

Цветоведение

Цель дисциплины: подготовка студента к профессиональной (художественной) деятельности.

Задачи дисциплины: знакомство студентов с основами цветоведения для расширения их знаний из области живописи и живописной композиции. Дисциплина изучается параллельно с Академической живописью и Историей изобразительного искусства, предшествует изучению народных ремесел.

Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОПК – 1, ОПК – 2.

В результате освоения дисциплины студент должен знать:

- основы теории цвета;
- терминологию изучаемого предмета;
- законы цветоведения; принципы гармоничного сочетания цветов;
- эстетические критерии создания и оценки художественных, народных и декоративно-прикладных изделий;

должен уметь:

- смешивать цвета различными способами;
- составлять гармонические цветовые композиции;
- владеть приемами сочетания хроматических и ахроматических цветов;

должен владеть:

- художественной терминологией, используемой в работе с цветом;
- приемами разработки эскизов художественных и декоративно-прикладных изделий и техникой живописи;
- навыками выбора цветовых решений при создании художественных и декоративно-прикладных изделий.

В процессе освоения дисциплины студенты приобретают следующие компетенции: способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, способностью создавать художественно-графические проекты.

Содержание дисциплины:

Цветоведение как наука. Объект, предмет цветоведения. Цветоведение как совокупность наук, изучающих цвет. Донаучный период в развитии проблемы цвета. Роль цвета в биологическом мире. Значение цвета в жизни человека. Понятие о цвете в традиционных культурах. Роль цвета в мифологическом мышлении. Сферы использования цвета. Возникновение и развитие науки о цвете.

Источники света, измерение характеристик цвета, воздействие веществ на цвет, спектральный состав излучения и его виды с цветом, цветовой круг, воспринимаемый цвет, аддитивный и субтрактивный синтез, физиология восприятия цвета и его психологическое воздействие, цветовые ряды, приемы цветовой гармонизации.

Оптические свойства вещества, органические и неорганические красители, пигменты.