

## ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН В НОВЕЙШЕЕ ВРЕМЯ

**Цель** курса заключается в подробном знакомстве студентов с этапами развития культуры зарубежных стран в новейшее время, с имманентными закономерностями и внешними причинами и факторами, их обуславливающими, с детальной историей эволюции стилей, направлений, национальных школ, с особенностями и закономерностями регионального развития архитектуры и искусства, с технико-технологическими аспектами этой эволюции, с конкретными произведениями архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства, их стилистической характеристикой, иконографическими особенностями. Целью курса является стремление дать понятие об основных тенденциях, закономерностях и особенностях развития культуры зарубежных стран в новейшее время, сформировать представление о роли и месте культуры в мировом историческом процессе, научить правильно оценивать и понимать значение вклада различных народов в развитие мировой культуры

В итоге изучения данной учебной дисциплины у студентов должно возникнуть **целостное представление** о сущностных особенностях западноевропейской культуры в новейшее время. Студенты должны аргументированно судить об эффективных и адекватных методах ее исследования, о современном состоянии исторической науки, особенно с точки зрения междисциплинарных подходов и взаимодействия гуманитарных наук.

Студенты **должны знать и понимать** закономерности развития культуры и искусства зарубежных стран в новейшее время, **узнавать** памятники архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства и **уметь называть** их стадийные и стилевые характеристики. Студенты должны также знать основные теоретические положения, основные фактические события, персоналии, хронологию, источники, историографию наиболее проблемных вопросов, уметь объяснять основные причины достижений народов в области культуры и определять их историческое значение, владеть научной терминологией дисциплины

Прослушав и усвоив курс истории зарубежной культуры новейшего времени, студенты **должны владеть** методологией анализа материала, **должны уметь** узнавать и терминологически точно характеризовать произведения литературы, искусства и архитектуры, ориентироваться в пространственной системе и конструктивных особенностях архитектуры, освоить первоначальные навыки атрибуции произведений искусства, определяя его стилистические особенности, принадлежность к той или иной национальной школе, выявлять качества материальной структуры произведения искусства. У студентов должны сформироваться прочные и глубокие знания конкретных памятников материальной культуры и искусства таких стран как Франция, Италия, Германия, Англия, Испания, США и пр. в необходимой полноте их визуальных характеристик.