

СПЕЦРИСУНОК

Цель изучения дисциплины - подготовить многопрофильного художника, способного в различных современных материалах и техниках решать созвучные времени высокие эстетические задачи по созданию станкового, монументально-декоративного и прикладного искусства.

Задачи изучения дисциплины:

- овладение методами изобразительного языка тонально-конструктивного рисунка на примере гипсовых слепков, живой природы, объектов предметной и пространственной среды; приобретение навыков изображения человеческой фигуры на основе изучения пластической анатомии и конструктивного рисунка;
- приобретение умения работать в различных графических техниках;
- развитие образного мышления и воображения.

В результате обучения студенты должны:

иметь представление:

- о требованиях к профессиональному владению тонально-конструктивным рисунком для решения отдельных задач средового дизайна;
- о разнообразии техник и технологий современного рисунка;

знать:

- о значении рисунка в практике средового дизайнера;
- предмет и задачи дисциплины;

уметь:

- применять в творчестве основы изобразительного языка тонально-конструктивного рисунка;
- изображать человеческую фигуру и другие объекты на основе изучения пластической анатомии и конструктивного рисунка;
- работать в различных графических техниках;

владеть:

- навыками практического использования приобретенных знаний в условиях будущей профессиональной деятельности;
- навыками реалистического метода изображения.

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями: ОПК-1, ПК-11.

Содержание: Компонировка на листе, организация плоскости листа, создание, выразительной и грамотной композиции. Структурирование, передача фактуры, материальность изображаемых предметов. Создание форэскизов интерьеров и экстерьеров. Определение плана посредством решения степени активности предметов. Отработка графических приемов различными материалами, проявление творческого начала в трактовке предметов интерьера и экстерьера, достижение целостности, применение различных графических средств. Передача фактуры, пропорций природы, изображение перспективы. Построение конструкции формы, светотень, пластика, движение, гармония цветовых и тоновых отношений