

АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК

Цель курса:

Обучение основам академического рисунка с целью подготовки к профессиональной деятельности.

Место курса: курс принадлежит к базовым дисциплинам общепрофессионального цикла. Формирует знания, умения и навыки в области академического рисунка, является необходимой базой профессиональной подготовки в области декоративно-прикладного искусства.

В результате освоения дисциплины студент должен знать:

- историю развития академического рисунка;
- законы изобразительной грамоты (линейную, воздушную перспективу, теорию света и цвета, теней);
- пластическую анатомию человека и животных;
- средства выразительности рисунка (линию, штрих, пятно) и технику работы с различными художественными материалами;
- элементарные законы композиции, методику ведения рисунка с натуры, по памяти, по представлению;
- методику обучения искусству рисунка учеников различных возрастных категорий в учебных заведениях разного типа.

уметь:

- рисовать с натуры, по памяти и по представлению различные объекты реального мира;
- рисовать животных и птиц, передавая их характеристику;
- изображать человека в разных ракурсах;
- выполнять рисунки различной продолжительности;
- правильно и выразительно компоновать изображение;
- передавать графическими средствами объем, фактуру, текстуру материалов изображаемых объектов.

владеть:

- приемами анализа и синтеза в процессе изображения натуры;
- принципами художественно-образного изображения;
- выполнением проектных задач с помощью рисунка;
- основными навыками ведения длительного рисунка, зарисовки, наброска;
- средствами передачи объема и пространства в рисунке;
- навыками работы различными рисовальными материалами для создания выразительных образов в рисунке;
- свободным владением графическими средствами выразительности;

- навыками общения с клиентом-заказчиком посредством рисунка-эскиза и наброска.

Содержание курса:

Изображение объектов предметного мира и пространства: виды рисунков. Основные приемы рисования с натуры, основы изобразительной грамоты: пропорции, перспектива. Рисунки геометрических тел, предметов быта, архитектурной детали. Рисование натюрморта: законы и правила компоновки изображения в формате, передача объема тоном с использованием линии, штриха, пятна. Рисование растений, животных и птиц: пластическая анатомия птиц и животных, строение растений различных видов, изображение животного мира с использованием различных материалов и средств выразительности. Объемный, декоративно-графический рисунок. Изображение интерьера и экстерьера зданий: рисунок интерьера во фронтальной и угловой перспективе. Изображение пейзажа: выбор мотива, поиск выразительной композиции. Рисунки пейзажа различной степени длительности с включением архитектуры. Изображение человека: рисование частей лица маски Давида, конструктивный анализ формы головы на основе плоскостной модели, рисунок гипсовой модели с античных слепков масок и голов, рисунок модели черепа в 3-х положениях, рисование головы живой модели. Изучение анатомии и конструкции рук и ног на основе гипсовых моделей и живой натуры. Поясной портрет, поколенный портрет. Рисунок двухфигурной постановки.