

Б1.В.ДВ.10 КИНЕМАТОГРАФ В ИСТОРИИ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

Изучение курса «Кинематограф в истории отечественной культуры» обеспечивает формирование у выпускников бакалавриата по направлению подготовки «История» следующих **компетенций**:

- способность понимать, критически анализировать и использовать базовую историческую информацию (**ПК-6**);
- способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории (**ПК-8**);

Курс «Кинематограф в истории отечественной культуры» является дисциплиной по выбору вариативной части ООП (индекс **Б1.В.ДВ.10.1**).

Краткое содержание дисциплины. Кинематограф как искусство. Зарождение и развитие кинематографа в конце XIX – начале XX вв. Появление и дореволюционное развитие отечественного кинематографа. Советский кинематограф в 1920-1930-е гг. Кинематографическое производство в период Великой Отечественной войны. Документалистика. Короткометражные и полнометражные художественные фильмы. Послевоенный период в советском кино. Художественно-документальные эпопеи. Производственные фильмы. «Оттепель» в отечественной культуре и кинематографии. Советское кино «эпохи семидесятых»: разнообразие тем и жанров. Авторское кино в СССР. Кинематограф в период перестройки: организационные и художественные изменения.

По итогам освоения дисциплины студент должен знать этапы развития отечественного кинематографа и их основные особенности, выдающиеся произведения отечественного кинематографа и их создателей; основные выразительные средства кинематографа, его виды и жанры исторические условия существования кинопроизводства в России и СССР, **уметь** анализировать (на уровне подготовленного зрителя) произведения кинематографа, понимать, какие задачи ставили авторы фильма и какими способами их воплотили; сравнить подходы к одним и тем же темам и вопросам, воплощенным в кинематографе, на разных этапах развития и в разные исторические эпохи, подобрать разные фильмы на определенную тематику; проследить изменения в государственной политике по отношению к кинематографу на разных этапах; проследить взаимосвязь кинематографа с событиями истории и истории культуры России