, в кабинетах 23,24, оснащенных мультимедиа.

Художественно-графические работы на производственной практике можно выполнять графитным карандашом, тушью, маркером, соусом и другими контрастными графическими материалами, а также акварелью либо гуашью. В качестве основы может использоваться белая и тонированная бумага, картон. Бумагу необходимо крепить на планшет. Графические материалы приобретаются бакалаврами самостоятельно, либо предоставляются по месту прохождения практики согласно договору.

Для написания отчета и обработки изобразительных материалов в учебном корпусе института культуры и искусства есть необходимое компьютерное оборудование с установленным программным обеспечением (графические пакеты) для работы с текстами и изображением.