

## АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ

### *Цель курса:*

Изучение живописных свойств цвета и цветотоновых отношений предметов и явлений окружающей действительности, выявление закономерностей цветовой гармонии; формирование у студентов знаний теории и методики преподавания изобразительного искусства и практических умений в разных видах и жанрах живописи, навыков использования разнообразных художественных материалов.

*Место курса:* курс принадлежит к базовым дисциплинам общепрофессионального цикла. Освоение дисциплины тесно связано с изучением философии, истории России, истории искусств, академического рисунка, скульптуры, перспективы, пластической анатомии, теории света и цвета. Приступая к овладению искусством живописи, студент должен иметь определенные знания из области истории изобразительного искусства, перспективы, колористики, иметь представления о способах и приемах реалистического изображения на плоскости, уметь изображать предметы окружающего мира с использованием элементарных живописных средств и приемов передачи формы, пространства.

*В результате освоения дисциплины студент должен знать:*

- историю культуры и искусств;
- классификацию видов искусств, тенденции развития современного мирового искусства;
- школы и направления современного искусства;
- теорию света и цвета, оптические свойства вещества, органические и неорганические красители и пигменты;
- произведения выдающихся мастеров;
- художественно-выразительные средства живописи.

*уметь:*

- анализировать и критически оценивать в собственных работах достоинства и недостатки, выбирать пути и средства развития первых и устранения последних;
- изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру средствами живописи;
- создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник;
- организовать самостоятельный творческий процесс.

*владеть:*

- методами изобразительного языка академической живописи;
- навыками саморазвития и повышения квалификации и мастерства;

- средствами изобразительного языка академической живописи, приемами колористики;
- методами творческой работы на пленэре;
- навыками работы различными живописными материалами для создания выразительных образов в учебных и творческих работах.

*Содержание курса:*

Изображение предметного мира и пространства: знакомство с основными приемами живописи с натуры и основами живописной грамоты: передача глубины пространства, колорит, лепка формы цветом. Этюды групп предметов, объединенных по смыслу: натюрморт (этюды в реалистическом и декоративном решениях). Эюд пейзажа: выбор мотива, поиск изобразительной композиции; пейзажи с включением архитектуры, с использованием различных материалов и техник. Этюды в реалистическом и декоративном решениях. Эюд интерьера: приемы изображения внутреннего пространства помещения, передача глубины пространства. Эюд интерьера с различным освещением, тематикой и смысловой характеристикой. Этюды человека: голова (голова живой модели). Портреты поясной и поколенной композиции. Этюды рук. Этюды фигуры человека (обнаженной натуры натурщика в положениях стоя, сидя, лежа с передачей объема светотеневой моделировкой. Композиционный эюд фигуры натурщика, в том числе с передачей окружения.