

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Сыктывкарский государственный университет имени Питирима Сорокина»



УТВЕРЖДАЮ

Ректор СГУ им. Питирима Сорокина

М.Д. Истиховская

« *dd* » *month* 2015 г.

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Направление подготовки  
**51.03.01. (033000) Культурология**

Профиль подготовки  
**Управление в социокультурной сфере**

Квалификация (степень)  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Очная**

Сыктывкар 2015

## СОДЕРЖАНИЕ

- 1. Общие положения**
- 2. Характеристика направления подготовки**
- 3. Характеристика профессиональной деятельности выпускника**
  - 3.1. Область профессиональной деятельности
  - 3.2. Объекты профессиональной деятельности
  - 3.3. Виды профессиональной деятельности
  - 3.4. Задачи профессиональной деятельности
- 4. Требования к результатам освоения ООП**
- 5. Требования к структуре ООП**
- 6. Требования к условиям реализации программы**
  - 6.1. Требования к кадровым условиям реализации
  - 6.2. Требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению
- 7. Оценка качества освоения образовательной программы**
  - 7.1. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.
  - 7.2. Итоговая государственная аттестация выпускников.
- 8. Другие нормативно-методические документы и материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся.**

## **1. Общие положения**

Образовательная программа представляет собой комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий, форм аттестации, который представлен в виде общей характеристики образовательной программы, учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ дисциплин (модулей), программ практик, оценочных средств, методических материалов, иных компонентов, включенных в состав образовательной программы по решению образовательной организации.

Целью образовательной программы является формирование компетентностной модели выпускника, максимально подготовленного к профессиональной деятельности и обладающего необходимым объемом знаний, включая фундаментальные, и ключевыми компетенциями – профессиональными и универсальными.

ООП регламентирует образовательные технологии, содержание и качество подготовки обучающихся и выпускников по данному направлению подготовки.

Нормативную правовую базу разработки ООП составляют:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 21.12. 2012 г. № 273)
- Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки 033000 «Культурология», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 декабря 2009 г. № 3, зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 8 февраля 2010 г. № 16319;
- Нормативно-методические документы Минобрнауки России;
- Устав ФГБОУ ВО «Сыктывкарский государственный университет им. Питирима Сорокина»

## **2. Характеристика направления подготовки**

Основная образовательная программа (ООП), реализуемая в Институте культуры и искусства ФГБОУ «СГУ им. Питирима Сорокина» по направлению подготовки 51.03.01 (033000.62) «Культурология» очной формы обучения и профиль подготовки «Управление в социокультурной сфере».

**Трудоемкость** ООП 240 зачетных единиц.

**Срок освоения** программы 4 года

- формирование у студентов установки на качественное обучение и дальнейшее самообразование как условия выполнения им задачи развития в новых СМИ, других компонентов масс-медиа;
- подготовка творческой личности, способной создавать и распространять информационный и социально-культурный контент, обладающей хорошим знанием технологий массовых коммуникаций; способной обеспечивать население информационной и интеллектуальной поддержкой;
- формирование у студентов культурного вкуса и толерантности, потребности развития общекультурных и специальных навыков;
- развитие художественно-творческих способностей студентов;
- воспитание интереса к научно-творческой деятельности в области этнокультурного и поликультурного образования и воспитания.

### **Задачи:**

- обеспечение необходимых условий, способствующих развитию профессиональных и духовных способностей студентов;
- создание предпосылок для формирования мотивации к успешному выполнению профессиональной деятельности;

- воспитание бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям, толерантности;
- развитие самостоятельности и ответственности в формировании общекультурных и профессиональных компетенций.

#### **Требования к абитуриенту:**

Абитуриент должен иметь документ государственного образца о среднем (полном) общем образовании или среднем профессиональном образовании.

### **3. Характеристика профессиональной деятельности выпускника ООП бакалавриата по направлению подготовки 51.03.01. (033000.62) «Культурология», профиль «Управление в социокультурной сфере»**

**Область профессиональной деятельности** бакалавров по направлению подготовки 51.03.01. (033000.62) «Культурология» и профиля обучения «Управление в социокультурной сфере» распространяется на сферу управления и организации социально-культурной деятельностью, государственного, регионального и местного управления культурой и социальными процессами, охрану культурного наследия, развитие культурного туризма.

Профессиональная деятельность бакалавров может осуществляться в следующих типах организаций и учреждений:

- научно-исследовательские, академические, ведомственные организации, связанные с решением культурных и социальных проблем;
- учреждения культуры, искусства и сферы досуга;
- проектные, общественные и иные некоммерческие организации, фонды, ассоциации, занимающиеся решением проблем сохранения, изучения культурного наследия;
- частные, коммерческие организации, туристические агентства, предприятия различных типов, реализующие культурные услуги;
- государственные учреждения, деятельность которых связана с процессами управления в сфере культуры, проектирования культурной политики, охраны памятников истории и культуры.

#### **Объекты профессиональной деятельности бакалавров:**

- Фундаментальные проблемы теории и истории культуры;
- Культурные формы, процессы, практики в истории и современности;
- Производство культурных значений и культурных продуктов;
- Культурно-историческое, природное наследие;
- Формы, способы и средства массовой коммуникации;
- Формы, способы и средства культурных массовых коммуникаций;
- Межличностные и межкультурные взаимодействия в локальном и глобальном измерениях;
- Культурная и социальная политика;
- Просвещение в сфере культуры.

#### **Виды профессиональной деятельности выпускника.**

Выпускник направления подготовки 51.03.01.(033000.62) «Культурология» готовится к тем видам профессиональной деятельности, которые определены ФГОС ВПО соответствующего направления подготовки бакалавров.

**Пороговый уровень** знаний, умений и навыков выпускник бакалавриата культурологии профиля обучения «Управление в социокультурной сфере» получает при подготовке к следующим видам профессиональной деятельности:

- научно-исследовательская;
- производственно-технологическая;
- преподавательская.

**Базовый уровень** знаний, умений и навыков выпускник бакалавриата культурологии профиля обучения «Управление в социокультурной сфере» получает по подготовке к следующим видам профессиональной деятельности:

- организационно-управленческая;
- проектно-аналитическая и экспертная;
- культурно-просветительская.

### **Задачи профессиональной деятельности выпускника.**

Бакалавр культурологии в соответствии с профилем обучения «Культура массовых коммуникаций» должен решать следующие профессиональные задачи на **пороговом уровне**:

*а) в научно-исследовательской деятельности:*

- применение теоретических и практических знаний в различных областях культурологии для авторских и коллективных научных исследований;
- научное описание социокультурных проектов;
- сбор научных материалов, подготовка обзоров, аннотаций, написание статей, подготовка презентаций;
- участие в работе семинаров, практикумов, научных конференций, выступления с сообщениями и докладами по тематике исследований;

*б) в производственно-технологической деятельности:*

- сбор, первичная обработка, организация, обобщение, хранение данных с использованием современных методов анализа и информационных технологий;
- составление схем, таблиц, графиков и другой отчетности по утвержденным формам;
- анализ и систематизация научной и социально-культурной информации с использованием современных методов автоматизированного сбора и обработки информации (словари, справочные издания, энциклопедии, базы данных).

*в) в преподавательской деятельности:*

- педагогическое и учебно-методическое осуществление учебного процесса;
- работа в государственных и негосударственных образовательных учреждениях;
- планирование и реализация учебно-воспитательной работы в системе образования.

Бакалавр культурологии в соответствии с профилем обучения «Культура массовых коммуникаций» должен решать следующие профессиональные задачи на **базовом уровне**:

*а) в организационно-управленческой деятельности:*

- работа в государственных учреждениях, общественных организациях, занимающихся управлением в сфере культуры, выявлением, сохранением культурного и природного наследия, реализацией социокультурных программ;
- управленческая и организационная работа в учреждениях культурной и социальной сферы, коммерческих и некоммерческих структурах, занимающихся социально-культурной деятельностью;

- ведение и составление нормативной и технической документации (графики работ, инструкции, планы, заявки, отчеты), а также установленной отчетности по утвержденным формам;

- участие в организации и проведении семинаров, конференций, деловых встреч, консультаций, переговоров.

*б) в проектно-аналитической и экспертной деятельности:*

- участие в разработке и реализации проектов, связанных с социокультурными процессами и практиками, сохранением и освоением культурного и природного наследия;

- консультационная работа в рекламно-информационных агентствах, туристических фирмах и компаниях, государственных, общественных и бизнес-структурах, учреждениях культуры;

*в) в культурно-просветительской:*

- реализация государственной и региональной культурной политики по приоритетным направлениям;

- реализация социально-культурных программ и проектов в системе средств массовой коммуникации;

- разработка и организация культурных и социальных проектов в области культурно-досуговой и художественной деятельности;

#### **4. Требования к результатам освоения основных образовательных программ бакалавриата по направлению подготовки 51.03.01.(033000.62) Культурология (профиль «Управление в социокультурной сфере»)**

В результате освоения ООП бакалавриата по направлению 51.03.01.(033000.62) и профиля обучения «Управление в социокультурной сфере» выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):

- владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1);

- умеет логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2);

- готов к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК-3);

- способен находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готов нести за них ответственность (ОК-4);

- умеет использовать нормативные правовые документы в своей деятельности (ОК-5);

- стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6);

- умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства развития достоинств и устранения недостатков (ОК-7);

- осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8);

- использует основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач, способен анализировать социально-значимые проблемы и процессы (ОК-9);

- использует основные законы естественнонаучных дисциплин в профессиональной деятельности, применяет методы моделирования, теоретического и экспериментального исследования (ОК-10);

- способен понимать сущность и значение информации в развитии современного общества; владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации (ОК-11);

- владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, имеет навыки работы с компьютером как средством управления информацией (ОК-12);
- способен работать с информацией в глобальных компьютерных сетях (ОК-13);
- владеет одним из иностранных языков на уровне не ниже разговорного (ОК-14);
- владеет основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК- 15);
- владеет средствами самостоятельного, методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья, готов к достижению должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-16).

В результате освоения ООП бакалавриата по направлению 51.03.01.(033000.62) «Культурология» и профиля обучения «Культура массовых коммуникаций» выпускник должен обладать следующими **профессиональными компетенциями (ПК)**:

*а) научно-исследовательская деятельность:*

- владеет теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик; способен применять культурологическое знание и критически использовать методы современной науки о культуре в профессиональной деятельности и социальной практике (ПК-1);
- способен понимать, изучать и критически анализировать получаемую научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований; владеет методами обработки, анализа и синтеза информации (ПК-2);
- способен применять на практике приемы составления научных отчетов, обзоров, аналитических карт и пояснительных записок (ПК-3);

*б) организационно-управленческая деятельность:*

- готов к использованию современного знания о культуре и ведущих направлений современной социокультурной деятельности (концепций и инструментария) в организационно-управленческой работе (ПК-4);
- способен строить межличностные и межкультурные коммуникации; владеет навыками и приемами профессионального общения (ПК-5);
- способен применять на практике знание теоретических основ управления в социокультурной сфере, находить и принимать управленческие решения в области организации труда (ПК-6);
- способен критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль профессиональной деятельности (ПК-7);

*в) проектно-аналитическая и экспертная деятельность:*

- готов к проектной работе в разных сферах социокультурной деятельности, участию в разработке инновационными проектами (ПК-8);
- способен разрабатывать проекты с учетом конкретных технологических, эстетических, экономических параметров; готов использовать современные информационные технологии при разработке новых культурных продуктов (ПК-9);
- готов пользоваться нормативными документами, определяющими параметры и стоимость проведения работ в разных сферах социокультурной деятельности (ПК-10);
- способен представлять освоенное знание, системные взаимосвязи внутри и между дисциплинами в контексте профессиональной культуры; готов к участию в экспертно-консультационной работе (ПК-11);

*г) производственно-технологическая деятельность:*

- способен применять в производственной социокультурной деятельности базовые профессиональные знания по культурологии (ПК-12);

- готов обосновывать принятие конкретного решения при разработке технологических процессов в сфере социокультурной деятельности; способен выбирать технические средства и технологии с учетом экологических последствий их применения (ПК-13);

- способен применять современные информационные технологии для формирования баз данных в своей предметной области (ПК-14);

*д) культурно-просветительская деятельность:*

- готов к реализации направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия (ПК-15);

- способен к реализации социально-культурных программ в системе массовых коммуникаций (ПК-16);

- способен к осуществлению художественно-творческих планов и программ в социокультурной сфере (ПК-17);

- готов к участию в реализации форм культурно-досуговой деятельности (ПК-18);

*е) преподавательская деятельность:*

- способен осуществлять воспитательную и педагогическую деятельность в государственных и негосударственных учреждениях общего образования (ПК-19);

- способен к использованию современных методик и форм учебной работы в учреждениях общего образования (ПК-20).

#### **4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ООП бакалавриата по направлению подготовки 51.03.01.(033000.62) «Культурология» и профиля обучения «Управление в социокультурной сфере».**

В соответствии ФГОС ВПО бакалавриата по направлению подготовки 51.03.01.(033000.62) «Культурология» и профиля обучения «Управление в социокультурной сфере» содержание и организация образовательного процесса при реализации данной ООП регламентируется учебным планом бакалавра с учетом его профиля; рабочими программами учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей); материалами, обеспечивающими качество подготовки и воспитания обучающихся; программами учебных и производственных практик; годовым календарным учебным графиком, а также методическими материалами, обеспечивающими реализацию соответствующих образовательных технологий.



## Требования к структуре ООП

### Учебный план

Настоящий учебный план составлен на основе следующих данных (в зачетных единицах):

Теоретическое обучение, включая экзаменационные сессии	222
Практики	10
Итоговая государственная аттестация	8
<b>Итого: 240</b> зачетных единиц, за один учебный год – 60 зачетных единиц.	

### Примечания:

1. Настоящий учебный план составлен в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования и с учетом рекомендаций примерной основной образовательной программой по направлению подготовки 51.03.01.(033000.62) «Культурология» и профилю обучения «Управление в социокультурной сфере»
2. Курсовые работы (проекты), текущая и промежуточная аттестации (зачеты и экзамены) рассматриваются как вид учебной работы по дисциплине (модулю) и выполняются в пределах трудоемкости, отводимой на ее изучение.
3. К видам учебной работы отнесены: лекции, консультации, семинары, практические занятия, лабораторные работы, контрольные работы, коллоквиумы, самостоятельные работы, научно-исследовательская работа, практики, курсовое проектирование (курсовая работа).

**Учебный план и годовой календарный учебный график представлены на сайте.**

## Рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) Аннотации рабочих программ

### Б1. Гуманитарный, социальный и экономический цикл

#### Б1. Б. Базовая часть

#### Б1.Б1. Социально-гуманитарный модуль

##### Б1.Б.1.1. История

Отечественная история – одна из обязательных дисциплин социально–гуманитарного цикла в высшей школе Российской Федерации, изучение которой регламентируется нормативно-государственными стандартами. Целью изучения истории является не только владение исторической фактологией, но и освоение изучающими алгоритмов объяснения исторических событий. Задачи изучения дисциплины: в результате изучения дисциплины студент должен иметь научное представление об основных этапах истории Отечества; знать основные исторические даты, события и имена исторических деятелей; уметь обосновать, научно выражать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому.

Должен уметь: опираясь на знания истории, свободно ориентироваться в современных событиях, происходящих в России и мире.

##### Б1.Б.1.2 Философия

Предмет философии. Место и роль философии в культуре.

Становление философии. Основные направления, школы философии и этапы её исторического развития. Структура философского знания.

Учение о бытии /философская онтология/. Монистические и плюралистические концепции бытия. Понятия материального и идеального. Пространство и время. Движение и развитие, диалектика. Детерминизм и индетерминизм. Динамические и статистические закономерности. Научные, философские и религиозные картины мира.

Человек, общество, культура. Человек и природа. Общество и его структура. Гражданское общество и государство. Человек в системе социальных связей.

Человек и исторический процесс; личность и массы, свобода и необходимость. Формационная и цивилизационная концепции общественного развития. Общественный прогресс и его критерии.

Смысл человеческого бытия. Насилие и ненасилие. Свобода и ответственность. Мораль, справедливость, право. Нравственные ценности. Представления о совершенном человеке в различных культурах. Эстетические ценности и их роль в человеческой жизни. Религиозные ценности и свобода совести.

Сознание и познание /философская эпистемология/. Сознание, самосознание и личность. Познание, творчество, практика. Вера и знание. Понимание и объяснение. Рациональное и иррациональное в познавательной деятельности.

Научное и вненаучное знание. Проблема истины. Действительность, мышление, логика и язык. Критерии научности. Структура научного познания, его методы и формы. Рост научного знания. Научные революции и смены типов рациональности. Наука и техника как ценности. Этика научного исследования. Нравственная и социальная ответственность учёных.

Будущее человечества /философская футурология/. Глобальные проблемы современности. Взаимодействие цивилизаций и сценарии будущего. Мир /человечество/ и Россия в XXI веке.

##### Б1.Б.1.3. Социология

*Цель дисциплины:* дать студентам глубокие знания теоретических основ и закономерностей функционирования социологической науки, выделяя ее специфику,

раскрывая принципы соотношения методологии и методов социологического познания; помочь овладеть этими знаниями во всем многообразии научных социологических направлений, школ и концепций, в том числе и русской социологической школы; понимать законы развития общества и сформировать цельное представление об обществе, привить основы социологического мышления; анализировать окружающие социальные явления и процессы, происходящие в мире и России (общественные вопросы социального неравенства, бедности и богатства, межнациональных, религиозных, экономических и политических конфликтов); способствовать подготовке широко образованных, творческих и критически мыслящих специалистов, способных к анализу и прогнозированию сложных социальных проблем и овладению методикой проведения социологических исследований; помочь студентам сформировать активную жизненную и гражданскую позицию, их ценностные ориентации, в том числе и профессиональные.

**Задачи дисциплины:** инструментальное овладение основными понятиями и теориями современной социологии; знакомство с вкладом выдающихся ученых в развитие социологической мысли; с различными методологическими течениями в социологии, с методами социологического исследования.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** основные закономерности развития общества; основные социологические понятия; опросные и неопросные методы социологического исследования; классические и современные социологические теории; социальные проблемы современного российского общества; основные этапы развития социологической мысли и современные направления социологической теории; определение общества как социальной реальности и целостной саморегулирующейся системы; понятие социальных институтов, обеспечивающих воспроизводство общественных отношений; основные этапы культурно-исторического развития обществ, механизмы и формы социальных изменений; дефиницию социальных институтов, обеспечивающих воспроизводство общественных отношений; основы социологического понимания личности, понятия социализации и социального контроля; личности как субъекта социального действия и социальных взаимодействий; особенности формальных и неформальных межличностных отношений в группах; природы лидерства и функциональной ответственности; культурно-исторические типы социального неравенства и стратификации; типы и виды социальной мобильности.

**Уметь:** применять предметные, методологические, историко-научные знания эмпирического и аксиологического содержания, аккумулирующие важнейшие достижения в области социологии, в социальных коммуникациях; понимать окружающие социальные явления и процессы, происходящие в данный момент в России; разбираться в острых общественных вопросах социального неравенства, бедности и богатства, межнациональных, экономических и политических конфликтов, болезненных процессах, происходящих во всех социальных институтах российского общества; самостоятельно анализировать процессы и явления, происходящие в обществе; применять полученные социологические знания в профессиональной деятельности; корректно и аргументировано формулировать свою мысль в устной и письменной форме;

**Владеть:** социологической терминологией; культурой мышления; навыками обобщения, анализа, восприятия социальных фактов и событий; навыками применения социологических методов; навыками организации работы в коллективе; навыками целостного подхода к анализу проблем общества.

***Содержание:***

Предыстория и социально-философские предпосылки социологии как науки. Социологический проект О. Конта. Классические социологические теории. Современные социологические теории. Русская социологическая мысль. Общество и социальные институты. Мировая система и процессы глобализации. Социальные группы и общности. Виды общностей. Общность и личность. Малые группы и коллективы. Социальная организация. Социальные движения. Социальное неравенство, стратификация и

социальная мобильность. Понятие социального статуса. Социальное взаимодействие и социальные отношения. Общественное мнение как институт гражданского общества. Культура как фактор социальных изменений. Взаимодействие экономики, социальных отношений и культуры. Личность как социальный тип. Социальный контроль и девиация. Личность как деятельный субъект. Социальные изменения. Социальные революции и реформы. Концепция социального прогресса. Формирование мировой системы. Место России в мировом сообществе. Методы социологического исследования.

Для изучения дисциплины «Социология» необходимы компетенции, сформированные у обучающихся в результате обучения в средней общеобразовательной школе при изучении дисциплины «Обществознание». Для успешного изучения курса социологии студентам необходимо освоить обязательный минимум содержания следующих образовательных дисциплин: история, политология, культурология, правоведение, философия, психология.

#### **Б1.Б.1.4. Психология**

Содержание курса психологии включает изучение общей, возрастной, социальной и педагогической психологии, психодиагностики личности и курсов по выбору.

Изучение курса психологии ставит своей задачей развитие творческой, самостоятельной деятельности студентов. Для реализации поставленной задачи используются следующие формы самостоятельной работы: аннотирование литературы, решение психологических задач и тестовых заданий, контрольные и самостоятельные работы, подготовка реферата или доклада, курсовые исследования, учебно-исследовательская работа.

Как формы самостоятельной учебной деятельности они направлены на:

- расширение и углубление психологических знаний по отдельным темам;
- освоение умений использования этих знаний для решения прикладных задач;
- усвоение умений и навыков психологического исследования;
- усвоение умений и навыков практической психологической работы;
- развитие умений самопознания и саморазвития.

Объем знаний, которые необходимо усвоить студентам высших учебных заведений, значительно превышает количество часов, отводимых на аудиторную работу с преподавателем. В связи с этим основной акцент делается на самостоятельном изучении учебного материала. Предварительная, самостоятельная подготовка студентов к лекциям, семинарам и практическим занятиям значительно повышает их эффективность.

В рамках отведенного для изучения курса времени возможны изменения в последовательности рассмотрения учебного материала и распределение учебных часов по разделам тематического плана.

В результате изучения дисциплины «Психология» студенты должны иметь представление об индивидуальных особенностях человека, эмоционально-волевой регуляции поведения, мотивационной сфере, самосознании, познавательных процессах и личностном росте в целом.

Знать: основные категории и понятия научной психологии; основные направления, подходы, теории в психологии и современные тенденции развития психологических концепций; основные закономерности развития человека на разных этапах жизненного пути, психологические новообразования каждого возрастного периода, виды ведущей деятельности, особенности их становления, развития и смены в онтогенезе; закономерности общения и взаимодействия людей, характеристики больших и малых групп, особенности личности и ее деятельности в результате включения в социальные группы; психологическую сущность и структуру процесса учения и воспитания; основные концепции психологии обучения, направления воспитания и факторы, способствующие саморазвитию и самовоспитанию.

#### **Б1.Б.1.5. Правоведение**

*Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата.*

Дисциплина Б1.В.ОД.3 Правоведение входит в вариативную часть обязательных дисциплин блока "Гуманитарный, социальный и экономический цикл" (ГСЭ цикл ООП бакалавриата).

*Цель и задачи дисциплины.* Цель изучения дисциплины - получение студентами общих знаний в области государства и права, овладение основными правовыми категориями, ознакомление с отраслями права и основными правовыми институтами.

*Задачи изучения курса:*

- изучение основных положений общей теории и истории государства и права, философии права;
- изучение основ конституционного, гражданского, трудового, семейного, уголовного, административного, земельного права.

*Краткое содержание.* Государство и право. Их роль в жизни общества. Норма права и нормативно-правовые акты. Основные правовые системы современности. Международное право как особая система права. Источники российского права. Закон и подзаконные акты. Система российского права. Отрасли права. Правонарушение и юридическая ответственность. Значение законности и правопорядка в современном обществе. Правовое государство. Конституция Российской Федерации - основной закон государства. Особенности федеративного устройства России. Система органов государственной власти в Российской Федерации. Понятие гражданского правоотношения. Физические и юридические лица. Право собственности. Обязательства в гражданском праве и ответственность за их нарушение. Наследственное право. Брачно-семейные отношения. Взаимные права и обязанности супругов, родителей и детей. Ответственность по семейному праву. Трудовой договор (контракт). Трудовая дисциплина и ответственность за ее нарушение. Административные правонарушения и административная ответственность. Понятие преступления. Уголовная ответственность за совершение преступлений. Экологическое право.

Особенности правового регулирования будущей профессиональной деятельности.

Правовые основы защиты государственной тайны. Законодательные и нормативно-правовые акты в области защиты информации и государственной тайны.

#### **Б1.Б.1.6. Этика**

Этика представляет собой важную составляющую профессиональной подготовки культуролога. Целью изучения дисциплины является освоение студентами базовых этических понятий и категорий в их исторической динамике, формирование способности к теоретической рефлексии, направленной на осмысление этических проблем современной культуры и истории. Дисциплина нацелена на создание возможности понимания студентами места нравственных ценностей в системе социокультурной аксиологии.

Задачами изучения дисциплины являются: анализ исторических форм морали и способов ее философского осмысления; изучение наиболее значимых морально-нравственных проблем, стоявших и стоящих перед индивидом и человечеством; формирование целостных представлений о связи морали и культуры, морали и этических теорий; формирование толерантности по отношению к многообразию духовного опыта человечества.

В результате освоения дисциплины студент должен знать: предмет этики, основные этические законы, категории, понятия; основные закономерности функционирования и развития морали и нравственности.

Студент должен уметь: ориентироваться в системе этики как способа теоретической рефлексии морали и нравственности; уметь профессионально ориентироваться в современной проблематике, связанной с решением острых морально-нравственных вопросов.

Студент должен владеть: навыками философского и культурологического анализа различных типов морали и нравственности, а также нравственных проблем современной культуры; навыками морально-нравственной оценки фактов и явлений культуры, поступков человека, собственной профессиональной деятельности и повседневных практик; навыками межкультурного диалога и толерантности.

#### **Б1.Б.1.7. Педагогика**

*Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата.* Дисциплина Б3.Б.2 Педагогика входит в базовую часть блока "Профессиональный цикл" (ГСЭ цикл ООП бакалавриата).

*Цель и задачи дисциплины.* Цель изучения дисциплины: содействие средствами дисциплины «Педагогика» овладению бакалавром общекультурными и профессиональными компетенциями в области образования, социальной сферы и культуры для успешного решения профессиональных задач.

*Задачи изучения дисциплины:*

- развить научно-педагогическое мышление бакалавров;
- актуализировать умение понимать и анализировать проблемы образования, объяснять их и давать им профессиональную оценку;
- способствовать формированию обоснованной методологической позиции будущего специалиста в области педагогической и культурно-просветительской деятельности;
- содействовать развитию способности использования возможностей образовательной среды для проектирования и реализации образовательных технологий при решении профессиональных задач в соответствующем виде деятельности;
- содействовать развитию навыков профессиональной коммуникации для решения задач в профессиональной деятельности;
- способствовать профессиональному самообразованию и личностному развитию будущего педагога.

*Краткое содержание. Введение в педагогическую деятельность.* Общая характеристика педагогической профессии. Профессиональная деятельность и личность педагога. Общая и профессиональная культура педагога. Требования Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования к личности и профессиональной компетентности педагога. Профессионально-личностное становление и развитие педагога. *Общие основы педагогики.* Педагогика как наука, ее объект. Категориальный аппарат педагогики. Образование как общественное явление и педагогический процесс. Образование как целенаправленный процесс воспитания и обучения в интересах человека, общества и государства. Взаимосвязь педагогической науки и практики. Связь педагогики с другими науками. Понятие методологии педагогической науки. Методологическая культура педагога. Научные исследования в педагогике. Методы и логика педагогического исследования.

*Теория обучения.* Сущность, движущие силы, противоречия и логика образовательного процесса. Закономерности и принципы обучения. Анализ современных дидактических концепций. Единство образовательной, воспитательной и развивающей функций обучения. Проблемы целостности учебно-воспитательного процесса. Двусторонний и личностный характер обучения. Единство преподавания и учения. Обучение как сотворчество учителя и ученика. Содержание образования как фундамент базовой культуры личности. Государственный образовательный стандарт. Базовая, вариативная и дополнительная составляющие содержания образования. Методы обучения. Современные модели организации обучения. Типология и многообразие образовательных учреждений. Авторские школы. Инновационные образовательные процессы. Классификация средств обучения.

*Теория и методика воспитания.* Сущность воспитания и его место в целостной структуре образовательного процесса. Движущие силы и логика воспитательного процесса. Базовые теории воспитания и развития личности. Закономерности, принципы и направления

воспитания. Система форм и методов воспитания. Функции и основные направления деятельности классного руководителя. Понятие о воспитательных системах. Педагогическое взаимодействие в воспитании. Коллектив как объект и субъект воспитания. Национальное своеобразие воспитания. Воспитание культуры межнационального общения. Воспитание патриотизма и интернационализма, веротерпимости и толерантности.

*История педагогики и образования.* История педагогики и образования как область научного знания. Развитие воспитания, образования и педагогической мысли в истории мировой культуры. Ведущие тенденции современного развития мирового образовательного процесса.

*Социальная педагогика.* Социализация как контекст социального воспитания: стадии, факторы, агенты, средства, механизмы. Социальное воспитание как совокупность организации социального опыта, образования и индивидуальной помощи. Принципы, содержание, методика социального воспитания в воспитательных организациях (быта, жизнедеятельности и взаимодействия индивидуальных и групповых субъектов).

*Педагогические технологии.* Понятие педагогических технологий, их обусловленность характером педагогических задач. Виды педагогических задач. Проектирование и процесс решения педагогических задач. Общая характеристика педагогических технологий.

*Управление образовательными системами.* Понятие управления и педагогического менеджмента. Государственно-общественная система управления образованием. Основные функции педагогического управления. Принципы управления педагогическими системами. Школа как педагогическая система и объект управления. Службы управления. Управленческая культура руководителя. Взаимодействие социальных институтов в управлении образовательными системами. Повышение квалификации и аттестация работников школы.

*Психолого-педагогический практикум.* Решение психолого-педагогических задач, конструирование различных форм психолого-педагогической деятельности, моделирование образовательных и педагогических ситуаций. Психолого-педагогические методики диагностики, прогнозирования и проектирования, накопления профессионального опыта,

*Нормативно-правовое обеспечение образования.* Законодательство, регулирующее отношения в области образования. Права ребенка и формы его правовой защиты в законодательстве Российской Федерации. Особенности правового обеспечения профессиональной педагогической деятельности. Нормативно-правовые и организационные основы деятельности образовательных учреждений. Правовое регулирование отношений в системе непрерывного образования и правовой статус участников образовательного процесса. Основные правовые акты международного образовательного законодательства. Соотношение российского и зарубежных законодательств в области образования. Нормативно-правовое обеспечение модернизации педагогического образования в Российской Федерации.

## **Б1.Б2. Коммуникативный модуль**

### **Б1.Б2.1. Иностранный язык**

*Цель и задачи дисциплины.* Основной целью курса является повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладение студентами необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения социально-коммуникативных задач в различных областях бытовой, культурной, профессиональной и научной деятельности при общении с зарубежными партнерами, а также для дальнейшего самообразования.

Основной задачей курса является формирование у студентов практических навыков различных видов речевой деятельности: говорения, аудирования, чтения и письма для активного применения иностранного языка как в повседневном, деловом, так и в профессиональном общении.

*Краткое содержание.* Специфика артикуляции звуков, интонации, акцентуации и ритма нейтральной речи в изучаемом языке; основные особенности полного стиля произношения, характерные для сферы профессиональной коммуникации; чтение транскрипции. Лексический минимум в объеме 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера. Понятие дифференциации лексики по сферам применения (бытовая, терминологическая, общенаучная, официальная и другая). Понятие о свободных и устойчивых словосочетаниях, фразеологических единицах. Понятие об основных способах словообразования. Грамматические навыки, обеспечивающие коммуникацию общего характера без искажения смысла при письменном и устном общении; основные грамматические явления, характерные для профессиональной речи. Понятие об обиходно-литературном, официально-деловом, научном стилях, стиле художественной литературы. Основные особенности научного стиля.

Культура и традиции стран изучаемого языка, правила речевого этикета.

Говорение. Диалогическая и монологическая речь с использованием наиболее употребительных и относительно простых лексико-грамматических средств в основных коммуникативных ситуациях неофициального и официального общения. Основы публичной речи (устное сообщение, доклад).

Аудирование. Понимание диалогической и монологической речи в сфере бытовой и профессиональной коммуникации.

Чтение. Виды текстов: несложные прагматические тексты и тексты по широкому и узкому профилю специальности.

Письмо. Виды речевых произведений: аннотация, реферат, тезисы, сообщения, частное письмо, деловое письмо, биография.

### **Б1.Б2.2. Русский язык и культура речи**

Цель дисциплины «Русский язык и культура речи»: формирование и развитие у студентов языковой, коммуникативной (речевой) и общекультурной компетенции.

Задачи дисциплины: углубление и систематизация знаний о нормах русского литературного языка; ознакомление с основами функциональной и практической стилистики русского языка; овладение профессионально значимыми жанрами деловой и научной речи.

В результате изучения дисциплины «Русский язык и культура речи» студенты должны знать: основные особенности языковой системы; основы культуры речи; основные нормы литературного языка; функциональные стили речи, их признаки, правила их использования; основы ораторского искусства, представление о речи как инструменте эффективного общения;

уметь: анализировать свою и чужую речь, соответствие использованных языковых средств в речевой ситуации; ориентироваться в различных речевых ситуациях, адекватно реализовывать свои коммуникативные намерения; грамотно в речевом отношении оформлять письменные тексты и устные высказывания; соблюдать правила речевого этикета;

владеть: профессионально значимыми жанрами устной и письменной речи.

### **Б1.Б3. Экономико-управленческий модуль**

#### **Б1.Б3.1. Экономика**



Дисциплина имеет целью познакомить студентов с основными экономическими понятиями. Значительное внимание уделено анализу действия основных экономических законов. Много внимания отведено освещению макроэкономических составляющих.

При подготовке курса был учтен вклад отечественных и зарубежных исследователей в разработку экономических проблем, а также опыт чтения данного курса автором на протяжении ряда последних лет. Целью изучения экономики является не только овладение общетеоретическими и специальными знаниями, но и освоение знаний по экономике, необходимых для выполнения производственных функций и практического применения.

Задачи изучения дисциплины: рассмотреть специфику экономических отношений, а также особенности действия экономических законов; проанализировать национальную специфику российской экономики; показать необходимость реформы российской экономической системы и ее основные направления; содействовать формированию общепрофессиональных компетенций, связанных со способностью научно анализировать проблемы и процессы профессиональной области, умением на практике использовать базовые знания и методы экономических наук; формирование ответственности за результаты своей профессиональной деятельности; освоение методики анализа эффективности экономических процессов; закрепление полученных знаний на уровне умений и навыков (во время практических занятий); способствовать формированию профессиональных компетенций бакалавра, направленных на решение профессиональных задач, способных организовать взаимодействие с коллегами и социальными партнерами. В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: основные проблемы закономерности взаимодействия человека и общества; основные закономерности взаимодействия различных социальных слоев человеческого общества; основные категории экономики, используемые в повседневной практике.

Уметь: опираясь на знания экономики, свободно ориентироваться в современных событиях, происходящих в России и мире; использовать различные виды и формы устной и письменной коммуникации для решения научно-исследовательских, педагогических, информационно-аналитических и других задач профессиональной деятельности; осознавая свою принадлежность к педагогической интеллигенции, использовать знания по экономике в дальнейшей профессиональной деятельности;

Владеть: основными технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных, социальных знаний; представлением об экономике как науке, понимать связи экономики с другими науками, ее основные проблемы современности; представлением об основных этапах становления и развития рыночной экономики.

### **Б1.Б.3.2. Менеджмент**

*Цели и задачи дисциплины.* Сформировать у студентов навыки организационного мышления, направленного на анализ функционирования подразделений систем управления государственными, акционерными и частными фирмами, научно-производственными, научными и проектными организациями, органов государственного управления в целях рационального управления экономикой, производством и социальным развитием.

*Место дисциплины в учебном плане.* Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные студентами в среднем общеобразовательном учебном заведении и в результате изучения пропедевтических дисциплин. Место учебной дисциплины – в совокупности дисциплин гуманитарного и экономического цикла. Менеджмент является предшествующей дисциплиной для таких курсов как основы маркетинга, маркетинговые исследования и ситуационный анализ.

*Знания, умения и навыки, формируемые в результате освоения дисциплины.*

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:** особенности анализа и обобщения экономических, социальных и организационных показателей, характеризующих состояние производства и управления; современное состояние научного знания об управлении и ведении хозяйства; новые методы и приёмы управления, позволяющие достигать организации эффективных результатов.

**Уметь:** организовать и провести исследование социально-экономической обстановки, конкретных форм управления; разрабатывать варианты эффективных управленческих решений и обосновывать их; применять необходимые методы проектирования систем управления.

**Владеть:** навыками ситуационного и системного анализа положения предприятия на рынке, культурой корпоративного мышления; способностью к обобщению информации, готовностью к кооперации с коллегами, работе в коллективе; навыками участия в разработке и реализации управленческих проектов; способностью принимать организационно-управленческие решения и нести за них ответственность.

*Содержание дисциплины.* Природа и состав функций менеджмента. Организационные отношения и формы организации в системе менеджмента. Коммуникации в системе менеджмента. Разработка управленческих решений. Мотивация деятельности в менеджменте. Человек в организации. Регулирование и контроль в системе менеджмента. Стратегия и тактика в системе менеджмента.

## **Б1.В. Вариативная часть**

### **Б1.В. ОД. Обязательные дисциплины**

#### **Б1.В.ОД.1. Русская культура**

Курс «Русская культура» является важнейшей составляющей учебной программы. При изучении курса особое внимание уделяется выявлению закономерностей развития русской художественной культуры и определению ее места в мировой художественной культуре. Совершенно очевидно, что художественная культура обусловлена и взаимосвязана с социально - экономическим развитием страны, мировоззрением народа, присущим ему на различных этапах развития. Христианизация Руси, а именно православие имеет определяющее значение для понимания особенностей русской художественной культуры. Но степень влияния православия на развитие художественной культуры в определенные периоды исторического развития России была неодинаковой. С X по XVII века это влияние было основополагающим, с XVIII века связь русской культуры с православием ослабевает и еще более сложные процессы происходят в России после октябрьской революции 1917 года. Что менялось, что оставалось неизменным в русской художественной культуре? Ответ на данный вопрос дает курс «Русская культура».

*Цель курса* – раскрыть сущность русской художественной культуры и закономерности ее исторического развития.

Изучение дисциплины направлено на достижение следующих **задач**:

- *развитие* нравственного и эстетического чувства, обогащение и углубление внутреннего духовного мира студентов, пробуждение интереса к самостоятельному творческому освоению многовекового наследия отечественной культуры.
- *освоение* систематизированных знаний об отечественной культуре, ее сущности и национальных особенностях.
- *овладение* умениями и навыками комплексной работы с различными типами источников, поиска и систематизации информации, навыками анализа памятников отечественной культуры и произведений искусства.

Важной особенностью данного курса является его междисциплинарный характер. Для успешного усвоения материала необходимы знания, полученные при изучении таких дисциплин, как «История», «Философия», «Культурология», «История культуры» и др. Курс состоит из нескольких разделов, в которых рассматриваются особенности развития русской художественной культуры:

- Особенности русской государственности;
- Православие и русская ментальность;
- Русская художественная культура и этапы ее развития;
- Русская культура и современность.

### **Б1.В.ОД.2. Иностранный язык (продвинутый уровень)**

Целью освоения дисциплины «иностранный язык (продвинутый уровень)» является развитие и совершенствование знаний, приобретённых в период обучения в рамках бакалавриата по программе базового курса иностранного языка (английский) на материале бытовых и профессионально-ориентированных текстов; совершенствование социокультурной, лингвистической компетенций, в сферах, связанных с их дальнейшей профессиональной деятельностью; развитие навыков аналитического чтения, письменной речи для реферирования профессионально-ориентированных текстов; развитие у студентов навыков аудирования, позволяющих им понимать и эффективно использовать поступающую информацию; развитие у студентов навыков устной речи, позволяющих им эффективно и точно передавать информацию, высказывать своё мнение и отношение, решать вопросы коммуникативного и профессионального плана.

Изучение дисциплины «Иностранный язык (продвинутый уровень)» выражается в освоении не иностранного языка вообще, а профессионально ограниченного, ориентированного, прежде всего на научную и практическую профессиональную деятельность выпускника бакалавриата.

Областями профессиональной деятельности бакалавров, на которые ориентирует дисциплина являются СМИ, образование, социальная сфера, культура. Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности: обучение, воспитание, развитие, просвещение; образовательные системы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*Знать:* иностранный язык в объеме, необходимом для получения профессиональной информации из зарубежных источников и элементарного общения на общем и профессиональном уровне; значения новых лексических единиц, связанных со специальностью и с соответствующими ситуациями общения; языковой материал: идиоматические выражения, оценочную лексику, единицы речевого этикета, обслуживающие ситуации общения в рамках новых тем, в том числе в сфере профессиональной деятельности; новые значения изученных глагольных форм (видо-временных, неличных); лингвострановедческую и страноведческую информацию, расширенную за счёт новой тематики и проблематики с учётом выбранного профиля.

*Уметь:* вести диалог (диалог-расспрос, диалог-обмен мнениями, диалог-побуждение к действию, этикетный диалог) в ситуациях официального и неофициального общения, используя аргументацию, эмоционально-оценочные средства; описывать события, излагать факты, делать союжения, связанные с тематикой выбранного профиля; выступать с презентациями; понимать общий смысл высказывания на английском языке в различных ситуациях общения; оценивать важность и новизну информации, определять своё отношение к ней; читать аутентичные тексты разных стилей по специальности, связанные с тематикой выбранного профиля; использовать знание иностранного языка в

профессиональной коммуникации и межличностном общении; общаться на иностранном языке с партнерами;

*Владеть:* навыками успешного взаимодействия в профильно-ориентированных ситуациях общения, соблюдения этикетных норм межкультурного общения; навыками устной и письменной коммуникации в международных профессиональных сферах (ведение беседы, презентации); основами публичной и профессиональной речи (представить сообщение, доклад, выступление на иностранном языке); навыками восприятия, понимания, а также многоаспектного анализа устной и письменной речи на изучаемом иностранном языке; иностранным языком в объеме, необходимом для расширения трудоустройства и продолжения образования; обогащения своего мировосприятия, осознания места и роли родного и английского языков в сокровищнице мировой культуры.

### **Б1.В.ОД.3. Латинский язык**

Цель дисциплины – изучение латинского языка как языка индоевропейской системы.

Задачи дисциплины: расширить лингвистический кругозор студента-культуролога; получить понятие о родстве языков; показать этимологию научной терминологии; познакомить студентов в подлинниках с некоторыми образцами античной культуры и художественной литературы.

Студент, изучивший дисциплину, должен знать: до ста латинских изречений, пословиц, поговорок, указывать их источники и приводить примеры их употребления в произведениях художественной литературы, в научных и публицистических работах; уметь объяснять лексическое значение заимствованных слов с латинскими корнями; читать и переводить тексты на латинском языке; овладеть лексическим минимумом, насчитывающим до 500 латинских слов, которые вошли в русский язык; приобрести навыки тщательного, всестороннего грамматического разбора текста, сопровождаемого историческим и общекультурным комментарием.

*Краткое содержание.* Краткие сведения из истории латинского языка Латинский алфавит, фонетика. Основные закономерности исторического развития латинской фонетики. Грамматический строй латинского языка. Письмо и фонетика. Происхождение латинского языка. Корпус текстов на латинском языке. Роль латинского языка в истории современных языков.

### **Б1.В.ОД.4. Культура Республики Коми**

Дисциплина посвящена изучению истории родного края, направлена на формирование национально-культурной идентичности.

Целями изучения дисциплины являются изучение особенностей развития культуры Коми Края, освоения базовых фактических сведений, дающих возможность осмысления ее роли и места в процессе культурно-исторического развития Российской государственности.

*Задачи изучения дисциплины:* осмысление специфики коми истории; коми культуры; познакомить студентов с главными событиями, достижениями и проблемами культуры Коми на всем протяжении ее развития; проанализировать важнейшие факторы, определившие национальную специфику культурного развития в Республике Коми; содействовать формированию общепрофессиональных компетенций, связанных со способностью научно анализировать проблемы и процессы профессиональной области, умением на практике использовать базовые знания и методы истории культуры; формирование ответственности за результаты своей профессиональной деятельности; освоение методик анализа текстов культуры; закрепление полученных знаний на уровне умений и навыков (во время практических занятий); способствовать формированию профессиональных компетенций бакалавра, направленных на решение профессиональных задач, способных организовать взаимодействие с коллегами и социальными партнерами.

*Краткое содержание.* Финно-угорские народы: прибалтийские финны (финны, эстонцы, карелы, вепсы, ливы, водь, ижора), саамы, пермские этносы (коми, коми-пермяки,

удмурты). Угорские этносы (венгры, ханты, манси). Проблема происхождения финно-угорских народов. Архаичные общества на территории Коми края. Культура эпохи развитого средневековья. Первые упоминания о перми вычегодской. Хозяйство и быт. Древний коми промысловый календарь. Обмен и торговля. Торговые пути. Социальная организация общества. Духовная культура древних пермян. Верования древних коми. Русь и Коми край в XI – XII вв. Борьба Новгорода и Владимиро-Суздальского княжества за контроль над северными землями. Укрепление власти московских князей в Перми Вычегодской в XII веке. Христианизация древних коми-зырян. Стефан Пермский. Московская Русь и Коми край в XV веке. Присоединение Печорского края к Московскому государству. Походы на Югру. Формирование этнической территории коми-зырян. Основные этнографические группы коми-зырян. Изменения в административно-территориальном делении Коми края и управления им в XVI – начале XX вв. Социально-экономическое развитие Коми края. Сельское хозяйство. Неземледельческие занятия населения. Промышленность. Русская Православная церковь в Коми крае. Распространение старообрядчества протестантского толка в Коми крае. Традиционная культура народа коми. Развитие народного образования в Коми крае. Здравоохранение. Зарождение коми литературы. Культурные процессы в Коми АССР. Республика Коми в конце XX – начале XXI века.

## **Б1.В.ДВ. Дисциплины по выбору**

### **Б1.В.ДВ1.1. Теория и практика перевода**

Дисциплина имеет целью познакомить студентов с основными положениями современной теории перевода и способствовать формированию переводческих умений и навыков.

Задачи курса: формирование системы знаний о переводе, его видах, прагматических и нормативных аспектах, особенностях перевода материалов различных жанров, типичных трудностях и стандартных способах их преодоления, а также о методах и критериях оценки качества перевода; формирование ряда переводческих навыков и умений путем применения полученных знаний на практике в ходе выполнения тренировочных упражнений; содействие углубленному изучению иностранного языка; особенно в плане сравнения его с родным; совершенствование навыков работы со словарями, энциклопедиями и другими справочными материалами, в том числе электронными; ознакомление с некоторыми особенностями практической деятельностью переводчика и основными нормами переводческой этики.

Курс теории перевода является важнейшей частью переводческой подготовки будущих культурологов. К уровню освоения изучаемого материала предъявляются следующие требования: студенты должны овладеть понятийным аппаратом современной лингвистической теории перевода, знать ее основные положения, понимать сущность важнейших подходов к решению ее ключевых проблем, представлять основные направления развития теории перевода; студенты должны демонстрировать достаточный для достижения основных целей опосредованной двуязычной коммуникации уровень сформированности ряда ключевых переводческих навыков и умений, имеющих универсальный характер; студенты должны уметь свободно ориентироваться в доступных справочных материалах и эффективно ими пользоваться.

### **Б1.В.ДВ.1.2. Второй иностранный язык**

Цель дисциплины - приобретение студентами навыков и умений в различных видах речевой деятельности, которые на отдельных этапах языковой подготовки позволяют использовать иностранный язык как в профессиональной (производственной и научной деятельности), так и для целей дальнейшего самообразования. Конечной целью обучения иностранному языку является практическое овладение навыками перевода специальной

литературы, чтение текстов по специальности с целью извлечения необходимой информации, оформление деловой корреспонденции, что позволило бы пользоваться иностранным языком в процессе профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины: коррекция произносительных навыков; выработка умений монологической речи в пределах изучаемой тематики, развитие умений чтения; интенсивное накопление активного и пассивного запаса; овладение устной монологической и диалогической речью на темы повседневного и профессионального характера; выработка умений чтений с различными целями (чтение специальной, общеэкономической, страноведческой литературы); приобретение навыков реферирования и аннотирования литературы по специальности на родном и иностранном языках, овладение навыками перевода, работе с деловой корреспонденцией, файлами интернет-программ.

Студент, изучивший дисциплину, должен *знать*: синтагматическое деление потока речи, различать интонационные контуры различных коммуникативных типов; знать лексику повседневного общения, общеэкономическую и специальную терминологию в объеме 1200 лексических единиц; грамматические структуры и правила, необходимые для овладения устными и письменными формами общения: систему времен глагола, типы простого и сложного предложения, наклонение, модальность, залог, знаменательные и служебные части речи.

Уметь: в рамках обозначенной проблематики общения: в области аудирования: воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных экономических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи (сообщение, рассказ), а также выделять в них значимую/запрашиваемую информацию, в области чтения: понимать основное содержание несложных аутентичных общественно - политических, публицистических и прагматических текстов (информационных буклетов, брошюр/проспектов), научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; детально понимать экономические, публицистические (медийные) тексты, а также деловые письма и письма личного характера; выделять значимую/запрашиваемую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера - в области говорения: начинать, вести/поддерживать и заканчивать диалог-расспрос об увиденном, прочитанном, диалог-обмен мнениями и диалог-интервью/собеседование при приеме на работу, соблюдая нормы речевого этикета, при необходимости используя стратегии восстановления сбоя в процессе коммуникации (переспрос, перефразирование и др.); расспрашивать собеседника, задавать вопросы и отвечать на них, высказывать свое мнение, просьбу, отвечать на предложение собеседника (принятие предложения или отказ); делать сообщения и выстраивать монолог-описание, монолог-повествование и монолог-рассуждение - в области письма: заполнять формуляры и бланки прагматического характера; вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), а также запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблематике; поддерживать контакты при помощи электронной почты (писать электронные письма личного характера); оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу, выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров, стенных газет и т.д.).

Владеть: иностранным языком на уровне не ниже разговорного, культурой мышления, способностью к общению, анализу, восприятию информации на иностранном языке, - основами публичной речи, приемами аннотирования, реферирования, перевода литературы по специальности; навыками, достаточными для повседневного и профессионального общения, последующего изучения и осмысления зарубежного опыта в профилирующей и смежной областях профессиональной деятельности, совместной производственной и научной работы; умениями грамотно и эффективно пользоваться

источниками информации (справочной литературы, ресурсами Интернет); навыками самостоятельной работы (критическая оценка качества своих знаний, умений и достижений;) организация работы по решению учебной задачи и планирование соответствующих затрат и времени ; коррекция результатов решения учебной задачи.

### **Б1.В.ДВ.2.1. Социология искусства**

*Цели дисциплины:* показать связь искусства и общества; проанализировать и выявить основные социальные институты, связанные с социальными функциями искусства; сформировать представление о многообразии современных трактовкой социальной динамики искусства; сформировать у студентов систему представлений о социальных функциях искусства; обратить внимание на проблемы социализации и инкультурации индивида; показать социально-культурные процессы, характерные для современного общества.

*Задачи дисциплины:* научить студента использовать знания социологической проблематики искусства в конкретной практической, проектной, исследовательской, экспертной, культурно-просветительской и педагогической деятельности; научить пользоваться методами современного социологического исследования; научить применять знания к конкретным задачам исследовательского характера.

В результате освоения дисциплины студент должен знать: основные аспекты проблемы социологии искусства; категории и понятия социологии искусства; современное состояние искусства и общества.

*Уметь:* анализировать современное состояние искусства в аспекте его соотношения с социальной проблематикой; видеть происходящие в современном обществе процессы, касающиеся художественных трансформаций, изменений в структуре и содержании художественного творчества; создавать произведения критического или эссеистского характера, направленные на анализ форм современного искусства.

*Владеть:* современными социологическими методами и методиками при исследовании связей искусства и общества; понятиями и категориями современной социологии искусства.

### **Б1.В.ДВ.2.2. Антропология искусства**

Дисциплина направлена на овладение студентами основными принципами, концептами и категориями ведущих дисциплин современного знания в области искусства, эстетики, психологии и социологии искусства. Знание основ современных антропологии искусства даст возможность студенту эффективно анализировать актуальные социальные процессы, пути формирования системы обычаев и этикета современных сообществ. Дисциплина необходима для использования педагогических знаний в процессе деятельности учителя и в научно-исследовательской работе.

Дисциплина направлена на овладение студентами основными принципами, концептами и категориями ведущих дисциплин современного знания в области искусства, эстетики, психологии и социологии искусства. Знание основ современных антропологии искусства даст возможность студенту эффективно анализировать актуальные социальные процессы, пути формирования системы обычаев и этикета современных сообществ. Дисциплина необходима для использования педагогических знаний в процессе деятельности учителя и в научно-исследовательской работе.

Цель изучения дисциплины – формирование у студентов углубленных профессиональных знаний в области антропологии, необходимых при реализации исследовательских проектов и осуществления педагогической деятельности.

*Задачи дисциплины:* формировать у студентов представление об антропологии искусства как о способе самосознания человека в современную эпоху, о «человеке коммуникативном» как главном действующем субъекте в культуре и социуме; рассмотреть наиболее значимые социокультурные, культурно-антропологические, когнитивные характеристики современного искусства; показать наиболее важные

тенденции развития художественной культуры, сложности соотношения традиционных, модернистских и постмодернистских концепций их развития.

В результате освоения дисциплины студент должен иметь представление: о месте философско-, социально- и культурно-антропологических подходов в системе современного научного знания; о функциях познания общества и принципов взаимодействия людей на различных этапах истории человечества; о возможностях разнообразных культурно-антропологических практик в процессах актуальной коммуникации;

Студент должен знать: основные методы изучения культурной антропологии; важнейшие теоретико-методологические подходы к анализу и интерпретации художественных практик; базовые характеристики современной гуманитарно-познавательной деятельности; возможности применения антропологии искусства в процессе педагогического образования и в практике преподавания различных дисциплин в средней школе, а также в процессе воспитательной работы;

Уметь: выявлять, анализировать и интерпретировать коммуникативные процессы и явления, социокультурные практики; излагать в устной и письменной форме результаты своего исследования и аргументировано отстаивать свою точку зрения в дискуссии.

Владеть: современными методами и методиками при исследовании антропологических проблем искусства; понятиями и категориями современной философской и культурной антропологии.

### **Б1.В.ДВ.3.1. Философия истории**

Целями освоения дисциплины являются изучение особенностей развития человечества, освоения базовых фактических сведений, дающих возможность осмысления роли и места истории в процессе развития человечества. Целью изучения дисциплины, является не только владение исторической фактологией, но и освоение изучающими алгоритмов объяснения исторических событий.

Задачи изучения дисциплины: осмысление специфики исторического процесса; познакомить студентов с главными научными концепциями исторического процесса; рассмотреть новые теоретико-методологические подходы, видение задач и перспектив российской исторической науки; проанализировать важнейшие факторы, определившие национальную специфику исторического развития; содействовать формированию общепрофессиональных компетенций, связанных со способностью научно анализировать проблемы и процессы профессиональной области, умением на практике использовать базовые знания и методы исторической науки; формирование ответственности за результаты своей профессиональной деятельности; освоение методик анализа реальных исторических источников; закрепление полученных знаний на уровне умений и навыков (во время практических занятий); способствовать формированию профессиональных компетенций бакалавра, направленных на решение профессиональных задач, способных организовать взаимодействие с коллегами и социальными партнерами.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: основные проблемы закономерности взаимодействия человека и общества; основные закономерности историко-культурного взаимодействия различных социальных слоев человеческого общества.

Уметь: опираясь на знания истории, свободно ориентироваться в современных событиях, происходящих в России и мире; использовать различные виды и формы устной и письменной коммуникации для решения научно-исследовательских, педагогических, информационно-аналитических и других задач профессиональной деятельности.

Владеть: основными технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных, социальных знаний; представлением об истории как науке, понимать связи истории с другими науками, его основных проблемах; представлением об основных этапах становления и развития человеческой цивилизации.



### **Б1.В.ДВ 3.2. Философская антропология**

Дисциплина «Философская антропология» является дисциплиной по выбору. Дисциплина «Философская антропология» изучается студентами-бакалаврами в течение четвертого семестра и направлена на развитие общекультурных и профессиональных компетенций при профессиональной подготовке бакалавра.

*Цели и задачи:*

Дисциплина по выбору «Философская антропология» освещает различные этапы философско-антропологических учений, раскрывает спектр философских проблем человека: его природа, сущность, смысла и образов жизни.

Действительно ли человек занимает особое место в природном мире? Что в нём – в человеке – уникального? Почему в отличие от других природных существ он наделён разумом? Какова природа (сущность) человека? Что определяет суверенность его духа? От чего зависит, чем определяется смысл и ценность человеческой жизни?

Интерес к этим вопросам в мировой философии наблюдается всегда. Обострение интереса к человеку, получившее название «антропологического ренессанса» произошло в XX веке. Сложилось много направлений в исследовании проблемы человека.

Предлагаемый спецкурс имеет целью осветить основные направления в философском постижении проблем человеческого бытия, активизировать усилия слушателей в формировании личностных представлений о сущности, смысле, ценности и образе человеческой жизни.

### **Б1.В.ДВ4.1. Психология религий**

Дисциплина направлена на формирование у студентов-культурологов понимания сущности религии и ее роли в психической и духовно-нравственной жизни человека; целью ее изучения является изучение многообразия форм религиозного опыта человечества и формирование возможности профессионального экспертно-аналитического подхода к многообразию религиозной жизни современного общества. Задачей изучения дисциплины являются: формирование возможности понимания психологических оснований современной религиозной культуры, роли религии в психической жизни традиционных обществ, в истории культуры.

В результате изучения дисциплины студент должны знать: основные понятия и категории психологии религии; особенности религиозно-психологического комплекса верующих; основные психические особенности разных религий: характер религиозных эмоций, ценностей.

Цель дисциплины: овладеть теоретическими основами и исследовательской методологией психологии религии; Становление многосторонней и адекватной картины развития данной сферы научного знания, существующих в ней направлений, парадигм и концепций; сформировать целостное представление о психологической природе человека, проявляющей себя в религиозной сфере жизни; развить навыки критического мышления, способность студентов творчески подходить к анализу и прогнозированию сложных явлений в области религиозного сознания и поведения; формирование рефлексии над собственными ценностными установками, развитию ответственного и грамотного подхода к вопросам, имеющим отношение к мировоззренческому выбору; овладение методикой проведения самостоятельных социопсихологических исследований; Повышение общей и психологической культуры студентов-культурологов.

Задачи дисциплины: глубокое изучение теоретических парадигм общей и социальной психологии, на базе которых осуществляется изучение проблематики психологии религии; ознакомление с историей становления и развития психологии религии как

раздела научного религиоведения, с особенностями различных научных школ в психологии религии, с основными направлениями (предметными областями) исследований; овладение понятийным аппаратом, описывающим познавательную, эмоционально-волевою, мотивационную и регуляторную сферы психики, проблемы личности, мышления, общения и деятельности, а также использование его с учетом специфики проблем психологии религии.

Студенты должны уметь: осуществлять психологическую диагностику в исследовании религиозных и духовно-нравственных особенностей личности: применять психологические методы в социокультурной деятельности в сфере религиозных практик и социальных институтов.

#### **Б1.В.ДВ.4.2. Психология творчества**

Курс «Психология творчества» знакомит студентов с основными данными психологических исследований в области психологии художественного творчества и психологии искусства, а также с основами психологического анализа и интерпретации художественного текста. Задача курса заключается в формировании навыков постижения смыслов многослойного художественного текста и навыков осуществления психолого-педагогического руководства его восприятия реципиентами. В ходе освоения содержания курса предполагается установление межпредметных связей с психолого-педагогическими и культурологическими дисциплинами.

Изучение данной дисциплины расширяет кругозор обучающихся в области психосемиотики, герменевтики и дает им возможность получить навыки исследования символики художественного текста, психологических механизмов его эмоционального воздействия на реципиента и применить эти навыки для организации художественной коммуникации воспитательной направленности. Эти знания и умения необходимы современному педагогу в условиях утверждения в школьном образовании культурологической парадигмы.

Цель курса «Психология творчества» - показать студентам возможности для изучения психологии на примере такой междисциплинарной отрасли знания как психология искусства; дать представление о ее связях с различными социально-гуманитарными науками; познакомить с основными данными психологических исследований в области психологии художественного творчества и психологии искусства, раскрыть значение изучения психологии искусства в личностном и профессиональном развитии.

Программа предполагает рассмотрение этапов процесса художественного творчества, психологической организации личности художника, социальных функций художественного творчества и искусства. Существенная часть программы отводится исследованию структуры художественного текста и психологических механизмов его влияния на реципиента.

Задачами курса является: формирование представлений о психологическом содержании искусства и уровнях его постижения, анализ личностных и процессуальных аспектов психологии искусства, изучение искусства как особого средства психологического воздействия на личность и общество, анализ возможностей психотерапевтического применения искусства.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: основные подходы к определению творчества, виды творчества, коррелятивные элементы творчества; этапы творческого процесса, отличие художественного творчества от других видов творчества, психологическую организацию личности художника; общие и специфические особенности художественных текстов; основные подходы к исследованию психологических механизмов эмоционального воздействия художественного текста на реципиента.

Студент, освоивший курс, должен уметь: анализировать биографические факты, воспоминания, высказывания художников о себе, процессе творчества сквозь призму теоретического содержания курса; понимать и интерпретировать художественные тексты, опираясь на владение психологическими знаниями и герменевтическими методами исследования; видеть своеобразие художественных текстов, обусловленных личностью автора и контекстом создания произведения; анализировать различные явления искусства (как прошлого, так и современности) с точки зрения психологии; выявлять психологические особенности различных родов, видов, жанров искусства; чувствовать психологические нюансы стилового разнообразия искусства; осуществлять психолого-педагогическое руководство зрительским восприятием произведений искусства, применять знания по психологии искусства при выполнении творческих заданий и написании рефератов.

Студент, освоивший курс, должен владеть понятийно-категориальным аппаратом данной области знания; навыками анализа и интерпретации разных видов художественных текстов (литературный текст, картина, фильм).

### **Б1.В.ДВ.5.1. Культура массовых коммуникаций и сетевое общество**

Современная эпоха, получившая название информационной, определяет необходимость научного исследования и экспертно-аналитического оценивания информационного пространства. Особенно это значимо в свете тотальной дигитализации информационного пространства. Поэтому цель дисциплины – научное и методологическое обеспечение социокультурной деятельности выпускников в сфере управления и организации информационного пространства. Задачей дисциплины является обучение студентов основным исследовательским методам и технологиям управления массовыми коммуникациями в сфере СМИ и проектирования коммуникативных процессов в социальной сфере.

В результате освоения дисциплины студент должен знать основные понятия. Закономерности, модели массовой коммуникации; уметь использовать средства, механизмы и каналы массовой коммуникации; владеть навыками экспертно-аналитической работы в области СМИ, а также управленческими и социально-организационными приемами и технологиями деятельности в сфере массовых коммуникаций.

### **Б1.В.ДВ.5.2. Глобализация и информационное общество**

Курс знакомит учащихся с основными подходами к изучению глобализации и концепциями информационного общества. Процесс глобализации, приводящий ко все большей взаимозависимости национальных государств, влечет за собой не только серьезные трансформации экономических и политических систем, но и все более интенсивные контакты между культурами, их усиливающееся взаимовлияние, а также изменения в повседневной жизни людей. Развитие информационных технологий, являющееся неотъемлемым компонентом процесса глобализации, стало сегодня одной из важнейших отраслей экономики. Повышение роли информации и информационных технологий меняет и характер самого общества, которое теперь мыслится как информационное. Курс позволяет студентам осмыслить те изменения в обществе и культуре, которые стоят за терминами «глобализация» и «информационное общество». Дисциплина направлена на изучение последствий процесса глобализации и основных характеристик информационного общества. Дисциплина необходима для использования теоретических знаний в педагогической деятельности преподавателя дисциплин культурологического цикла в вузе и в среднем профессиональном заведении, в научно-исследовательской работе и в процессе социокультурного проектирования.

Цель курса заключается в формировании у студентов системы представлений о социокультурных трансформациях, переживаемых странами мира под влиянием процесса глобализации и развития информационных технологий.

Задачи дисциплины: познакомить студентов с основными теориями глобализации; познакомить студентов с концепцией информационного общества; определить последствия глобализации; выявить основные черты информационного общества.

### **Б1.В.ДВ.6.1. Отечественное искусство XX века**

Дисциплина направлена на углубленное изучение художественных форм и основных тенденций развития современного российского искусства. Целью дисциплины является углубление знаний студентов в области истории искусства, формирование представлений о многообразии современных художественных форм, умений и навыков экспертно-аналитической деятельности в сфере современных отечественных художественных практик. Дисциплина направлена на понимание культурного и художественного многообразия отечественного искусства, на понимание роли культурного диалога в контексте многонациональной отечественной культуры.

Задачами дисциплины являются: изучение многообразного фактического материала, ознакомление с современными направлениями в искусстве в разных его видовых и жанровых формах; формирование навыков экспертно-аналитической деятельности.

В результате изучения дисциплины студент должен знать: направления современного отечественного искусства, наиболее значимые имена и художественные школы российских художников, понятия и категории, формируемые отечественной культурой и культурологической мыслью XX века в области художественных практик.

Студент должен уметь профессионально оценивать и анализировать современные художественные практики, применять понятия и категории при их изучении и экспертной оценке.

Студент должен владеть: навыками культурологической экспертизы, научной терминологией в этой области, навыками написания обзоров и критических статей.

Целями освоения дисциплины Русское искусство XX века являются: знакомство студентов с этапами развития архитектуры и изобразительного искусства в контексте истории и культуры XX века, с историей направлений и региональными особенностями эволюции искусства XX века, с творчеством выдающихся мастеров, стилистической характеристикой и иконографическими особенностями их произведений.

Формирование необходимого уровня профессиональной рефлексии на опыт изучения русского искусства XX века; формирование навыков интерпретации произведений искусства этого времени, работы с источниками и научной литературой; формирование представлений о месте русского искусства в контексте европейского искусства.

Задачи дисциплины: дать представление об основных этапах развития русского искусства XX века, выявить особенности их исторического развития; охарактеризовать индивидуальности крупных мастеров в процессе их творческой эволюции; познакомить с лучшими произведениями разных видов искусств, предложив варианты их углубленного профессионального анализа; дать представление о радикальной перестройке в области тематики, сюжета и жанра изобразительных искусств; раскрыть связь между формально-образной структурой произведения и приоритетными ценностными ориентирами создавшей его эпохи / культуры; освоить основные подходы к изучению русского искусства XX века в российской и зарубежной науке, выявить главные методические и методологические проблемы современного искусствознания в области изучения русского искусства XX века.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен *знать*: основные этапы развития, важнейшие направления и региональные традиции, существовавшие в европейском и отечественном искусстве, понимать основные движущие силы и закономерности историко-культурного процесса; проблематику взаимосвязей и

взаимовлияния европейского и русского изобразительного искусства и архитектуры; понимать суть и специфику процессов и явлений, характерных для XX столетия; типичные для периода школы, направления произведения архитектуры и изобразительного искусства, исторический контекст их создания; творчество наиболее значимых для эпохи и/или школы мастеров; содержание фундаментальных концепций, их общекультурные основания; основные источники и труды по истории искусства; современные методологические принципы и методические приемы исследований по истории русского и советского искусства; иметь представление о крупнейших коллекциях музеев мира и художественных галерей.

*Уметь:* находить, критически анализировать, обобщать и систематизировать научную информацию, относящуюся к истории русского и советского искусства XX века, ставить цели исследования в этой области и выбирать оптимальные пути и методы их достижения; работать в компьютерных сетях, использовать ресурсы Интернета для получения и переработки информации, связанной с изучением русского и советского искусства XX века; анализировать произведения изобразительного искусства и архитектуры, интерпретировать их художественно-стилистические и содержательные аспекты, исторический и идейный контекст их создания; различать и интерпретировать памятники с точки зрения времени и места возникновения; грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать на русском языке свои знания о русском и советском искусстве XX века; подготавливать и проводить научно-исследовательскую работу с использованием знания истории русского и советского искусства XX века, анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов.

#### **Б1.В.ДВ.6.2. Зарубежное искусство XX века**

Дисциплина направлена на углубленное изучение художественных форм и основных тенденций развития современного зарубежного искусства. Целью дисциплины является углубление знаний студентов в области истории зарубежного искусства, формирование представлений о многообразии современных художественных форм; умений и навыков экспертно-аналитической деятельности в сфере современных художественных практик. Дисциплина направлена на понимание культурного и художественного многообразия современного искусства в поликультурном мире, на понимание роли культурного диалога в контексте глобализационных процессов и культурного многообразия современного искусства.

Задачами дисциплины являются: изучение многообразного фактического материала, ознакомление с современными направлениями в искусстве в разных его видовых и жанровых формах; формирование навыков экспертно-аналитической деятельности.

В результате изучения дисциплины студент должен знать: направления современного зарубежного искусства, наиболее значимые имена и художественные школы, понятия и категории, формируемые мировой культурфилософской и искусствоведческой мыслью XX века в области художественных практик.

Студент должен уметь профессионально оценивать и анализировать современные художественные практики, применять понятия и категории при их изучении и экспертной оценке.

Студент должен владеть: навыками культурологической экспертизы, научной терминологией в этой области, навыками написания обзоров и критических статей.

Целями освоения дисциплины «Зарубежное искусство XX века» являются знакомство студентов с основными этапами развития архитектуры и искусства XX века в странах Западной Европы и Америки в контексте историко-культурных процессов эпохи, с магистральными направлениями и региональной спецификой развития зарубежного искусства XX века, с творчеством ведущих мастеров и художественными особенностями их произведений. Формирование необходимого уровня профессиональной оценки и

критической рефлексии на опыт изучения искусства XX века в странах Западной Европы и Америки.

Задачи дисциплины: дать представление об основных этапах развития зарубежного искусства и архитектуры XX века, выявить особенности его исторического развития в контексте общекультурных процессов; дать характеристику и критическую оценку творчества ведущих мастеров XX века в процессе их художественной эволюции; дать представление об этапных для искусства и архитектуры XX века произведениях, сформулировать методы их критической и аналитической оценки; обратить внимание на радикальные изменения, которые произошли в художественном языке и содержании разных видов зарубежного искусства XX века; показать взаимосвязь художественного языка и содержания искусства XX века с системой ценностей, выработанной в процессе принципиальных сдвигов в социальной, культурной и общественной жизни эпохи; дать представление об основных художественных центрах и их исторической эволюции в зарубежном искусстве XX века; дать характеристику основным методологическим системам, выработанным в процессе изучения искусства XX века в российской и зарубежной науке, выявить особенности и критерии критической оценки явлений искусства XX века, как они сформировались в современной истории искусства.

Для успешного освоения дисциплины студент должен обладать основами знаний по истории, истории культуры, истории литературы, основными направлениями философской мысли постмодернизма. Дисциплина необходима для усвоения теории и истории культуры, теории и истории СМИ.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен *знать*: основополагающие принципы, основные этапы развития, важнейшие направления и региональные традиции, существовавшие в искусстве XX века, понимать основные движущие силы и закономерности историко-культурного процесса развития искусства XX века; проблематику взаимосвязей и взаимовлияния в искусстве XX века; осознавать значение искусства XX века для современной культурной и социо-культурной ситуации; место личности художника в контексте эволюции современного искусства, основы таких смежных дисциплин, как социология искусства, новая философия искусства, арт-бизнес и организация художественной деятельности, основные институции современного искусства; понимать суть и специфику процессов и явлений, характерных для искусства XX века; типичные для всего этапа развития и отдельных периодов, местных школ направления и отдельные произведения архитектуры и изобразительного искусства, исторический контекст их создания; творчество наиболее значимых для эпохи и/или школы мастеров; содержание фундаментальных концепций, их общекультурные основания; основные источники и труды по истории искусства; современные методологические принципы и методические приемы исследований; знание основ и методов современной истории искусства в оценки явлений искусства XX века, умение их творчески использовать в самостоятельной научной деятельности в области истории зарубежного и отечественного искусства; иметь представление о крупнейших коллекциях музеев мира и художественных галерей.

*Уметь*: находить, критически анализировать, обобщать и систематизировать научную информацию по искусству XX века; способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современной методологии истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин; ставить цели исследования в этой области и выбирать оптимальные пути и методы их достижения; работать в компьютерных сетях, использовать ресурсы Интернета для получения и переработки информации, связанной с изучением искусства XX века; анализировать произведения изобразительного искусства и архитектуры, интерпретировать их художественно-стилистические, формальные и содержательные аспекты, исторический, идейный, социальный контекст их создания; различать и интерпретировать памятники с точки зрения времени и места возникновения; грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать на русском языке свои знания

об искусстве XX века; анализировать и объяснять историко–культурные, историко–художественные, социокультурные, семантические, иконологические, иконографические, формально–образные и формально–стилистические факторы развития в искусстве XX века;

*Владеть:* методологией научных исследований в области искусства XX века; основами научных подходов, выработанных на современной стадии развития искусствознания; основами концептуального и критического анализа объектов и произведений искусства и архитектуры XX века; основами кураторской работы в области современной выставочной и музейной деятельности; понятийным аппаратом истории и теории искусства и архитектуры XX века; основами формально-стилистического и иконографического анализа произведений искусства; методикой преподавания курсов по истории искусства XX века в общеобразовательной школе, а также в учебных заведениях, дающих среднее специальное и высшее образование.

## **Б2. Математический и естественнонаучный цикл**

### **Б2. Б. Базовая часть**

#### **Б2.Б1.1. Математика в социально-гуманитарной сфере**

Целями изучения дисциплины является: овладение элементарными математико-статистическими методами культурно-исторического знания, навыками работы с информационными источниками; знакомство студентов с основами математического аппарата; развитие алгоритмического и логического мышления; формирование навыков оперирования абстрактными понятиями.

Математики, теории вероятности, с основными подходами, применяемыми в математической статистике для анализа массовых (социокультурных) явлений.

В результате освоения дисциплины студент должен знать: историю математики как науки и возможности применения математических знаний в социально-гуманитарной сфере.

Студент должен уметь: использовать математические методы в социально-гуманитарном знании. Студент должен владеть: базовыми и прикладными средствами для решения задач основной деятельности культуролога (музейной, социокультурной), владеть информационными технологиями для получения доступа к источникам информации.

#### **Б2.Б1.2. Информационные технологии**

Дисциплина направлена на формирование способности понимать сущность и значение информации в развитии современного общества; на овладение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, а также навыками работы с компьютером и в информационных сетях.

Студент должен уметь работать с информацией в глобальных компьютерных сетях и способен разрабатывать проекты с учетом конкретных технологических, эстетических, экономических параметров; готов использовать современные информационные технологии при разработке новых культурных продуктов.

В результате изучения дисциплины студенты должны знать: что такое информационные технологии, виды информационных технологий, основы работы с информационными технологиями и их особенности. Студент должен уметь: работать с конкретными информационными технологиями, использовать различные информационные ресурсы.

### **Б2.Б2. Естественнонаучный модуль**

#### **Б2.Б2.1. Концепции современного естествознания**

Изучение дисциплины имеет целью ознакомление студентов-культурологов с естествознанием как составной частью культуры, а также формирование естественнонаучной картины мира. Задачи дисциплины заключаются в формировании у

студентов-культурологов естественнонаучных знаний, формирование представлений о ведущих теориях и концепциях в этой области.

В результате изучения дисциплины студент должен знать: содержание понятий науки, научного метода, классификацию научных методов и уровней научного знания; специфику социального, гуманитарного, естественнонаучного знания; основные научные концепции в области физики, химии, биологии; основные фундаментальные законы природы; экологические проблемы современной культуры.

В результате изучения дисциплины студент должен уметь: понимать и оценивать современные достижения в сфере естественнонаучного знания с точки зрения профессиональной деятельности культуролога. Студент должен владеть основными понятиями современного естественнонаучного знания и использовать их в профессиональной деятельности в сфере СМИ или организационно-управленческой деятельности.

## **Б.2.В. Вариативная часть**

### **Б2. В. ОД. Обязательные дисциплины**

#### **Б2.Б.ОД. 1. Наука в системе культуры**

Содержание данного курса составляет история систем знания и научной мысли от античности до наших дней во всем многообразии ее основных направлений и школ, эволюция основных теоретических проблем науки, взаимоотношения науки, религии и искусства как форм общественного сознания, последовательная смена научных представлений о мире, фундаментальные достижения науки и техники, осознанные познавательные стили науки, перспективы развития цивилизации и др.

Доминантой содержания курса является сопоставление основных форм духовно-практического освоения мира: науки, мифологии, религии, искусства, техники. Каждая из проблем, поднимаемых в курсе, имеет исторический и актуальный контекст, который предлагается для анализа студентам. Курс состоит из лекционных, практических, контрольных занятий и самостоятельной работы студентов и завершается итоговым экзаменом по данной дисциплине. Лекционные занятия предназначены для теоретического осмысления и обобщения разделов дисциплины.

Формы и методы реализации практического компонента дисциплины Практические занятия, проводимые в форме семинарских, предназначены для углубления знаний по изучаемой дисциплине и контроля самостоятельной работы студентов. Практические занятия направлены на формирование навыков самостоятельного анализа явлений художественной культуры с опорой на классические труды искусствоведов и культурологов.

Практический компонент дисциплины реализуется в ходе практических занятий (семинаров). Текущий контроль проводится преподавателем в процессе проведения семинарских занятий и контрольного тестирования, а итоговый – в ходе проведения зачета и экзамена. Зачет проводится в форме защиты аннотаций на труды основных представителей семи предложенных направлений в науковедении. Экзамен проводится в традиционной форме.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать определения систем знания; определения науки; место науки в системе культуры; предмет и задачи науковедения; основные методы изучения систем знания; структуру и функции науки; енезис науки и закономерности ее развития; принципы воспроизводства и обновления науки; типологии научного знания; характеристики базовых научных систем; основные науковедческие термины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь отличать разные системы знания и их производные; сопоставлять методы и элементы разных систем знания; определять научные подходы к исследованию мира; применять культурологические методы к исследованию систем знания; применять культурологические методы к исследованию научных построений.



Студент должен овладеть основами исследования научных систем знания в общекультурном контексте.

Цель дисциплины – выработать у студентов устойчивые и развернутые представления о науке как современной системе знаний.

Задачи дисциплины: раскрыть роль и значение науки в современной системе культуры, в жизни личности и общества, в образовании студента и школьника; сформировать активную творческую позицию будущего специалиста, определить основные направления его профессиональной ориентации в соотношении с тенденциями развития мировой, отечественной, региональной науки; заложить основы знаний об основных типах, видах, формах, феноменах и закономерностях развития систем знания; ознакомить студентов к с историей развития научных теорий, обобщить сведения предшествующих курсов относительно теорий и практик науковедения.

### **Б2.Б.ОД2. Экология культуры**

Цель курса «Экология культуры» - обучение теоретическим основам дисциплины, общим принципам системы культурного наследия в сфере культуры, а также практическим знаниям в области культуросохранения.

Задачи курса: изучение понятийного аппарата и основ законодательства в сфере памятникоохранной деятельности; формирование знаний об основных научных подходах к культурному и природному наследию как элементам культуры; Получение знаний о специфике памятникоохранной системы России и стран зарубежья.

В ходе изучения курса студенты должны знать особенности сохранения природного и культурного наследия, направленного на переход от охраны отдельных объектов к сохранению всего комплекса культурного наследия, охватывающего сами объекта наследия, среду, в которой они существуют и человека как субъекта наследия; законодательство в сфере сохранения культурного и природного наследия; способы и приемы сохранения культурного и природного наследия.

Уметь: разбираться в сущности, специфике, истории памятникоохранной деятельности; применять технологии методики культууроохранной работы; владеть навыками определения категорий объектов культурного наследия, разбираться в их видовой классификации.

В результате освоения курса «Экология культуры» студент должен овладеть следующими компетенциями: студент использует основные законы естественнонаучных дисциплин в профессиональной деятельности, применяет методы моделирования, теоретического и экспериментального исследования (ОК-10); владеет основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК- 15); владеет средствами самостоятельного, методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья, готов к достижению должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-16).

## **Б3. Профессиональный цикл**

### **Б3.Б Базовая часть**

#### **Б3.Б1. Безопасность жизнедеятельности**

Дисциплина имеет пропедевтический, общеобразовательный характер, преследует цель подготовки специалистов по безопасности жизнедеятельности по направлению педагогического образования, создаёт необходимую основу для дальнейшего углублённого изучения дисциплин по безопасности жизнедеятельности. Программа обеспечивает развитие интеллектуальной, психологической сфер личности студентов. Усвоение содержания данной дисциплины способствует формированию у студентов

понимания комплексного характера современных проблем безопасности жизнедеятельности, глобальному пониманию процессов и явлений, протекающих в стране и мире. Обеспечивает понимание места отдельного человека и профессионала - специалиста в сложной сети событий при чрезвычайных ситуациях.

Цель освоения дисциплины «Безопасности жизнедеятельности»: ознакомление студентов с особенностями современных средств массового поражения населения, причинами возникновения производственных аварий и катастроф, чрезвычайных ситуаций экологического асоциального характера, возможными последствиями указанных ситуаций.

Задачи: формирование у студентов базовых понятий, знаний о профилактике острых заболеваний и травм населения, возможности оказания эффективных мер неотложной и первой медицинской помощи при травмах и инфекционных заболеваниях; формирование интеллектуальных, специальных предметных умений при выполнении вербальных и практических заданий; формирование чувства сопричастности к состоянию безопасности среды, ответственности за последствия различных видов деятельности в природной и социальной среде; создание условий для подготовки студентов к выполнению профессиональной деятельности.

Планируемые результаты обучения:

Студент: полностью освоил теоретический курс «Безопасность жизнедеятельности»; владеть знанием и пониманием законов развития природы; способен оперировать основными понятиями, терминами и определениями в области безопасности жизнедеятельности.

Будущий бакалавр получил базовое представление о значении безопасности жизнедеятельности для устойчивого развития человечества.

В процессе обучения студент закрепил общеучебные умения, владеет практическими навыками систематизации, количественного анализа и представления информации, анализа современных проблем безопасности жизнедеятельности и решения их.

Будущий бакалавр получил представление о разнообразии видов деятельности в сфере безопасности жизнедеятельности, способен осуществлять выбор индивидуальной траектории обучения.

## **Б3.Б2. Теоретико-культурный модуль**

### **Б3.Б.2.1. Теория культуры**

Цель курса: сформировать у студентов первого курса бакалавриата систему представлений о культуре человечества в её единстве и многообразии, на основании современных культурологических и общегуманитарных концепций и исследований.

Задачи курса: обозначить основные подходы к определению культуры в современной науке; привить студентам навыки работы с научной литературой и системой терминов; познакомить студентов с основными проблемами развития теоретической культурологии; обозначить принципы взаимодействия между основными сферами культуры; показать роль общества и личности в развитии культуры; рассмотреть принципы взаимодействия культуры и картины мира; обозначить основные функции культуры.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: базовые определения культуры; основные понятия теории культуры; культурологические основы понимания процесса развития мира человека; морфологию, структуру и функции культуры; характеристики базовых культурных систем.

Студент должен уметь работать с научной литературой и системой культурологических терминов, а также владеть навыками оформления научного текста.

### **Б3.Б.2.2. Философия культуры**

Философия культуры является одним из сложившихся разделов культурологического знания, и ее задачи применительно к студентам-культурологам заключаются в

формировании устойчивых связей между собственно философской проблематикой в изучении культуры и конкретными вопросами теории и истории культуры. Особую значимость представляет в этом контексте искусство.

Цели дисциплины: сформировать у студентов ясное представление о наиболее общих проблемах культуры в ее взаимодействии с природой, обществом, человеком; показать основные закономерности социокультурной динамики; выявить основные теории и концепции культуры; показать сущность происходящих в XX-XXI вв. социокультурных трансформаций.

Задачи дисциплины: ознакомить студентов с основными проблемами философии культуры; раскрыть базовые понятия философского осмысления культуры; проанализировать основные концепции философии культуры в истории европейской философии Нового времени; показать методологическую значимость философского уровня обобщения культуры; подготовить будущих культурологов к анализу конкретной феноменологии культуры, а также социокультурных явлений в ситуации постиндустриального, информационного, глобализирующегося мира.

Студент, изучивший дисциплину «Философия», должен знать: основной круг проблем философии культуры; природу и сущность феномена культуры; философско-методологические принципы изучения культуры; логику общей эволюции культур философской мысли Нового времени; основные научные школы, направления, концепции в области философии культуры; место философии культуры в системе философского знания; аксиологические аспекты бытия культуры; ценностные ориентации современного образования в области философии культуры; социальное регулирование культурных процессов; место художественной культуры в жизни человека и общества.

Студент, изучивший дисциплину «Философия и социология культуры», должен: уметь: ориентироваться в процессах современной культуры; оценить и осмыслить явления, факты и события современного социокультурного пространства; понимать когнитивные, ценностные, смысловые аспекты фактов и явлений культуры в их исторической перспективе и динамике; понимать аксиологические и когнитивные механизмы формирования личности учащегося с учетом современного социокультурного пространства. Студент, изучивший дисциплину «Философия культуры», должен владеть навыками анализа социокультурной феноменологии; навыками анализа и интерпретации текстов культуры.

### **Б3.Б2.3. История культурологии**

Дисциплина имеет историко-теоретический характер и читается студентам старших курсов, завершившим изучение мировой истории культуры. Опираясь на полученные знания и навыки работы с культурологической литературой, студенты получают возможность обобщить и систематизировать представления о развитии системы культурологического знания от древности до современности. Развитие представлений о культуре в контексте движения философской и научной мысли рассматривается обобщенно и схематично до момента возникновения собственно культурологических учений (XIX век). Основное внимание уделяется изучению содержания культурологических теорий последних двух столетий в контексте развития гуманитарных и социальных наук.

Курс структурирован сочетанием лекционных и семинарских занятий с самостоятельной работой студентов. Основными формами работы студентов являются изучение оригинальных произведений современных ученых, систематизация культурологической терминологии, установление связей концепций с изученным ранее историко-культурологическим материалом.

Цель дисциплины - ознакомить слушателей с культурологическими концепциями различных исторических периодов, школ и направлений.

Задачи дисциплины:

сформировать у слушателей общее представление о процессе развития системы культурологических знаний; раскрыть содержание основных культурологических теорий; показать особенности развития основных научных школ; проанализировать творчество наиболее выдающихся авторов и охарактеризовать их главные произведения; дать характеристику междисциплинарных связей культурологии с науками социально-гуманитарного цикла; развить у студентов умения и навыки анализа научных направлений с культурологических позиций, исходя из понимания специфики культурологии как области знания, системообразующим центром которой является концепция культуры как формы и способа бытия человека в мире.

Прослушавший курс должен знать принципы развития культурологической мысли; понимать сущность культуры, её место и роль в жизни человека и общества; иметь представление о разнообразии культурологических концепций и междисциплинарных связях культурологии; знать основные положения изученных культурологических теорий; знать определения основных культурологических терминов; знать основных авторов концепций и их главные работы.

Студент должен уметь применять те или иные методологии в собственных культурологических исследованиях и в преподавательской деятельности; иметь навыки культурологического анализа теорий и методологий социально-гуманитарного знания, а также владеть культурологической терминологией.

#### **Б3.Б2.4. Социология культуры**

Дисциплина направлена на изучение социальной проблематики и социологических методов в изучении культуры как универсального способа и опредмеченного результата человеческой деятельности в ее связях с обществом, природой, человеком; исторических закономерностей ее развития, многообразие социальных форм и художественных практик современности. Дисциплина необходима для использования теоретических и историко-культурологических знаний в процессе педагогической деятельности.

Цели дисциплины: сформировать у студентов систему базовых представлений о социальных процессах в истории культуры, о наиболее значимых законах и тенденциях современного социокультурного развития; сформировать возможность индивидуальной культурной, социальной, национальной самоидентификации; сформировать у студентов-бакалавров систему представлений о методологии социологического анализа культурных процессов, о связи социологических и культурологических теорий и методов; обеспечить понимание студентами социального бытия культуры, социально-культурной стратификации, институализации форм коллективного бытия людей; выявление границ и возможностей целенаправленного воздействия на культурную среду, понимание методов социально-культурного проектирования; формирование профессионального мышления студента в связи с необходимостью решения социальных проблем в сфере образования.

Задачи дисциплины: сформировать общее представление о системе взаимодействий культуры и общества; формирование знаний о технологиях социального взаимодействия; овладение студентами навыками применения социологических категорий в качестве инструмента изучения культуры; обретение навыков социальной и культурной самоидентификации студентов в современном социуме.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: основные понятия и категории социологии культуры; методологические проблемы социологии культуры; основные закономерности взаимодействия культуры и общества, культуры и личности; основные закономерности социально-исторического развития культуры, ее основные этапы; основные характеристики социокультурной проблематики современности.

Студент должен уметь: использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации в учебной и профессиональной деятельности; анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые историко-культурные, историко-художественные и социально-культурологические проблемы;

Студент должен владеть навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; различными способами вербальной и невербальной коммуникации.

### **Б3.Б2.5. Эстетика**

Дисциплина является теоретико-культурологическим и философско-культурологическим обобщением разнородного конкретно-исторического и историко-культурного материала, дисциплина предполагает возможность теоретического обоснования социокультурной и художественно-культурной феноменологии. Объединение этих дисциплин в единый курс обосновано общими закономерностями аксиологии культуры, а также тесной взаимосвязью этических и эстетических представлений в исторической динамике культуры. Изучение эстетических и этических ценностей значимо не только с точки зрения истории культур и цивилизаций, но в связи с их острой практической (социальной, социокультурной, педагогической) направленностью. Изучение ценностей морали, искусства и эстетики предоставит возможность ориентироваться в современном социокультурном пространстве, а также обоснованно анализировать и интерпретировать тексты культуры.

Для изучения дисциплины необходимо знать основные понятия и категории теории и философии культуры; методологические проблемы культурологии как интегративной, междисциплинарной сферы современного научного знания; основные закономерности взаимодействия культуры и общества, культуры и личности; основные закономерности исторического развития культуры, ее основные этапы; основные характеристики культуры современности. Необходимо уметь использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации в учебной и профессиональной деятельности; анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые историко-культурные, историко-художественные и социально-культурологические проблемы. Необходимо владеть навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; различными способами вербальной и

Цель дисциплины: формирование теоретической рефлексии студентов в процессе освоения мира индивидуальных и социальных ценностей; освоение способов философского осмысления явлений культуры как продукта эстетической практики в ее истории и современности; формирование возможности теоретического анализа нравственных категорий и понятий и их оценки как в структуре повседневного опыта, так и в процессе изучения социально-культурной феноменологии (текстов, артефактов, социальных норм и т.д.).

Задачи дисциплины: трансформация индивидуального опыта эстетических переживаний и нравственных оценок на уровень теоретического знания; освоение основных принципов и понятий этики и эстетики в истории этической и эстетической мысли; достижение понимания роли эстетических представлений в истории культуры, их связь с философской проблематикой и историей развития искусства; развитие профессиональной способности к эстетическому анализу явлений природы, культуры, общественной жизни и искусства, к их критическому освоению на основании философско-эстетических критериев.

Дисциплина «Эстетика» является промежуточной в усвоении общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций и требует теоретической и историко-культурной подготовки в пределах дисциплины «Теория культуры» и ряда дисциплин историко-культурологического цикла.

Компетенции обучающегося, формируемые (развиваемые) в результате освоения дисциплины: студент владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1); умеет логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2); стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6); владеет теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями,

связанными с изучением культурных форм, процессов, практик; способен применять культурологическое знание и критически использовать методы современной науки о культуре в профессиональной деятельности и социальной практике (ПК-1).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: определение предмета аксиологии, ее роль в культуре и место в системе современного гуманитарного и естественнонаучного знания; основные понятия и категории философской эстетики; основные понятия и категории философской этики как практической философии; наиболее значимые нравственные проблемы современной культуры; особенности чувственно-ценностного отношения к миру, его духовно-практическая природа; специфику эстетического образа мира, его функции в культурном творчестве, эстетическую типологию культуры; основные этапы истории мировой эстетической мысли и традиции отечественной эстетики; основные проблемы эстетики как философия искусства; основные проблемы современной философской эстетики и подходы к их решению; виды эстетических практик; эстетические проблемы современной культуры; место эстетики в системе образования и социально-культурного проектирования.

Студент должен уметь использовать категориальный аппарат и основные законы эстетической области знания в познавательной деятельности и практически-духовном освоении мира; владеть навыками: анализа художественной культуры.

Студент должен владеть: навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; различными способами вербальной и невербальной коммуникации.

### **Б3.Б2.6. Методы изучения культуры**

Дисциплина направлена на теоретическую подготовку культурологов. Освоение студентами различных методик предполагает овладение студентами историко-генетическим и сравнительно-историческим методами, основами семиотического, герменевтического, феноменологического и системного методов. Дисциплина имеет междисциплинарный характер.

Целью дисциплины является овладение теоретическими знаниями в области научной методологии культурологических исследований и возможностями их практического применения в научной практике. Задачи дисциплины предполагают овладение студентами основами научно-исследовательских методик, вытекающих из предложенных к изучению методологических принципов. Задачей курса является также проанализировать современные подходы к изучению культуры; рассмотреть проблему происхождения и развития культуры и охарактеризовать методы, формы и способы ее исследования; показать своеобразие художественной культуры в ее исторической эволюции; показать роль исследования культуры в развитии общества.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать основные принципы организации теоретической и исторической культурологии; хронологическую классификацию различных эпох развития культуры; основные закономерности развития культуры; типологию культур разных эпох; общее и особенное в развитии культур, систему методов и приемов анализа.

Обучающийся должен уметь работать с научной литературой и системой культурологических терминов по теории и истории культуры; владеть навыками оформления научного текста при написании культурологических работ.

Для изучения дисциплины необходимо *знать*: основы гуманитарного подхода к изучению мира человека; основные закономерности исторического развития художественной культуры; основные художественные формы, типы и виды социокультурной деятельности; особенности мировоззренческих и ментальных ориентаций художника и реципиента в данную эпоху; *уметь*: использовать первичные навыки работы с различными видами информации в сфере гуманитарного знания; создавать различные виды учебных текстов; *владеть*: навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;

различными способами освоения и фиксации информации, создания конспектов лекций и практических занятий.

В результате освоения дисциплины студент должен знать возможности применения различных научных методов, категории и понятия методологии культурологии. Студент должен уметь применять различные исследовательские методы, приемы и методики в исследовательской работе и владеть навыками анализа текстов и феноменов культуры.

### **Б3.Б2.7. Лингвистика и семиотика**

Лингвoseмиотика – наука, которая изучает природу, виды и функции знаков и знаковых систем и в частности, естественный язык как наиболее важную часть культуры, а также основанную на их использовании деятельность человека. Значение курса для культурологов определяется знаковым составом любого коммуникационного сообщения (вербального или невербального). Семиотический аспект социальных взаимодействий (в т.ч. – образования) предполагает изучение разных видов знаков и знаковых систем в процессах устной, документальной, невербальной, электронной коммуникации.

Студент, изучивший дисциплину, должен знать определение предмета и места семиотики среди наук о культуре, ее роль в культуре и коммуникации, возможности семиотического анализа для различных областей гуманитарного знания; основные понятия и категории семиотики антропологии как раздела культурологического знания; семиотический аспект социальных взаимодействий, который предполагает изучение разных видов знаков и знаковых систем в процессах устной, документальной, невербальной, электронной коммуникации; специфику семиотической картины мира, ее преемственность и изменчивость, ее роль в формировании социальных и культурных систем; основные этапы истории семиотической мысли и традиции отечественной семиотики; основные научные проблемы семиотики.

Студент должен уметь использовать научный аппарат и основные законы семиотики в познавательной деятельности, социальном и практически-духовном освоении мира; применять разные системы знаков в процессах коммуникации.

Студент должен владеть навыками семиотического анализа, методами семиотического (символического) проектирования и программирования.

Цель изучения дисциплины – формирование у студентов устойчивых профессиональных знаний в области культурологии, теоретической и практической семиотики, семиотики текста, национально-культурном семиозисе как важном социально-культурном факторе, представлений о современном этапе развития науки о знаках и знаковых системах, ее основных направлениях и методах исследования.

Задачи дисциплины: сформировать у студентов представление о семиотике культуры как базовой культурологической дисциплине; предоставить сведения об этапах и формировании семиотики как самостоятельной науки и как метода, применяемого при изучении наук гуманитарного цикла; об этапах и направлениях семиотического знания в науке о культуре XX – начала XXI века; дать представление об основных научных школах, проблемах и дискуссионных вопросах в изучении истории и теории семиотики; подготовить студентов к применению полученных знаний при осуществлении культурологического исследования, в практике преподавания культурологических дисциплин, других сферах.

Компетенции обучающегося, формируемые (развиваемые) в результате освоения дисциплины, в частности, общекультурные и профессиональные компетенции, согласно которым студент-выпускник: умеет логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2); использует основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач, способен анализировать социально-значимые проблемы и процессы (ОК-9); способен представлять освоенное знание, системные взаимосвязи

внутри и между дисциплинами в контексте профессиональной культуры; готов к участию в экспертно-консультационной работе (ПК-11).

Студент, изучивший дисциплину, должен знать: определение предмета и места семиотики среди наук о культуре, ее роль в культуре и коммуникации, возможности семиотического анализа для различных областей гуманитарного знания; основные понятия и категории семиотики антропологии как раздела культурологического знания; семиотический аспект социальных взаимодействий, который предполагает изучение разных видов знаков и знаковых систем в процессах устной, документальной, невербальной, электронной коммуникации; специфику семиотической картины мира, ее преемственность и изменчивость, ее роль в формировании социальных и культурных систем; основные этапы истории семиотической мысли и традиции отечественной семиотики; основные научные проблемы семиотики.

Студент должен уметь использовать научный аппарат и основные законы семиотики в познавательной деятельности, социальном и практически-духовном освоении мира; применять разные системы знаков в процессах коммуникации, а также владеть навыками семиотического анализа, методами семиотического (символического) проектирования и программирования.

### **Б3.Б2.8. Социальная и культурная антропология**

Дисциплина «Социальная и культурная антропология» является промежуточной в усвоении общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций и требует теоретической и историко-культурной подготовки в пределах дисциплины «Теория культуры», дисциплин психолого-педагогического цикла, ряда дисциплин историко-культурологического цикла.

Цель дисциплины: формировать современные представления о человеке как субъекте социального и культурного процесса; показать современные подходы к анализу естественной, социальной и культурной истории, варианты и способы их взаимосвязи; совершенствовать представления студентов о культурогенезе и социогенезе, роли культуры в развитии человека и общества; формировать тезаурус культуролога и филолога, демонстрировать связи между дисциплинами на основе глубокого знания феномена человека; научить различать цивилизационные, этнические и культурные черты в сознании человека, понимать роль текстов культуры в формировании такого сознания; дать культурологическое объяснение понятиям сознание, память, рефлексия, коммуникация, показать антропологические особенности индивидуального поведения человека; описать общество как форму существования культуры, показать связь культуры и общества, человека и культуры.

Задачи дисциплины: предоставить научный аппарат для социокультурного моделирования прошлого и настоящего, прогнозирования социального будущего; предоставить сведения о культурно-антропологической динамике в историческом и современном контекстах; расширить социальные представления и помочь освоению предметов гуманитарного цикла, предоставив непсихологическую версию развития сознания.

Студент, изучивший дисциплину, должен знать: определение предмета культурной антропологии, ее роль в культуре и место в системе современного гуманитарного и естественнонаучного знания; основные понятия и категории культурной антропологии как раздела культурологического знания; особенности человеческого восприятия мира через призму сознания, виртуальность картины мира; специфику культурно-антропологической картины мира, ее преемственность и изменчивость, ее роль в формировании социальных систем; основные этапы истории мировой эстетической мысли и традиции отечественной эстетики; основные научные проблемы культурной антропологии и возможные направления исследования; типы и виды культурно-антропологической



практики; психологические, психолингвистические и лингвистические аспекты культурно-антропологических исследований.

Уметь: использовать категориальный аппарат и основные законы культурно-антропологической области знания в познавательной деятельности, социальном и практически-духовном освоении мира;

Владеть навыками: культурно-антропологического анализа, прогнозирования культурно-антропологического развития, социокультурного мониторинга.

### **Б3.Б2.9. Техники анализа текстов культуры**

Цель курса: на основе культурологического, герменевтического, анализа показать структуру и границы интеллектуального пространства современной культуры, смысловые, коммуникативные и лингвокогнитивные особенности составляющих это пространство литературных текстов, структуру и динамику изменений трансформаций современного литературного текста как текста культуры.

Задачи курса: показать систему инвариантов когнитивных механизмов, релевантных интеллектуальной (текстовой) деятельности, соотносимых с особенностями современной культуры и сознанием современного человека-в-культуре; рассмотреть культурно-антропологические и когнитивно-семиотические следствия разрыва в индивидуальном (социальном) сознании, происходящего в связи с изменением информационной платформы бытия-в-культуре, возрастанием напряжения в «точке сборки свободы и ответственности» (Тульчинский 2002), онтологического и гносеологического начал, прошедшего и текущего времени; представить варианты взаимосвязи когнитивного, языкового и текстового пространств в рамках единой системы осуществления семиозиса (на основании данных литературных текстов), выявить интеллектуальные позиции, мотивы и намерения участников коммуникации; на основании культуролингвистического анализа выявить коммуникативные черты и когнитивные особенности современных коммуникативно значимых текстов как текстов культуры; провести анализ лингвокогнитивных механизмов (стратегий, тактик, логико-смысловых объединений, когнитивных конфигураций, мотивационно-образных средств), участвующих в реализации концептуально-метафорических возможностей современных текстов, показать их особенности и динамику изменения; выявить когнитивные параметры формирования субъектности в современных литературных текстах, выявить особенности субъектности постчеловеческого типа, проявляющиеся в логико-семиотическом пространстве деконструкции, показать пределы игры и парадоксальности как внешние по отношению к способам выражения смысла; раскрыть специфические способы формирования семиотической континуальности в современных текстах как один из результатов воздействия интеллектуального пространства культуры, указать возможности развития континуальности знаковых систем; показать связь референциальных сфер и механизмов сознания в ходе порождения, восприятия, интерпретации текстов в культурологическом и социокультурном аспектах.

В результате обучения студент должен знать систему современной культуры и текстов культуры; историю и теорию литературных и семиотико-когнитивных учений; систему и структуру современного литературного текста; способы его существования в интеллектуальном пространстве современной культуры; основные понятия истории и теории литературного текста; тенденции и этапы развития современной литературы; наиболее значимые способы организации и функционирования литературных текстов, литературные тексты современной культуры.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать основные понятия истории и теории искусства; тенденции и этапы развития современного искусства; основные понятия семиотики и герменевтики; наиболее значимые тексты культуры XX-XXI вв.; должен уметь ориентироваться в многообразии художественных практик современности, а также владеть навыками анализа и интерпретации текстов культуры.

### **Б3.Б2.10. Методика преподавания культурологии**

Изучение дисциплины «Методика преподавания культурологии» опирается на компетентностный ряд, выработанный в процессе освоения курсов базового профессионального цикла дисциплин Б.3. ФГОС «Педагогика», «Психология», «Теория и история культуры». Содержательно-методическая связь с данными дисциплинами устанавливается благодаря расширению за счет знаний по искусствоведческим дисциплинам, религиоведению, истории Отечества и мира, по этике и эстетике, по межличностным коммуникациям, а также благодаря опыту, полученному в ходе музейной и производственной практики.

На основе знаний, полученных в ходе изучения общепрофессиональных дисциплин бакалавриата, сформулировать у студентов компетенции, позволяющие преподавать предметы культурологического профиля в средней общеобразовательной школе наиболее оптимальным и научно-обоснованным образом, а также заниматься просветительской работой в социокультурной сфере. «Теория и методика преподавания культурологии» как учебный курс способствует: углублению полученных теоретических знаний по различным культурологическим дисциплинам и их апробации при решении конкретных педагогических задач; обретению студентами первоначального опыта педагогической деятельности; формированию у студентов представлений о специфике преподавания предметов культурологического цикла; развитию профессионально-педагогических навыков и умений.

Задачи дисциплины: сформировать общее представление о системе преподавания дисциплин культурологического цикла и их месте в образовательной системе школы и вуза; предоставить сведения о современных педагогических технологиях; помочь в овладении студентами навыками применения методических знаний и педагогических технологий в практической деятельности; утвердить научно-обоснованные подходы к педагогической деятельности, заложить основы индивидуального педагогического стиля.

В результате освоения дисциплины «Теория и методика преподавания культурологии» у студентов формируются следующий ряд компетенций:

В результате освоения дисциплины студент должен знать: основные варианты структурирования культурологических курсов; особенности различных педагогических технологий, применяемых в современной школе, основные типы и виды уроков, вузовские формы занятий, традиционные и инновационные формы учебных занятий по культурологическим дисциплинам; основные требования к составлению программ, тематическому и поурочному планированию, предъявляемые в современных учебных заведениях; методику подготовки и проведения уроков, лекций и семинаров по культурологическим дисциплинам; современные нетрадиционные авторские формы занятий и методику их организации.

Студент должен уметь составлять, анализировать, сопоставлять различные образовательные программы, учебники и пособия по предметам культурологического цикла; готовить и проводить уроки; создавать тематические и поурочные планы; выбирать максимально соответствующую содержанию форму занятия, способ подачи учебного материала; собирать, систематизировать материал к своей будущей педагогической деятельности. Студент должен владеть культурой мышления; способностью к интеллектуальному, культурному и нравственному самосовершенствованию; современными инновационными образовательными технологиями; навыками деловых коммуникаций в профессиональной сфере; навыками работы в коллективе.

### **Б3.Б3. Культурно-исторический модуль**

#### **Б3.Б3.1. История культуры**

Дисциплина направлена на изучение исторических закономерностей развития культур и цивилизаций, на культурное и цивилизационное многообразие исторического процесса.

Дисциплина нацелена на выявление ценностей культуры в их исторической динамике, показать развитие самосознания и тенденции политического, экономического, культурного развития. Дисциплина призвана показать историческую преемственность современной культуры от культуры предшествующих этапов. Дисциплина необходима для использования теоретических и историко-культурологических знаний в процессе педагогической деятельности.

Задачи дисциплины: сформировать базовые представления о закономерностях культурно-исторического процесса; обосновать и подготовить студента к восприятию и пониманию культурно-цивилизационных различий; выработать бережное отношение к культурному наследию и культурным традициям; показать многообразие художественных направлений, стилей и практик в современном искусстве; научить студентов необходимым приемам и навыкам анализа текстов культуры.

Компетенции: студент владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1); умеет логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2); владеет теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик; способен применять культурологическое знание и критически использовать методы современной науки о культуре в профессиональной деятельности и социальной практике (ПК-1); способен понимать, изучать и критически анализировать получаемую научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований; владеет методами обработки, анализа и синтеза информации (ПК-2); способен применять на практике приемы составления научных отчетов, обзоров, аналитических карт и пояснительных записок (ПК-3); готов к реализации направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия (ПК-15).

### **Б3.Б3.2. История религий**

Целью дисциплины является реконструкция основных этапов религиозной истории; определение общих, особенных и единичных параметров ведущих религиозных систем; исследование принципов межконфессионального взаимодействия.

Задачами изучения дисциплины являются следующие: исследовать процессы становления, эволюции и распространения основных религиозных систем; реконструировать процесс формирования религиозного сознания, его основные ступени, пути формирования и содержание ключевых понятий и идейных систем; восстановить ценностные ориентиры, нормы и модели поведения, содержание традиций, ментальных констант, формировавшихся в религиозной сфере культуры; установить существенные характеристики стабильных и транзитивных периодов религиозной истории, содержание качественных изменений, имевших место при переходе от архаической эпохи к цивилизации и смене цивилизаций; исследовать диалектику общего и особенного, диахронные и синхронные моменты в религиозной истории цивилизаций, пути их кросскультурного взаимодействия;

Усвоение и способность ретрансляции сведений по следующим религиозноведческим проблемам:

Религия и ее социокультурные функции, особенности религиозного сознания. Религия в системе культуры. Типология религий. Ранние формы религии. История и институциональные формы национальных религий. Мировые религии. Возникновение христианства и его роль в истории мировой культуры. Христианство и отечественная культура. Основные проблемы религиозной традиции в мировых религиях: религиозная жизнь, вера, грех, зло, грехопадение, спасение, спаситель, ответственность, предопределение, духовное совершенствование, эсхатология: сравнительный анализ.

Современные религиозные движения. Фундаментализм и модернизм. Культура межконфессионального диалога.

В результате освоения дисциплины студент должен знать: историю становления, эволюции и распространения религиозных систем, определенных государственным образовательным стандартом.

Студент должен уметь: ретранслировать знания, соответствующие положениям государственного стандарта по дисциплине «История религии».

### **Б3.Б3.3.История искусств**

«История искусств» дисциплина, рассматривающая изобразительное искусство от зарождения до наших дней. В ходе ее изучения студент должен овладеть знаниями основных этапов развития мирового искусства, эстетической специфики стилей, течений; приобрести умения извлекать информацию из искусствоведческих источников и применять ее для решения познавательных задач. Студенту необходимо также овладеть приемами художественного анализа памятников искусства, приемами их описания (рассказа об основных направлениях, стилях, художественном творчестве их представителей) и объяснения (раскрытие закономерностей развития искусства, причин и следствий возникновения того или иного вида и жанра искусства, стилей и направлений в ту или иную эпоху, выявление в них общего и различного, определение их характера, классификация др.).

*Цель курса* – раскрыть сущность искусства и закономерности его исторического развития, осмыслить уникальный исторический опыт, представить современность как результат культурно-исторического развития человечества.

Изучение истории искусств в вузе направлено на достижение *следующих задач*:

- развитие нравственного и эстетического чувства, обогащение и углубление внутреннего духовного мира студентов, пробуждение интереса к самостоятельному творческому освоению многовекового наследия мирового и отечественного искусства.
- освоение систематизированных знаний об искусстве, его сущности и особенностях, месте и роли в жизни человека и общества, тенденциях и проблемах его исторической эволюции.
- овладение умениями и навыками комплексной работы с различными типами искусствоведческих источников, поиска и систематизации информации, навыками анализа памятников культуры и произведений искусства.
- формирование способности понимать историческую и этническую обусловленность развития мирового искусства, определять собственную позицию по отношению к ряду традиционных и современных направлений художественного творчества.

История искусств тесно связана с другими гуманитарными дисциплинами, изучаемыми в вузе, - с философией, историей, культурологией, социологией, психологией и др. В синтезе они способствуют формированию комплекса научных представлений о культуре как целостной и многообразной системе. Междисциплинарный характер истории искусств выражает общую тенденцию современной науки, усиление интегративных процессов, взаимовлияние и взаимопроникновение различных областей знания при изучении общего объекта исследования. Каждая из наук дает возможность углубить знание о явлениях тем необходимым компонентом и социальным фоном развития культурных достижений, открытий, гениальных творений, которыми так богато культурное наследие.

*В результате освоения дисциплины студент должен:*

*знать:*

- стили и направления в искусстве различных исторических эпох;
- историческую и этническую обусловленность развития мирового искусства;
- художников Западной Европы и России названия их произведений, время создания.

*уметь:*

- использовать теоретические знания при художественном анализе произведений изобразительного искусства;
- использовать полученное знание для формирования представления о современном искусстве.

*владеть:*

- понятным аппаратом дисциплины;
- навыками художественной критики произведений изобразительного искусства.

#### **Б3.Б3.4. История литературы**

Дисциплина предполагает ознакомление студентов с историей зарубежной и русской литературы: ее основными периодами, ведущими литературными направлениями, культурно-историческими и национальными особенностями европейской и русской литератур, основными тенденциями развития поэзии и прозы, эволюцией жанров и литературного языка. В курсе изучаются произведения ведущих писателей и поэтов русской и европейской литературы в историко-культурном контексте.

Цель курса – знакомство с европейским и русским историко-литературным процессом, а также с наиболее яркими представителями и произведениями разных эпох и национальных литератур.

Особенностью данного курса является параллельное изучение истории зарубежной и русской литератур, что позволяет сформировать у студентов наиболее емкое представление о мировом (европейском и русском) историко-литературном процессе.

Задачи дисциплины: освоение студентами ключевых теоретических понятий историко-литературного процесса; знакомство с творческой судьбой и основными произведениями ведущих представителей европейской и русской литературы; развитие умения анализировать художественный текст с учетом историко-литературного контекста.

Дисциплина «История литературы» относится к вариативной части профессионального цикла дисциплин. Ее освоение является необходимой основой для изучения последующих разделов дисциплины «История культур и цивилизаций», «Мировая художественная культура», прохождения педагогической практики, подготовки к итоговой государственной аттестации.

Для освоения дисциплины «История литературы» студенты используют знания, умения, навыки, приобретенные в ходе изучения дисциплин «Мировая художественная культура», «История культур и цивилизаций», «История отечества», а также школьного курса литературы.

Дисциплина «История литературы» ориентирует студентов на культурно-просветительскую и педагогическую профессиональную деятельность.

В результате изучения курса студент должен знать основные этапы мирового историко-литературного процесса; тексты изучаемых художественных произведений;

Иметь представление: об историко-культурном и национальном своеобразии русского и европейского литературного процесса; о ведущих литературных направлениях, их

национальном своеобразии; о жанровой и родовой специфике изучаемых в курсе литературных произведений;

Уметь рассматривать художественный текст в историко-литературном и общекультурном контексте; анализировать художественный текст с его учетом принадлежности к определенной художественной системе, родовой и жанровой специфике;

Владеть навыками литературоведческого анализа художественного текста; самостоятельной работы с критической и научной литературой.

### **Б3.Б3.5. История повседневности**

Курс знакомит учащихся с основными подходами к изучению феноменов и практик, составляющих культуру повседневности. Сфера повседневности, которую долгое время обходили вниманием исследователи, стала существенным объектом интереса в современных социальных и гуманитарных науках. Курс рассматривает основные теории повседневности, сложившиеся в культурологии, истории, социологии культуры, философии, социальной и культурной антропологии, а также пути их применения к анализу артефактов и практик, структурирующих повседневность современного человека. Дисциплина «Культура повседневности» входит в вариативную часть основной образовательной программы и является обязательной.

Дисциплина направлена на изучение основных характеристик и теорий культуры повседневности, а также наиболее значимых артефактов и практик, структурирующих сферу повседневности. Дисциплина необходима для использования теоретических и историко-культурологических знаний в процессе педагогической деятельности.

Цель курса — сформировать у студентов-бакалавров 3-го курса компетенции по изучению феноменов и практик культуры повседневности.

Задачи дисциплины: показать роль теории повседневности в современном социогуманитарном знании; показать междисциплинарный характер теории повседневности; выявить характеристики культуры повседневности; исследовать феномены культуры повседневности; сформировать у студентов навыки анализа современной культуры с точки зрения теории повседневности.

Дисциплина «Культура повседневности» требует теоретической и историко-культурной подготовки в пределах дисциплины «Теория культуры» и является одной из дисциплин, формирующих у студентов представления о современном состоянии культуры.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать основные теории повседневности, сложившиеся в социальных и гуманитарных науках; пути взаимопроникновения повседневности и культуры; характеристики культуры повседневности. Студент должен уметь осмысливать культурные практики, структурирующие его собственную повседневную жизнь; анализировать исторический, социальный и экономический контекст возникновения феноменов и практик культуры повседневности, а также владеть навыками анализа феноменов и практик культуры повседневности.

## **Б3.Б4. Модуль современных культурных форм и практик**

### **Б3.Б4.1 Массовая культура**

Курс знакомит учащихся с основными подходами к изучению феноменов массовой культуры, а также с ее современными тенденциями. Проникнув, благодаря интенсивному развитию средств массовой коммуникации, в повседневную жизнь человека, в XX веке массовая культура стала своего рода средой его обитания, которая требует тщательного культурологического осмысления. Курс рассматривает в исторической перспективе широкий спектр попыток теоретически осмыслить сущность массовой культуры и найти методологические «ключи» к работе с ее текстами — от ранних теорий, критикующих

масскульт с позиций культуры элитарной, до его реабилитации в современных исследованиях, связанной в том числе с динамикой самой массовой культуры.

Курс «Массовая культура» входит в вариативную часть основной образовательной программы и является обязательной дисциплиной.

Дисциплина направлена на изучение основных характеристик массовой культуры и наиболее важных подходов к анализу и критике ее текстов. Дисциплина необходима для использования теоретических и историко-культурологических знаний в процессе педагогической деятельности.

Цель курса заключается в формировании у студентов-бакалавров 3-го курса компетенций работы с текстами массовой культуры, основанных на знании основных подходов и направлений в исследованиях массовой культуры, сложившихся в течение XX века.

Задачи дисциплины: познакомить студентов с ключевыми теоретическими работами, посвященными анализу массовой культуры; определить роль массовой культуры в современном обществе; выявить функции и эстетические характеристики массовой культуры; развивать способности применять изученные концепции в практическом анализе текстов современной популярной культуры.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать исторические предпосылки возникновения массовой культуры; историю развития форм массовой культуры; функции и эстетические особенности массовой культуры; ключевые теории и подходы к анализу массовой культуры. Студент должен уметь анализировать эстетическую и идеологическую составляющие текстов массовой культуры; понимать политический и экономический аспекты производства текстов массовой культуры, а также владеть навыками анализа текстов массовой культуры.

#### **Б3.Б.4.2 Визуальная культура**

Исследования современной визуальной культуры – часть современной культурологической и гуманитарной мысли, позволяющие интерес для теоретического осмысления и практического проектирования современной культуры. Предметом визуальных исследований являются телевидение, интернет, реклама, кино, СМИ, образы городской среды и т.д.

Целью дисциплины является анализ современной визуальной среды. Задачей дисциплины является формирование у студентов возможности использования современных исследовательских программ и технологий в изучении процессов современной культуры и сознания современного человека.

Задачи освоения дисциплины: познакомить студентов со спецификой визуализации в культуре; сформировать представление о «визуальном повороте» в современной культуре и обществе; показать специфику трансформации визуальных форм и их роли в культурных практиках современности.

В результате изучения дисциплины студент должен знать: современные исследования визуальной культуры, их методологию и результаты; современные культурные практики в области визуальных форм; экранную культуру современного общества.

Студент должен уметь: оперировать современными категориальным аппаратом и методами исследования форм визуальной культуры; использовать семиотические и когнитивные методы изучения текстов и феноменологии визуальной культуры.

Студент должен владеть: навыками работы с визуальными источниками; навыками организации и проведения теоретических и прикладных исследований культурной феноменологии в области визуальных форм.

#### **Б3.Б.4.3 Культура массовых коммуникаций**

Современная эпоха, получившая название информационной, определяет необходимость научного исследования и экспертно-аналитического оценивания информационного пространства. Особенно это значимо в свете тотальной дигитализации информационного пространства. Поэтому цель дисциплины – научное и методологическое обеспечение

социокультурной деятельности выпускников в сфере управления и организации информационного пространства. Задачей дисциплины является обучение студентов основным исследовательским методам и технологиям управления массовыми коммуникациями в сфере СМИ и проектирования коммуникативных процессов в социальной сфере.

В результате освоения дисциплины студент должен знать основные понятия. Закономерности, модели массовой коммуникации; уметь использовать средства, механизмы и каналы массовой коммуникации; владеть навыками экспертно-аналитической работы в области СМИ, а также управленческими и социально-организационными приемами и технологиями деятельности в сфере массовых коммуникаций.

#### **Б3.Б4.4 Культура социальных групп и движений**

Современный выпускник-культуролог должен будет столкнуться в своей деятельности с разнородным, плохо структурированным социальным пространством. Поэтому изучение дисциплины предполагает анализ общества как сложной иерархизированной системы, а также тенденций социального развития. В центре внимания при изучении дисциплины находятся процессы социальной стратификации, рассматриваемые с точки зрения ценностных, образовательных, мировоззренческих факторов. Целью дисциплины является формирование социальной толерантности, основ согласия и солидарности. Задачей дисциплины является формирование возможности для студентов ориентироваться в многомерном социально-культурном пространстве современности, умение находить управленческие решения и формировать социокультурные проекты с учетом различных ценностных предпочтений, социально-психологических особенностей, культурных предпочтений разных групп населения. Отдельное внимание в курсе уделяется молодежным движениям и неформальным объединениям.

#### **Б3.Б4.5 Межкультурные коммуникации**

Цель дисциплины: формирование знаний и мировоззренческих основ социальной, национальной, религиозной толерантности, формирование базовых понятий теории межкультурной коммуникации; сформировать у студентов систему представлений о взаимодействии языка, сознания, культуры, о значении диалога культур в процессе национально-культурного развития; дать представления о межкультурной коммуникации как межгосударственном, межнациональном, межличностном процессе; дать основные определения национально и языковой картины мира.

Задачи дисциплины: ознакомить студентов с основными подходами к проблемам межкультурной коммуникации в отечественном и зарубежном гуманитарном знании; углубить представление о коммуникации, ее моделях, составляющих ее компонентах, о коммуникативном пространстве культуры; показать языковые аспекты культурно-национальной идентичности; рассмотреть психологические аспекты процессов межкультурной коммуникации; выявить этапы и формы и уровни межкультурной коммуникации.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: основные аспекты взаимодействия культуры и языка, языка и сознания; философско-лингвистические характеристики языковой картины мира; социально-психологические и коммуникативные основы межкультурной коммуникации и взаимодействия; основы понимания национальной и культурной идентичности (психологические, личностные, культурные, социальные аспекты); основные тенденции межкультурных взаимодействий в современном мире, основы теории межкультурной коммуникации, особенности вербальной межкультурной коммуникации, культурно-национальную специфику текстов культуры (литературных, публицистических, повседневных), особенности языка и культуры народов своего региона (коми, русские),



Студент должен уметь: применять культурологические знания и знания социально-культурных процессов при анализе и интерпретации текстов культуры и современных социокультурных практик; анализировать тексты современной культуры (художественно-литературные тексты, тексты повседневной культуры, публицистические тексты) на предмет выявления культурно-национальной специфики; владеть навыками экспертно-аналитической деятельности в сфере межкультурной коммуникации.

### **Б.3. Б4.6 Культурная политика**

Дисциплина направлена на изучение основных характеристик и теорий культуры повседневности, а также наиболее значимых артефактов и практик, структурирующих сферу повседневности. Дисциплина необходима для использования теоретических и историко-культурологических знаний в процессе педагогической деятельности.

Цели дисциплины: — сформировать у студентов-бакалавров 3-го курса устойчивые представления о сущности и содержании культурной политики и о методах ее осуществления.

Задачи дисциплины: ознакомить студентов с целями и задачами культурной политики; раскрыть особенности культурной политики в России и в других странах мира; рассмотреть соотношение влияния государства, бизнеса, общественных организаций и деятелей культуры на формирование векторов культурной политики; определить соотношение централизации и децентрализации, уровней глобального, национального, регионального и местного управления в культурной политике.

Дисциплина «Культурная политика» требует теоретической и историко-культурной подготовки и является одной из дисциплин, формирующих у студентов представления о процессах управления в сфере культуры.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: особенности культурной политики в Российской Федерации и в других странах мира; основные нормативно-правовые акты и документы, обеспечивающие реализацию программ культурной политики.

После изучения курса студент должен уметь: оценивать международный и российский опыт управления в сфере культуры; определять степень эффективности культурной политики; определять возможные последствия реализации культурной политики; выявлять противоречия в практике социально-культурной деятельности и находить пути их разрешения; применять полученные знания в своей практической деятельности и в анализе текущей культурной политики.

После изучения курса студент должен владеть: методами разработки и реализации социокультурных проектов; терминологическим аппаратом, необходимым для освоения дисциплины.

### **Б.3. Б4.7 Менеджмент в социокультурной сфере**

Цели и задачи дисциплины. Сформировать у студентов навыки организационного мышления, направленного на анализ функционирования подразделений систем управления государственными, акционерными и частными фирмами, научно-производственными, научными и проектными организациями, органов государственного управления в целях рационального управления экономикой, производством и социальным развитием.

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные студентами в среднем общеобразовательном учебном заведении и в результате изучения пропедевтических дисциплин. Место учебной дисциплины – в совокупности дисциплин гуманитарного и экономического цикла. Менеджмент является предшествующей дисциплиной для таких курсов как основы маркетинга, маркетинговые исследования и ситуационный анализ.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: особенности анализа и обобщения экономических, социальных и организационных показателей, характеризующих состояние производства и управления; современное состояние научного знания об управлении и ведении хозяйства; новые методы и приёмы управления, позволяющие достигать организации эффективных результатов.

Уметь: организовать и провести исследование социально-экономической обстановки, конкретных форм управления; разрабатывать варианты эффективных управленческих решений и обосновывать их; применять необходимые методы проектирования систем управления.

Владеть: навыками ситуационного и системного анализа положения предприятия на рынке, культурой корпоративного мышления; способностью к обобщению информации, готовностью к кооперации с коллегами, работе в коллективе: навыками участия в разработке и реализации управленческих проектов; способностью принимать организационно-управленческие решения и нести за них ответственность.

Содержание дисциплины. Природа и состав функций менеджмента. Организационные отношения и формы организации в системе менеджмента. Коммуникации в системе менеджмента. Разработка управленческих решений. Мотивация деятельности в менеджменте. Человек в организации. Регулирование и контроль в системе менеджмента. Стратегия и тактика в системе менеджмента.

### **Б3.В.Вариативная часть**

#### **Б3.В.ОД Обязательные дисциплины**

##### **Б3.В.ОД.1. Основы герменевтики**

Герменевтический подход к исследованию культурной феноменологии является одним из наиболее эффективных в системе современного гуманитарного знания, и задачи дисциплины применительно к будущим учителям-культурологам (учителям МХК) заключаются в формировании устойчивых моделей понимания и интерпретации текстов культуры в их исторической динамике, а также возможностей их наполнения конкретными вопросами педагогического образования и теории и истории культуры. Особую значимость представляет в этом контексте искусство, поскольку именно преподавание МХК является основной профессиональной задачей выпускника. Также овладение герменевтическими подходами позволит студенту эффективно осуществлять экспертную работу в сфере социокультурной деятельности, эффективно участвовать в разработке социально ориентированных педагогических проектов.

Проблема понимания и интерпретации является одной из актуальных в современном гуманитарном знании. Обусловленная становлением информационного общества, она находится в центре наук о человеке и обществе. Понятие текста является одним из наиболее употребительных в современном научном гуманитарном знании. Его понимание и интерпретация являются центральной проблемой герменевтики как сферы научного знания и как методологического основания ряда научных дисциплин гуманитарного цикла. Поэтому их изучение особенно значимо в процессе подготовки будущего учителя Мировой художественной культуры и дисциплин культурологического цикла. Особенно актуальны проблемы соотношения текста и реальности, феноменологии реальности, феноменологии человеческого восприятия. Дисциплина «основы герменевтики» предполагает углубленное изучение студентами проблем, связанных с феноменологией текстов культуры, их порождения, восприятия и интерпретации. Предметом изучения данного спецкурса являются также основные понятия и категории художественной культуры, в частности, понятие художественного образа, мотивов, поэтического языка.

Цели дисциплины: ознакомление студентов с историей герменевтической мысли и герменевтических практик от античности до средневековья и Нового времени; способствовать формированию научной методологии понимания культурно-антропологических, этических, социальных и исторических проблем, пониманию

«Другого» как философской и этической категории; ознакомить студентов с понятием герменевтического исследования, показать основные этапы развития герменевтики, основные категории и понятия; ввести студентов в круг проблем и вопросов, актуальных в современном научном знании – в культурологии, литературоведении, искусствознании и семиотике; заложить основы понимания ими интерпретационной деятельности; определить основные подходы и методы интерпретации текста.

**Задачи дисциплины:** освоение наиболее значимых и используемых терминов, понятий и категорий герменевтики, значимых для культурологии, искусствознания, литературоведения, необходимых для продуктивного анализа и интерпретации текста; усвоение наиболее значимых подходов и методов анализа и интерпретации текста; получение навыков анализа текста в широком историко-культурном контексте; освоение наиболее значимых для русской и мировой литературы и искусства образов, мотивов, архетипов в их проекции в конкретный историко-литературный и историко-художественный материал.

Студент, освоивший курс «Основы герменевтики», должен знать: основные понятия и категории герменевтической методологии, а также наиболее важные закономерности восприятия и интерпретации текста; исторические этапы развития герменевтики и герменевтических практик в истории культуры; основные модели интерпретации сакральных, исторических, юридических, художественных текстов; основы богословской, юридической, исторической, филологической герменевтики; наиболее значимые научные концепции XIX-XX веков о природе реальности и феноменологии ее восприятия человеческим сознанием; принятые в современном гуманитарном знании понятия и определения текста, художественного произведения, художественного образа; методы интерпретации смысла художественного произведения; наиболее значимые мотивы, лейтмотивы, архетипические мотивы и образы литературы и искусства в их историко-культурной динамике.

Студент должен уметь: интерпретировать тексты различных жанров и различной степени сложности; использовать научную терминологию в собственной исследовательской деятельности; должен владеть навыками исследовательской работы в области текстов культуры; научной терминологией.

### **Б3.В.ОД.2 Этнополитология**

Курс «Этнополитология» знакомит студентов с основными понятиями современной науки о политических функциях этничности и политическом взаимодействии государства и этнических сообществ. Задача курса заключается в формировании возможности для студентов-бакалавров применять теоретические знания к конкретному историческому материалу.

Изучение данной дисциплины дает обучающимся возможность ориентироваться в вопросах, связанных с политической организацией многоэтнических сообществ, с этническим национализмом, этнополитическими конфликтами и другими проблемами, порожденными в том числе современным процессом глобализации. Дисциплина представляется необходимой для студентов-бакалавров, обучающихся по направлению «Педагогическое образование» (профиль «Культурологическое образование»), и направлена на такие предметные области среднего образования как «Обществоведение».

Курс направлен на изучение основных форм вовлечения этничности в политические процессы. Дисциплина необходима для использования обществоведческих знаний в процессе педагогической деятельности.

*Цель курса* — сформировать у студентов-бакалавров 1-го курса компетенции по изучению этнополитических процессов в современной России и мире.

*Задачи дисциплины:* сформировать представления о предметной области и методологических основаниях этнополитологии; освоить категориальный аппарат этой дисциплины, связанный с пониманием роли этнических факторов в политике и обратного

воздействия политики на сферу этнических отношений; уяснить актуальность этнополитической проблематики для современной России и мира.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен *знать*: содержание основных понятий и концепций этнополитологии; разновидности этнополитики; основные формы вовлечения этничности в политические процессы

После изучения курса студент должен *уметь*: характеризовать основные модели этнической политики; оценивать их положительные и отрицательные стороны

Студент должен *владеть*: терминологическим аппаратом и теоретическими знаниями в области этнополитологии.

### **Б3.В.ОД.3 Теория журналистики**

Дисциплина «Теория журналистики» является обязательной дисциплиной вариативной части в составе дисциплин профессиональной подготовки и изучается студентами-бакалаврами в течение 5 семестра. Дисциплина направлена на развитие общекультурных и профессиональных компетенций при профессиональной подготовке бакалавра культурологии, готовящегося в профессиональной деятельности в системе массовых коммуникаций. Предметом теории журналистики является роль журналистики в современном обществе, ее функции в социокультурном пространстве. Поскольку журналистика – это деятельность по трансляции социально значимой информации и формирования общественного мнения, теория журналистики ориентирует студента на комплексное, междисциплинарное знание, связанное с широким спектром освоения проблем современного общества, культуры, политики, экономики. Целями дисциплины являются знакомство с особенностями журналистской деятельности, рассмотрение социокультурного функционирования журналистики, анализ журналистики в системе культуры и социокультурных коммуникаций. Задачи дисциплины: ознакомление студентов с особенностями деятельности журналистов, приобретение начальных практических навыков журналистского труда. Дисциплина направлена на изучение журналистики как существенной составляющей коммуникативного пространства и как области социально-гуманитарного знания, связанного с изучением актуальных социальных проблем в средствах массовой коммуникации. Дисциплина необходима для использования теоретических и социально-культурологических знаний в процессе практической деятельности по управлению в сфере массовой коммуникации.

Цель дисциплины: сформировать у студентов систему базовых представлений о теоретических основаниях журналистики и деятельности СМИ; показать закономерности развития коммуникативного пространства культуры и роль СМИ в процессе этого развития; показать место журналистики в ряду социальных институтов и ее роль в их социальном бытии и функционировании, сущность ее взаимодействия с политическими структурами и обществом; создать систему представлений о наиболее значимых понятиях и концепциях журнализма; создать возможность формирования личной социальной позиции обучающегося.

Задачи дисциплины: формирование общего представления о природе журналистики, ее функциях, механизмах функционирования, роли в современном социуме; формирование знаний о способах журналистской деятельности; обретение навыков социальной и культурной самоидентификации студентов в современном социуме.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен *знать*: основные понятия и категории журнализма; основные теории и концепции информационного общества, СМИ, коммуникации; методологические проблемы деятельности специалиста в области массовой коммуникации; основе модели и механизмы взаимодействия СМИ и общества, СМИ и социальных институтов;

уметь: реализовывать различные виды деятельности в сфере массовых коммуникаций; реализовывать различные виды деятельности в сфере СМИ: организационную, творческую, редакторскую; владеть: навыками анализа современных СМИ; различными способами вербальной и невербальной коммуникации.

#### **Б3.В.ОД.4 Практическая стилистика**

Дисциплина направлена на ознакомление студентов-культурологов, специализирующихся по профилю «Культура массовых коммуникаций», с основами работы редактора периодических изданий и основами литературного редактирования.

Цель дисциплины – раскрытие специфики литературного редактирования и методики редакторской правки авторских материалов; развитие навыков владения устной и письменной речью, ознакомление студентов с проблемами стилистики и литературного редактирования, ознакомление с принципами работы с текстами разных функциональных стилей.

Задачи изучения дисциплины: ознакомление студентов с основами стилистики, ее понятиями и категориями, дать представление о стилистике русского языка, выработать основы лингвистического анализа текста, продуцирования и редактирования текстов разных жанров. В задачи дисциплины также входит изучение теоретических основ литературного редактирования текстов СМИ, изучение типологии речевых ошибок. Образовательные задачи дисциплины: обучение навыкам комплексного стилистического анализа авторских материалов и журналистских произведений.

В результате изучения дисциплины студент должен знать: теоретические основы журналистики и литературного редактирования, основные стилистические нормы устной и письменной речи разных жанров. Студент должен уметь: анализировать и осуществлять литературное редактирование информационных и аналитических текстов СМИ. Студент должен владеть: навыками использования языковых ресурсов при литературном редактировании и создании собственных текстов.

#### **Б3.В.ОД.5 История музыки**

Основной целью курса является изучение процессов исторического развития музыкальной культуры на основе освоения закономерностей музыкального искусства различных эпох и национальных традиций. В курсе истории музыки раскрывается неразрывная связь музыки с другими видами искусства и философией.

Цель изучения дисциплины - постижение языка музыки, освоение необходимых элементов теории музыки, изучение истории развития западноевропейского и русского искусства. Курс включает два больших раздела: «История зарубежной музыки» и «История русской музыки». Курс тесно взаимодействует с дисциплинами профессионального цикла ООП «История культуры», «История искусств», «История литературы», «История религий», «История мировой культуры», «Семиотика». Дисциплина «История музыки» дает возможность приобрести определенный слуховой опыт, понимать принципы жанро- и формообразования, познать ход развития музыкальной культуры. Она формирует широкий диапазон профессиональных интересов, что позволяет свободно ориентироваться в художественно-исторических процессах, в искусстве современности.

Задачи дисциплины: сформировать базовые представления об основных этапах развития музыкальной культуры, наиболее важных фактах и художественных явлениях музыкальной истории; подготовить студента к восприятию музыкального произведения в социальном и художественно-историческом контексте; показать многообразие художественных направлений, стилей и практик в музыкальном искусстве; научить студентов необходимым приемам и навыкам анализа музыкальных текстов культуры.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: понятийный аппарат дисциплины; основные закономерности исторического развития музыкальной культуры; место и значение музыки в тот или иной историко-культурный период; основы влияния музыки на формирование и распространение культурных ценностей в обществе; основные этапы исторического развития музыкальной культуры; стилевые особенности музыкальных направлений; творчество наиболее известных композиторов.

Студент, освоивший курс, должен уметь: ориентироваться в историческом процессе развития музыкальной культуры; самостоятельно анализировать музыкальные произведения; конспектировать и анализировать изучаемый материал; готовить доклады и сообщения для практических занятий; формулировать, прогнозировать, обосновывать тенденции в музыкальной культуре.

Студент, освоивший курс, должен владеть: понятийным аппаратом дисциплины; навыками поиска необходимой информации; навыками реферирования изучаемого материала; навыками анализа музыкальных произведений разных эпох.

### **Б3.В.ОД.6 История кино**

Курс «История кино» предполагает изучение, пожалуй, важнейшего на сегодня вида искусства — кинематографа. Кино — это синтетическая форма творчества, объединившая в себе литературу, живопись, музыку, театр. Его изучение имеет особое значение, поскольку кино — это еще и средство массовой информации, являющееся серьезным фактором социальной жизни. Засилье масс-медиа в современном мире обосновывает актуальность введения в школах, профобразовательных учреждениях и вузах системы медиаобразования, которая поможет сформировать у обучающегося культуру общения с медиа, навыки критического восприятия, анализа и интерпретации медиатекстов. Курс «История кино» — одна из неотъемлемых частей этого процесса.

Программа представляет собой попытку культурологического подхода к истории кино, при котором развитие кинематографа анализируется в широком культурном и историческом контексте. Хронологическое построение курса дополняется рассмотрением различных национальных кинематографий и творчества отдельных режиссеров.

«История кино» входит в вариативную часть основной образовательной программы и является дисциплиной по выбору.

Дисциплина направлена на изучение основных тенденций исторического развития кинематографа и особенностей киноязыка. Дисциплина необходима для использования теоретических и историко-культурологических знаний в процессе педагогической деятельности.

Дисциплина необходима для дальнейшего изучения истории кино, а также для использования теоретических и историко-культурологических знаний в процессе педагогической деятельности.

Основной целью дисциплины является формирование у студентов компетенции анализа кинематографических произведений, основанных на знании закономерностей и основных тенденций развития искусства кино от момента его возникновения до наших дней.

Задачи дисциплины: познакомить студентов с историей возникновения кинематографа; определить место кино в ряду других искусств: живописи, литературы, театра, фотографии, циркового искусства; выявить основные этапы развития мирового кино и дать периодизацию развития национальных кинематографий; предложить развернутую характеристику основных кинематографических направлений, течений, школ, стилей; выявить эстетические, философские и социальные корни наиболее влиятельных направлений кино; раскрыть особенности творчества режиссеров, оказавших влияние на развитие кинематографа; развивать способность выделять в кинематографическом образе эстетический, социальный, философский и культурологический смыслы; сформировать умения анализировать художественные фильмы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: основные периоды развития мирового кинематографа; особенности эволюции кинематографа Франции, Италии, Германии, России, США, Японии; особенности творчества наиболее известных режиссеров; основные стилистические черты авторского кинематографа; основные термины, применяемые при изучении кинематографии; стилистические признаки наиболее значимых направлений кино.

После изучения курса студент должен уметь: понимать специфику творчества отдельных режиссеров; видеть своеобразие кинематографа отдельных стран; анализировать особенности исторического развития мирового кино; понимать и интерпретировать кинотексты, опираясь на владение герменевтическими методами исследования.

После изучения курса студент должен владеть навыками анализа и интерпретации художественных фильмов.

### **Б3.В.ОД.7 Психология искусства**

Курс «Психология искусства» знакомит студентов с основными данными психологических исследований в области психологии художественного творчества и психологии искусства, а также с основами психологического анализа и интерпретации художественного текста. Задача курса заключается в формировании навыков постижения смыслов многослойного художественного текста и навыков осуществления психолого-педагогического руководства его восприятия реципиентами. В ходе освоения содержания курса предполагается установление межпредметных связей с психолого-педагогическими и культурологическими дисциплинами.

Изучение данной дисциплины расширяет кругозор обучающихся в области психосемиотики, герменевтики и дает им возможность получить навыки исследования символики художественного текста, психологических механизмов его эмоционального воздействия на реципиента и применить эти навыки для организации художественной коммуникации воспитательной направленности. Эти знания и умения необходимы современному педагогу в условиях утверждения в школьном образовании культурологической парадигмы.

Цель курса «Психология искусства» - показать студентам возможности для изучения психологии на примере такой междисциплинарной отрасли знания как психология искусства; дать представление о ее связях с различными социально-гуманитарными науками; познакомить с основными данными психологических исследований в области психологии художественного творчества и психологии искусства, раскрыть значение изучения психологии искусства в личностном и профессиональном развитии.

Программа предполагает рассмотрение этапов процесса художественного творчества, психологической организации личности художника, социальных функций художественного творчества и искусства. Существенная часть программы отводится исследованию структуры художественного текста и психологических механизмов его влияния на реципиента.

Задачами курса является: формирование представлений о психологическом содержании искусства и уровнях его постижения, анализ личностных и процессуальных аспектов психологии искусства, изучение искусства как особого средства психологического воздействия на личность и общество, анализ возможностей психотерапевтического применения искусства.

Компетенции обучающегося, формируемые (развиваемые) в результате освоения дисциплины. Студент способен строить межличностные и межкультурные коммуникации; владеет навыками и приемами профессионального общения (ПК-5); готов к участию в реализации форм культурно-досуговой деятельности (ПК-18); способен осуществлять воспитательную и педагогическую деятельность в государственных и негосударственных учреждениях общего образования (ПК-19); способен к использованию современных методик и форм учебной работы в учреждениях общего образования (ПК-20).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: основные подходы к определению творчества, виды творчества, коррелятивные элементы творчества; этапы творческого процесса, отличие художественного творчества от других видов творчества, психологическую организацию личности художника; общие и специфические особенности художественных текстов; основные подходы к исследованию психологических механизмов эмоционального воздействия художественного текста на реципиента.

Студент, освоивший курс, должен уметь: анализировать биографические факты, воспоминания, высказывания художников о себе, процессе творчества сквозь призму теоретического содержания курса; понимать и интерпретировать художественные тексты, опираясь на владение психологическими знаниями и герменевтическими методами исследования; видеть своеобразие художественных текстов, обусловленных личностью автора и контекстом создания произведения; анализировать различные явления искусства (как прошлого, так и современности) с точки зрения психологии; выявлять психологические особенности различных родов, видов, жанров искусства; чувствовать психологические нюансы стилового разнообразия искусства; осуществлять психолого-педагогическое руководство зрительским восприятием произведений искусства, применять знания по психологии искусства при выполнении творческих заданий и написании рефератов.

Студент, освоивший курс, должен владеть понятийно-категориальным аппаратом данной области знания; навыками анализа и интерпретации разных видов художественных текстов (литературный текст, картина, фильм).

### **Б3.В.ОД.8 Виды и жанры СМИ**

Данная дисциплина является одной из дисциплин профессионального цикла и направлена на формирование профессиональных и общекультурных компетенций студентов.

*Цель* дисциплины «Виды и жанры СМИ» состоит в предоставлении учащимся базовой информации по структуре, жанрово-стилистическим и коммуникативным особенностям современного информационного пространства, выработке у них представлений о характере, содержании и формах их будущей деятельности.

Для достижения указанной комплексной цели необходимо решить ряд *учебных задач*: дать основы теоретических и практических знаний по теории современных СМИ; показать динамику развития информационной сферы, ее движение от стандартных профессиональных систем СМИ к нестандартным (сетевым, любительским, корпоративным и т.п.); расширение понятия СМИ за счет включения сетевых и виртуальных ресурсов, интеллектуальных информационных систем, электронных библиотек и т.п.; обучить навыкам и способам формирования жанровой политики СМИ различного типа, основам подготовки журналистских произведений в различных изучаемых жанрах; формирование собственной авторской жанровой палитры, позволяющей успешно осуществлять журналистскую, организаторскую и издательскую деятельность.

В результате обучения дисциплине «Виды и жанры СМИ» студенты должны:

*Знать*: основные виды и жанры СМИ, их стилистические и коммуникативные особенности; языковые, стилистические и коммуникативные различия журналистских произведений различных жанров; жанровую и стилистическую политику отечественных и зарубежных СМИ; тенденции развития современных жанров и видов СМИ.

*Уметь*: осуществлять стилистический и жанровый анализ текстов современных СМИ; различать технологии и приемы формирования текстового имиджа современных российских СМИ: определять сильные и слабые стороны жанрово-стилистической политики различных СМИ; видеть видовые особенности СМИ и перспективы их развития; работать в качестве программного менеджера современных электронных СМИ,



осуществлять разработку и внедрение жанрово-стилистической политик электронных СМИ.

*Владеть:* современными понятиями в изучаемой сфере; приемами стилистического, контентного и жанрового анализа.

### **Б3.В.ОД.9 Региональная культурная политика**

Цель изучения курса – ознакомление студентов с теоретическими, методологическими, правовыми основами культурной политики.

Задачи курса: представить общий теоретический анализ понятий «культурная политика», «субъекты культурной политики»; раскрыть содержание культурной политики, ее основные характеристики, цели и задачи; ознакомить с методологическими основами изучения культурной политики; дать представление о разграничении полномочий в области культурной политики между федеральными, региональными и муниципальными органами управления; представить историческую панораму развития культурной политики в России; изучить состояние законодательной базы культуры в Российской Федерации; изучить модели финансирования культуры в мировой практике; изучить принципы финансирования культуры в Российской Федерации; дать представление о региональных стратегиях социокультурного развития и управления, о реализации целевых и комплексных программ сохранения и развития культуры в Российской Федерации и некоторых ее регионов; раскрыть сущность современной социокультурной ситуации в России.

В результате освоения дисциплины студент должен быть подготовлен к решению профессиональных задач в соответствии с профильной направленностью ООП и видами профессиональной деятельности. По окончании курса магистранты должны знать: способы и формы подготовки и осуществления региональной политики в области культуры, ее составные части; законодательную базу культурной политики Российской Федерации Республики Коми, целевые федеральные и региональные программы в области культуры; роль культуры и культурной политики в жизни современного общества; основные этапы истории культурной политики в России.

Уметь: анализировать и понимать документы в области государственной культурной политики. Владеть: понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины; теоретико-методологическими основами культурной политики, методикой культурной политики.

### **Б3.В.ОД.10 Связи с общественностью**

Дисциплина «Связи с общественностью» составлен в соответствии с Федеральным стандартом высшего профессионального образования по направлению 050100 Педагогическое образование, профиль «Культурологическое образование» и является дисциплиной по выбору вариативного цикла профессиональных дисциплин. Дисциплина «Связи с общественностью» является одним из разделов культурологического знания, связанных его с социологическими и социокультурными аспектами. Изучение общественного мнения, взаимодействие на разных уровнях с участниками образовательного процесса входит составной частью в деятельность педагога. Задачами дисциплины применительно к будущим учителям-культурологам (учителям МХК) заключаются в формировании способности создавать устойчивые механизмы взаимодействия между образовательным учреждением и другими участниками образовательного процесса.

Цели дисциплины – ознакомление студентов-бакалавров с основами деятельности PR, обучение их основным умениям и навыкам связей с общественностью, приобщение к формам и способам взаимодействия со СМИ.

Задачи дисциплины: заложить основы знания по управлению коммуникативными процессами; показать формы взаимодействия организации и СМИ, обратив особое внимание на взаимодействие образовательного учреждения и общества; сформировать

коммуникативные навыки работы с различными слоями общества, участвующими в образовательном процессе.

Студент, изучивший дисциплину «Связи с общественностью», должен знать: основные формы и методы деятельности по связям с общественностью; основные исторические этапы развития PR; основные методы социологических исследований, применяемых в практике PR; основы брендинга и социальной рекламы; формы коммуникативного взаимодействия с организациями и различными слоями населения.

Студент, изучивший дисциплину «Связи с общественностью», должен уметь использовать результаты опросов и интервью в работе по связям с различными слоями населения; создавать тексты, направленные на взаимодействие с общественным мнением; создавать и формировать социальную рекламу.

Студент, изучивший дисциплину «Связи с общественностью», должен владеть навыками анализа социокультурной феноменологии; навыками социологических исследований и обработки данных; навыками коммуникативного взаимодействия с участниками образовательного процесса.

### **Б3.В.ОД.11 Практики современного искусства**

Курс «Практики современного искусства» знакомит студентов с принципами организации современной художественной практики в самых разнообразных областях визуальных искусств: живопись, графика, скульптура, инсталляция, фотография, видео и новые медиа. Студенты учатся выделять и применять релевантную информацию из статей и культурологических исследований. В рамках лекций и практических занятий обучающиеся узнают о событиях и явлениях в культуре, которые сформировали современное искусство. На занятиях с преподавателем и в самостоятельной учебной деятельности рассматриваются темы современности, глобализации, постмодернизма, феминизма, концепции социальной и экологической ответственности. На практических занятиях студенты постигают основы изобразительной грамоты, необходимые для понимания произведений современного искусства и создания собственных творческих проектов. Изучение данной дисциплины дает обучающимся возможность расширить и углубить знания по истории мировой и отечественной культуре, получить навыки при создании различных объектов искусства, необходимые для успешной профессиональной деятельности.

### **Б3.В.ОД.12 Религиоведение**

Студенты должны овладеть знаниями в области религиоведения и выработать навыки интеллектуальной деятельности, которые позволят им всесторонне подходить к анализу и разрешению проблем будущей профессиональной деятельности, исходя из накопленного исторического опыта человечества, выработанных методологических принципов и обращенности к духовным ценностям человеческой личности.

Задачи дисциплины заключаются в том, чтобы дать студентам всесторонние знания о генезисе религии, отношении ее к мифологии, о развитии ее предмета, функций, категориального аппарата, о соотношении научной, религиозной и мифологической картин мира; об историческом развитии религиоведческих концепций, основных этапах, специфике философских учений. Показать своеобразие философии, ее место в историческом развитии духовной культуры. Дать понимание взаимоотношения материального и духовного, биологического и социального начал в человеке, отношения человека к природе, обществу и другим людям и специфики глобальных проблем современности.

Развить у студентов самостоятельность мышления при решении проблем формирования личности, ее свободы и ответственности за сохранение жизни, природы, культуры, нравственных и правовых норм общежития. Сформировать навыки методологических подходов при столкновении с многообразием представлений о формах человеческого

знания, соотношении знания и заблуждений, знания и веры, рационального и иррационального, сознательного и бессознательного в человеческой деятельности. Дисциплина «Религиоведение» закладывает мировоззренческие основы культуры мышления студента.

### **Б3.В.ОД.13 Культурологическая экспертиза**

Экспертно-аналитическая деятельность входит в число важнейших направлений деятельности культуролога. Цель дисциплины: сформировать систему представлений о содержании, методах, способах культурологической экспертизы, о ее функциях в современном социокультурном пространстве. Задачами дисциплины являются: овладение студентами навыками экспертно-аналитической деятельности; умениями составлять отчеты и создавать тексты рецензий, отзывов, аналитических записок.

В результате изучения дисциплины студент должен знать: основные направления и методы экспертной деятельности; наиболее значимые области применения экспертной деятельности; категории и понятия, используемые в научных экспертных заключениях.

Студент должен уметь: квалифицированно оценивать и анализировать тексты, культурные практики, социокультурную феноменологию с целью формирования экспертной оценки с учетом социальных, экономических, политических, эстетических факторов и аспектов рассматриваемого материала; грамотно и аргументированно излагать результаты своих экспертных заключений и выводов. Студент должен владеть: научной терминологией, методологическим аппаратом экспертно-аналитической деятельности.

### **Б3.В.ОД.14 Религиозные мотивы в искусстве**

*Цель дисциплины* – расширение знаний, умений и навыков в области теории и истории искусств.

*Задачи:* познакомить с произведениями современного искусства (живопись, литература, кино), созданными на темы и сюжеты мировых религий; дать представления о месте библейских сюжетов в произведениях современного искусства различных видов и жанров; дать представления о мусульманском искусстве, основанием которого является ислам; раскрыть общие и специфические особенности современных произведений искусств, созданных на религиозные сюжеты; познакомить с методикой семиотического анализа.

Религия и искусство связаны давними и глубокими корнями. В истории живописи огромное количество произведений создано на религиозные темы. Существует тесная связь литературы и религии. В иудаизме и христианстве сами по себе священные тексты Библии и Священного Предания, а также многочисленные произведения на их основе были и остаются величайшими достижениями словесности. К памятникам словесности можно отнести мусульманский Коран, индуистские веды, творения величайших мыслителей древности Лао-Цзы и Конфуция. Тесно связана с религией духовная музыка. Имеют отношение к религии и зрелищные формы искусства. Прежде всего, это театр, кино, телевидение. Но отношения религии и искусства сложные. Они не похожи в разные эпохи и в разных религиозных системах. Курс «Религиозные мотивы и образы в современном искусстве» дает возможность студентам изучить современное религиозное искусство (живопись, литературу, кино) и осмыслить мотивы и образы мировых религий. Религиозное искусство понимается в данном случае широко – как имеющее религиозную направленность, но не связанное непосредственно с культом.

Дисциплина включает четыре крупных раздела: Искусство и религия, Библейские сюжеты и образы в мировом современном искусстве, Современное мусульманское искусство, Буддизм и современное искусство, внутри которых материал систематизирован по тематическому принципу.

### **Б3.В.ОД.15. Этнология**

Цель дисциплины – ознакомить студентов с проблемами этнологии как науки, раскрыть многообразие культурно-исторических особенностей народов мира; показать становление и развитие культурно-национальной идентичности, причины и характер межэтнических и межконфессиональных конфликтов в современном мире, взаимодействие этнокультурных систем. Задачами дисциплины являются формирование у студентов представлений о понятийном аппарате этнологии, выявить ее место среди наук о культуре, раскрыть основные направления этнологии, рассмотреть основные факторы и формы развития этносов, рассмотреть основные классификации этносов, раскрыть особенности этнических процессов в индустриальную и постиндустриальную эпоху.

Компетенции обучающегося: студент владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1); способен строить межличностные и межкультурные коммуникации; владеет навыками и приемами профессионального общения (ПК-5); готов пользоваться нормативными документами, определяющими параметры и стоимость проведения работ в разных сферах социокультурной деятельности (ПК-10).

### **Б3.В.ДВ Дисциплины по выбору**

#### **Б3.В.ДВ.1.1. Музыка в системе художественной культуры**

Музыка является той областью культуры, в которой максимально полно отразились все внутренние переживания человека, а значит и переживания, идеи эпохи. При составлении курса было учтено знакомство студентов четвертого года обучения с основными моментами истории культуры, с разнообразными культурологическими теориями. Цель курса – изучить язык музыкального искусства как своеобразный и, безусловно, репрезентативный источник для изучения эпохи и человека, рассмотреть историю музыки от средневековья до наших дней на фоне изменений в мировоззрении человека. При этом задачей является не только знакомство с основными направлениями, школами и представителями истории западноевропейской музыки. Важными и равно необходимыми задачами являются как освоение музыкального наследия той или иной эпохи, так и изучение теоретических понятий, связанных с пониманием языка музыкального искусства.

Изучение программы «Язык музыкального искусства» как учебной дисциплины предметной подготовки предусматривается Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования Российской Федерации. Наряду с циклом общественных дисциплин, история музыки имеет большое значение в идейно-художественном воспитании и профессиональной подготовке студентов.

Курс тесно взаимодействует с дисциплинами профессионального цикла «История культуры», «История искусств», «История литературы», «История религий», «История культуры», «Семиотика». Дисциплина дает возможность приобрести определенный слуховой опыт, понимать принципы жанро- и формообразования, познать ход развития музыкальной культуры. Она формирует широкий диапазон профессиональных интересов, что позволяет свободно ориентироваться в художественно-исторических процессах, в искусстве современности.

В курсе раскрывается неразрывная связь музыки с другими видами искусства и философией.

Целями освоения дисциплины являются:

- формирование художественного сознания, представлений об элементах музыкального языка, важнейших средствах музыкальной выразительности и их взаимосвязях, развитие слуха и музыкальной памяти, обучение анализу формы музыкального произведения, расширение музыкального кругозора и общей эрудиции,

- постижение языка музыки, освоение необходимых элементов теории музыки, изучение истории развития западноевропейского и русского искусства.

Задачами освоения дисциплины являются: расширить музыкальный кругозор и общую эрудицию учащихся, сформировать их художественное сознание; дать представление о периодизации истории мировой музыкальной культуры, об основных музыкальных событиях и крупнейших произведениях той или иной эпохи, а также о жизни и творчестве крупнейших композиторов прошлого и настоящего; сформировать представление об элементах музыкального языка, важнейших средствах музыкальной выразительности и их взаимосвязях, развитие слуха и музыкальной памяти; научить характеризовать ведущие стилевые тенденции музыкального творчества в разные периоды истории; сформировать базовые представления об основных этапах развития музыкальной культуры, наиболее важных фактах и художественных явлениях музыкальной истории; подготовить студента к восприятию музыкального произведения в социальном и художественно-историческом контексте; показать многообразие художественных направлений, стилей и практик в музыкальном искусстве; научить студентов необходимым приемам и навыкам анализа музыкальных текстов культуры.

В результате освоения дисциплины студент должен знать: понятийный аппарат дисциплины; основные закономерности исторического развития музыкальной культуры; место и значение музыки в тот или иной историко-культурный период; основы влияния музыки на формирование и распространение культурных ценностей в обществе; основные этапы исторического развития музыкальной культуры; стилевые особенности музыкальных направлений.

В результате освоения дисциплины студент должен ориентироваться в историческом процессе развития музыкальной культуры; самостоятельно анализировать музыкальные произведения; конспектировать и анализировать изучаемый материал; готовить доклады и сообщения для практических занятий; формулировать, прогнозировать, обосновывать тенденции в музыкальной культуре.

В результате освоения дисциплины студент должен понятийным аппаратом дисциплины; навыками поиска необходимой информации; навыками реферирования изучаемого материала; навыками анализа музыкальных произведений разных эпох.

### **Б3.В.ДВ.1.2. Культурные центры России**

Цель курса - формирование теоретической, методической и практической подготовленности студентов в области культурологического образования и экскурсионной деятельности.

Задачи курса: дать представления студентам о развитии культуры в зависимости от места ее размещения, приближенности или удаленности от культурных очагов; показать связь культурных центров с особенностями развития национальных культур народов, проживающих в России; познакомить с культурными памятниками, находящимися в исторически сложившихся региональных культурных центрах России (Москва, Санкт-Петербург, Нижний Новгород, Саратов, Вологда («Северные Афины»), Екатеринбург, Томск, Новосибирск и др.) и национальных культурных центрах Российской Федерации (Уфа, Казань, Петрозаводск и др.).

В результате освоения дисциплины студент должен знать основные региональные и национальные культурные центры Российской Федерации, особенности развития культуры в зависимости от места ее размещения, историко-культурные и природные достопримечательности российских регионов.

Студент должен уметь подготовить и провести виртуальную экскурсию, отобрать в соответствии с темой и задачами экскурсии объекты экскурсии.

Студент должен владеть различными методиками анализа историко-культурных памятников и художественных произведений.

### **Б3.В.ДВ.2.1. Реклама и пиар**

Целью изучения дисциплины является формирование у студентов целостных представлений о теории и практике рекламной деятельности, о рекламе и связях с общественностью как о социокультурном феномене, понимания рекламы и пиар как мифодизайнерского способа конструирования социально-культурной реальности. Дисциплина предполагает ознакомление студентов с основами создания рекламы, с ее социально-психологическими и ценностными основаниями. В результате освоения дисциплины студент должен овладеть навыками создания рекламной продукции. Курс предполагает не только получение студентами теоретических знаний, но и является практикоориентированным.

Компетенции обучающегося: студент способен применять на практике знание теоретических основ управления в социокультурной сфере, находить и принимать управленческие решения в области организации труда (ПК-6); готов к проектной работе в разных сферах социокультурной деятельности, участию в разработке инновационными проектами (ПК-8); способен к реализации социально-культурных программ в системе массовых коммуникаций (ПК-16).

### **Б3.В.ДВ.2.2. Современная американская культура**

Учебный курс «Современная американская культура» предназначен для преподавания студентам, обучающимся по направлению подготовки 033000 «Культурология»

Поскольку курс опирается на знания по дисциплинам «История культуры» и «История искусства», и связан с представлением современности, он имеет историко-теоретический характер. Подводя итоги изучению истории мировой культуры в конкретном регионе, студенты должны соотносить приобретаемые исторические знания с освоенными теоретическими курсами по культурологии. Последние периоды развития культуры мировой и отечественной культуры студенты способны непосредственно соотнести с собственным жизненным и образовательным опытом. Таким образом, формируются полноценные актуальные системные связи образующихся индивидуальных континуумов культурологического знания. В рамках курса изучаются особенности развития обозначенных мировых регионов при демонстрации доминирующего положения евро-американской цивилизации. Основное внимание уделяется специфике проявления универсальных социокультурных процессов в изучаемых регионах, странах, культурах.

Курс структурирован сочетанием лекционных и семинарских занятий с самостоятельной работой студентов. Основными формами работы студентов являются изучение оригинальных произведений культуры, освоение историко-культурологической и художественной терминологии, применительно конкретных цивилизаций и культур, установление связей культурологических концепций с изучением историко-культурного материала.

Цель дисциплины: представить студентам завершающий период мировой культурной истории в конкретных геокультурных регионах, показать специфику их развития по сравнению с европейской цивилизацией.

Задачи дисциплины: показать, что развитие культуры данных регионов обладает собственную логику; охарактеризовать особенности развития социальной и политической системы; дать характеристику основным социокультурным процессам: урбанизации, модернизации, демократизации, коммерциализации, стандартизации, глобализации и др.; обозначить особенности развития научно-технической сферы; выявить основные закономерности трансформаций системы художественной культуры; представить основные направления художественной культуры; показать новую роль средств массовой информации; обозначить позитивные и негативные стороны современной культурной ситуации в регионах и наметить возможные пути ее развития.

Для изучения дисциплины необходимо *знать*: основы гуманитарного подхода к изучению мира человека; основные закономерности исторического развития культуры; основные

исторические формы, типы и виды социокультурной деятельности; особенности геосоциокультурной организации мира в данную эпоху;

*уметь*: использовать навыки работы с различными видами информации в сфере гуманитарного знания; создавать различные виды учебных текстов;

*владеть*: навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; различными способами освоения и фиксации информации, создания конспектов лекций и практических занятий.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: характерные черты развития социокультурных систем Америки и Азии последнего периода человеческой истории; основные философские и научные учения, определившие характер интеллектуальной культуры и направление развития идеологических систем в данных регионах; характеристику основных периодов социокультурной истории Америки и Азии; характеристику основных социокультурных процессов в данных регионах; основные закономерности развития художественной культуры; направления, стили, группы и главных представителей художественной культуры Америки и Азии данной эпохи; характеристику современных сфер, видов, жанров и практик культуры; возможные направления развития социокультурных систем Америки и Азии.

Студент должен уметь: работать с научной литературой и системой культурологических исторических терминов; применять знания, полученные за время обучения.

Студент должен владеть: навыками оформления научного текста при написании историко-культурологических работ; навыками по созданию социокультурных проектов.

### **Б3.В.ДВ.3.1. Текстовая деятельность как феномен культуры**

Цель курса: сформировать у студентов первого курса систему представлений о текстовой деятельности как основе профессиональной и культурной коммуникации, понимании структуры текстовой деятельности и способ ее организации.

Задачи курса: показать особенности текстовой деятельности как основы коммуникативного и интеллектуального пространства современной культуры, продемонстрировать структуру и формы существования текстовой деятельности, закономерности функционирования текстов в ходе культурной истории народов, объяснить научную важность и практическую значимость текстовой деятельности, показать основные приемы ее формирования и совершенствования, выделить и объяснить базовые положения современной теории литературного текста как наиболее интеллектоемкого текста современной эпохи.

Компетенции обучающегося, формируемые (развиваемые) в результате освоения дисциплины: студент способен к реализации социально-культурных программ в системе массовых коммуникаций (ПК-16); способен к осуществлению художественно-творческих планов и программ в социокультурной сфере (ПК-17); готов к участию в реализации форм культурно-досуговой деятельности (ПК-18).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать основные понятия истории и теории культуры; тенденции и этапы развития языков как культурных кодов; наиболее значимые способы организации и функционирования текстовой деятельности в современную эпоху, литературные тексты современной культуры.

Обучающийся должен уметь ориентироваться в современной европейской теории текстов; Владеть навыками социально-культурологического описания и анализа текстов современной культуры.

### **Б3.В.ДВ.4.1. Культура финно-угорских народов**

Цель курса: сформировать у студентов первого курса систему представлений об истоках и развитии финно-угорских языков и культур на примере их текстов культуры.

Задачи курса: показать особенности языкового строя финно-угорских языков, общность их происхождения и этапы развития, выявить и продемонстрировать закономерности

развития финно-угорской культурно-языковой общности на примере народов, входивших в состав Российской Империи и Советского Союза, а также Венгрии, объяснить глубинную мифологическую, культурно-антропологическую и социально-психологическую общность финно-угорских народов, очертить их роль в становлении и развитии европейского типа цивилизации.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать основные понятия истории и теории культуры; тенденции и этапы развития языков как культурных кодов; наиболее значимые тексты культуры финно-угорских народов XVIII-XXI вв.

Обучающийся должен уметь ориентироваться в современной европейской и российском финноугроведении.

Обучающийся должен владеть навыками историко-культурологического описания и анализа артефактов и событий культуры.

### **Б3.В.ДВ.4.2. Культура славянских народов**

Цель курса: сформировать у студентов первого курса систему представлений об истоках и развитии славянских языков и культур на примере текстов культуры славянских народов.

Задачи курса: показать особенности языкового строя славянских языков, общность их происхождения и этапы развития, выявить и продемонстрировать закономерности развития славянской культурно-языковой общности на примере братских славянских народов, входивших в состав Российской Империи и Советского Союза, объяснить глубинную аксиологическую, мифологическую, культурно-антропологическую и социально-психологическую общность славянских народов, очертить их роль в становлении и развитии европейского типа цивилизации.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать основные понятия истории и теории культуры; тенденции и этапы развития языков как культурных кодов; наиболее значимые тексты культуры славянских народов XVII-XXI вв.

Обучающийся должен уметь ориентироваться в современной европейской славистике.

Обучающийся должен владеть навыками историко-культурологического описания и анализа артефактов и событий культуры.

### **Б3.В.ДВ.5.1. Социокультурное проектирование**

Целью дисциплины является обучение студентов общим принципам разработки социокультурных проектов, практическим навыкам социокультурного проектирования.

Задачи курса: сформировать представление об основных понятиях и категориях проектирования социокультурных процессов, о возможностях и методах диагностики социокультурной среды, методах проектирования специальных событий, брендинга территории, мифодизайна социальной реальности, привить интерес к изучению инновационной деятельности в сфере социокультурного проектирования.

### **Б3.В.ДВ.5.2. Управление культурой**

Необходимость изучения проблем управления культурой вызвана существенными трансформациями социокультурного пространства в информационную постиндустриальную эпоху. Модернизационные процессы, характерные для современного общества, требуют не только внимательного изучения, но и выявления путей и механизмов управления, выработки управленческих технологий, которые способствовали бы развитию социокультурной сферы. Поэтому целью дисциплины является формирование у студентов представлений о сущности, принципах, методах и формах организации сферы культуры, особенностях управленческого, законодательного, нормативного обеспечения деятельности в сфере культуры. Задачи дисциплины заключаются в намерении сформировать у студентов понимание вопросов государственной культурной политики, управления и менеджмента в культуре, правовых основ социокультурной сферы.



### **Б3.В.ДВ.6.1. Национальная политика**

Цель изучения курса – ознакомление студентов с теоретическими, методологическими, правовыми основами национальной политики.

Задачи курса: представить общий теоретический анализ понятий «национальная политика», «субъекты национальной политики»; раскрыть содержание национальной политики, ее основные характеристики, цели и задачи; ознакомить с методологическими основами изучения национальной политики.

В результате освоения дисциплины студент должен быть подготовлен к решению профессиональных задач в соответствии с профильной направленностью ООП и видами профессиональной деятельности. По окончании курса обучающиеся должны знать: способы и формы подготовки и осуществления региональной политики в области культуры, ее составные части; законодательную базу культурной политики Российской Федерации, Республики Коми, целевые федеральные и национальные программы в области культуры; роль национальной политики в жизни современного общества; основные этапы истории национальной политики в России.

Уметь: анализировать и понимать документы в области государственной культурной политики. Владеть: понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины; теоретико-методологическими основами культурной политики, методикой культурной политики

### **Б3.В.ДВ.6.2. Западноевропейская культура XX века**

Дисциплина является продолжением курса «История культуры», нацелена на углубление знаний, умений и навыков, полученных в процессе изучения истории культуры и истории искусства. Целью дисциплины является ознакомление с современным состоянием западноевропейской культуры в наиболее значимых ее проявлениях: философских и культурфилософских концепциях, социальных и культурных практиках, художественных текстах и практиках. Особое внимание в программе дисциплины уделено ведущим теориям социокультурной динамики и направлениям в развитии культуры.

Задачами изучения дисциплины являются: ознакомление студентов с наиболее значительными явлениями западноевропейской культуры XX века – текстами, художественными произведениями, социальными процессами и практиками; овладение методиками анализа социокультурной феноменологии; формирование способности и навыков экспертно-аналитической деятельности в сфере социокультурной феноменологии XX века.

В результате изучения дисциплины студент должен знать: наиболее значимые теории и концепции культуры XX века, значимые явления западноевропейской культуры и их теоретические и философско-культурологические обоснования; понятия и термины современной культурологической мысли, релевантные современным социокультурным процессам. Студент должен уметь: анализировать формы и тексты современной западноевропейской культуры, сопоставлять социокультурную феноменологию разных национальных традиций. Студент должен владеть: терминологией социокультурного, искусствоведческого, философско-культурологического исследования и использовать ее в экспертно-аналитической деятельности.

### **Б3.В.ДВ.7.1. Конфликтология**

Основной целью дисциплины является формирование у студентов представления о современной теории и практике изучения конфликтов, навыков поведения в конфликтах и кризисных ситуациях. Задачи дисциплины: изучить психологические, социальные, социокультурные основы конфликта, закономерностях его возникновения и протекания; ознакомить с основами конфликтологии как науки, сформировать умение принимать управленческие и организационные решения в нестандартных конфликтных ситуациях, сформировать навыки регулирования конфликтов.

В результате обучения студенты должны знать: предмет и место конфликтологии в системе социально-гуманитарных и социально-экономических наук; основные категории и понятия конфликтологии, типологию, функции и особенности конфликтов по сферам проявления; сущность, структуру и динамику конфликта; основы социального, психологического и социально-экономического управления конфликтами; специфику прогнозирования, предупреждения и разрешения социальных конфликтов.

Студент должен уметь: использовать категориальный аппарат в анализе конфликтных ситуаций; владеть принципами и методологией объективного анализа конфликтов; применять технологии регулирования конфликтов, а также обладать навыками самостоятельного нахождения оптимальных путей преодоления сложных конфликтных ситуаций; управления социальными конфликтами;

Компетенции обучающегося: студент способен находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готов нести за них ответственность (ОК-4); умеет использовать нормативные правовые документы в своей деятельности (ОК-5).

### **Б3.В.ДВ.7.2. Методика управления персоналом**

Курс направлен на освоение методики управления персоналом в сфере культуры, разработки и введения эффективной кадровой политики, внедрения основ общей культуры управления как специфической формы коммуникации и взаимодействия. Управление персоналом в сфере культуры предполагает: особое внимание к социальным проблемам субъектов, знание и понимание объективных условий существования отрасли и ее работников, возможностей их социального развития, наличие профессиональной мотивации и навыков креативной деятельности, в частности, моделирования социально-культурных процессов и событий. Это основной предмет профессиональной подготовки управленцев в сфере культуры, построен на сочетании теории управления и практики управления различными коллективами и требует воспитания в бакалаврах системного подхода.

Целью курса является изучение и освоение основ законодательства в сфере культуры, понимание культурной политики государства, теории и практики управления в области социально-культурной деятельности, социальных действий, результатом которых является социальная и культурная организация и эффективная деятельность различных групп и корпораций по развитию культурного капитала общества.

Задачи, решаемые при изучении курса: освоение теории и практики кадровой политики; изучение закономерностей и результатов научной организации труда и отдыха; понимание стратегии, тактики и технологий управления культурными событиями и процессами; понимание роли культуры в социальном развитии; усвоение главных положений теории и практики управления; понимание различий между управлением в различных социальных сферах.

Окончивший курс должен знать: теорию и практику управления, виды и типы управления, социальные и психологические аспекты управленческой деятельности. Он должен уметь: видеть значение управления персоналом для эффективной управленческой и социокультурной деятельности, применять технологии управления, строить взаимоотношения в коллективе. Бакалавр должен владеть: приемами управления различными коллективами, психотехниками и социотехниками управления.

Успешное освоение курса менеджмента приводит к развитию и становлению следующих компетенций: студент готов к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК-3); способен находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готов нести за них ответственность (ОК-4); способен строить межличностные и межкультурные коммуникации; владеет навыками и приемами профессионального общения (ПК-5).

### **Б3.В.ДВ.8.1. Печатные СМИ**

Дисциплина направлена на изучение вопросов, связанных с теоретическими основаниями организации и функционирования современной системы средств массовой информации. СМИ рассматриваются в широком контексте современного информационного и социокультурного пространства. Целью дисциплины является изучение закономерностей функционирования СМИ и механизмов их регулирования, организации и самоорганизации системы СМИ. Задачи дисциплины: сформировать представления об основных типах российских СМИ, их истории, современных практиках; овладении студентами приемами классификации и анализа современных СМИ; рассмотреть периодическую печать в системе современной культуры.

### **Б3.В.ДВ.8.2.Электронные СМИ**

Дисциплина направлена на изучение вопросов, связанных с теоретическими основаниями организации и функционирования современной системы средств массовой информации. СМИ рассматриваются в широком контексте современного информационного и социокультурного пространства. Целью дисциплины является изучение закономерностей функционирования СМИ и механизмов их регулирования, организации и самоорганизации системы СМИ. Задачи дисциплины: сформировать представления об основных типах российских СМИ, их истории, современных практиках; овладении студентами приемами классификации и анализа современных СМИ; рассмотреть электронные СМИ в системе современной культуры.

### **Б4. Физическая культура**

Предмет физическая культура – одна из обязательных дисциплин для всех факультетов в высшей школе Российской Федерации, изучение которой регламентируется нормативно-государственными стандартами.

Целью изучения физической культуры и спорта является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Задачи изучения дисциплины: понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; знание научно-биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни; формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом; овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте; приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту; создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.

Уметь: выполнять индивидуально подобные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики,

комплексы упражнения атлетической гимнастики; выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения; выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки; осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья; подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации; организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях; в процессе активной творческой деятельности по формированию здорового.

Владеть основными технологиями спортивной тренировки, использования и обновления гуманитарных, социальных знаний; представлением об физической культуре как системе духовных ценностей, понимать ее связи с другими науками, её основных тенденциях и проблемах; представлением об основных методах и приемах здоровьесберегающих технологий, этапах становления и развития человеческого организма

## **Б5. Практики, НИР**

### **Б5.У.1. Б5.У.2. Учебная практика**

Учебная практика – выездная (в культурные центры России). Вторая – в пределах города и Республики. Цель учебной практики – ознакомить студентов с системой культурного наследия на материале Республики Коми, представленного в музейном пространстве, а также в процессе выездной практики – с культурным наследием России.

Задачи практики: овладение навыками сбора и обобщения информации о развитии разных сфер культуры, навыками наблюдения и оценки произведений культуры на материалах Национального музея Республики Коми; сбор материалов для проективной работы по освоению современного культурного пространства в системе «город – музей»; овладение принципами построения музейных экспозиций; знакомство с работой выставок и конференций по осмыслению репрезентаций культурного наследия; освоение навыков изучения историко-культурного пространства

Учебная практика входит в раздел «Б.5. Учебная и производственная практики» ФГОС-3 по направлению подготовки ВПО «033000 Культурология» и направлена на формирование общекультурных компетенций.

Учебная практика является обязательным этапом обучения бакалавра по направлению 033000 «Культурология» и предусматривается учебным планом соответствующих подразделений вуза, ей предшествуют курсы «Теория культуры», «История культур и цивилизаций», «Мировая художественная культура», предполагающие проведение лекционных и семинарских занятий с обязательным итоговым контролем в форме зачетов и экзаменов.

Для прохождения практики необходимо знать основы гуманитарного подхода к изучению мира человека; основные закономерности исторического развития культуры; основные исторические формы, типы и виды социокультурной деятельности; особенности социокультурной организации пространства в данную эпоху. Студент должен уметь использовать первичные навыки работы с различными видами информации в сфере гуманитарного знания; создавать различные виды учебных текстов; а также владеть навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля и различными способами освоения и фиксации информации, создания конспектов лекций и практических занятий.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать принципы формирования культурного пространства; способы сохранения культурного наследия; основные периоды формирования отечественной культуры; основные принципы изучения культурного

наследия и его актуализации; основные центры сохранения и изучения культурного наследия РК и России.

Студент должен уметь ориентироваться в культурном пространстве; находить в нем культурные объекты, связанные с определенным периодом развития отечественной культуры; создавать проекты по популяризации культурного наследия; описывать

Студент должен владеть основами культурологического анализа элементов социокультурной системы на определенных примерах.

**Компетенции, осваиваемые студентом-бакалавром в процессе первой учебной практики:** студент готов к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК-3); использует основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач, способен анализировать социально-значимые проблемы и процессы (ОК-9); владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, имеет навыки работы с компьютером как средством управления информацией (ОК-12); готов к использованию современного знания о культуре и ведущих направлений современной социокультурной деятельности (концепций и инструментария) в организационно-управленческой работе (ПК-4); способен строить межличностные и межкультурные коммуникации; владеет навыками и приемами профессионального общения (ПК-5); способен применять на практике знание теоретических основ управления в социокультурной сфере, находить и принимать управленческие решения в области организации труда (ПК-6); способен критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль профессиональной деятельности (ПК-7); готов к реализации направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия (ПК-15)

**Компетенции, осваиваемые студентом-бакалавром в процессе второй учебной практики:** владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1); готов к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК-3); умеет использовать нормативные правовые документы в своей деятельности (ОК-5); стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6); умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства развития достоинств и устранения недостатков (ОК-7); осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8); использует основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач, способен анализировать социально-значимые проблемы и процессы (ОК-9); использует основные законы естественнонаучных дисциплин в профессиональной деятельности, применяет методы моделирования, теоретического и экспериментального исследования (ОК-10); способен понимать сущность и значение информации в развитии современного общества; владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации (ОК-11); владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, имеет навыки работы с компьютером как средством управления информацией (ОК-12); способен работать с информацией в глобальных компьютерных сетях (ОК-13); способен применять на практике приемы составления научных отчетов, обзоров, аналитических карт и пояснительных записок (ПК-3); готов к использованию современного знания о культуре и ведущих направлений современной социокультурной деятельности (концепций и инструментария) в организационно-управленческой работе (ПК-4); способен строить межличностные и межкультурные коммуникации; владеет навыками и приемами профессионального общения (ПК-5); способен применять на практике знание теоретических основ управления в социокультурной сфере, находить и принимать управленческие решения в области организации труда (ПК-6); способен

критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль профессиональной деятельности (ПК-7); готов к проектной работе в разных сферах социокультурной деятельности, участию в разработке инновационными проектами (ПК-8); способен разрабатывать проекты с учетом конкретных технологических, эстетических, экономических параметров; готов использовать современные информационные технологии при разработке новых культурных продуктов (ПК-9); готов пользоваться нормативными документами, определяющими параметры и стоимость проведения работ в разных сферах социокультурной деятельности (ПК-10); способен представлять освоенное знание, системные взаимосвязи внутри и между дисциплинами в контексте профессиональной культуры; готов к участию в экспертно-консультационной работе (ПК-11); готов к реализации направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия (ПК-15); способен к реализации социально-культурных программ в системе массовых коммуникаций (ПК-16); способен к осуществлению художественно-творческих планов и программ в социокультурной сфере (ПК-17); готов к участию в реализации форм культурно-досуговой деятельности (ПК-18); способен осуществлять воспитательную и педагогическую деятельность в государственных и негосударственных учреждениях общего образования (ПК-19); способен к использованию современных методик и форм учебной работы в учреждениях общего образования (ПК-20).

### **Б5.П.1. Производственная практика**

Практика является составной частью основной образовательной программы высшего профессионального образования направления подготовки 033000 «Культурология» и представляет собой одну из форм организации учебного процесса, заключающуюся в профессионально-практической подготовке обучающихся на базах практики, содействует закреплению теоретических знаний, установлению необходимых деловых контактов университета с предприятиями, организациями и учреждениями.

Учебная практика проводится для приобретения студентами практических навыков работы по направлению подготовки, формирования умений принимать самостоятельные решения на конкретных участках работы в реальных условиях, формирования у студентов целостного представления о содержании, видах и формах профессиональной деятельности. Учебная практика носит практико-ориентированный характер.

Базой практики является кафедра культурологии и педагогической антропологии СыктГУ, учреждения культуры и СМИ Республики Коми.

Целью учебной практики является формирование теоретической, методической и практической компетентности обучающихся в области социально-культурной деятельности учреждений городов и районов Республики Коми.

В результате практической деятельности в рамках предложенной программы студент должен знать виды и способы исследования эффективности социально-культурной деятельности; знать основные виды социально-культурных практик; осуществлять социально-культурный мониторинг эффективности социально-культурной деятельности в городах и районах республики; понимать особенности организации социально-культурных практик в городах и районах Республики Коми; уметь проводить социально-культурные исследования и обрабатывать их результаты.

Целью производственной практики является формирование теоретической, методической и практической компетентности обучающихся в области социально-культурной деятельности учреждений культуры и образования в городах и районах РК.

В результате практической деятельности в рамках предложенной программы студент должен знать систему социально-культурных практик региона; знать основные виды деятельности учреждений культуры и образования; познакомиться с планами деятельности, видами и типами мероприятий по организации и совершенствованию

социально-культурного пространства, осуществить самостоятельный мониторинг социально-культурной деятельности учреждения культуры или образования; произвести оценку эффективности этой деятельности.

Производственная практика является обязательным видом учебной работы бакалавра, входит в раздел Б.5. «Учебная и производственная практики» ФГОС ВПО по направлению подготовки 033000 и является неотъемлемой частью базового учебного плана. Программа ознакомительной практики составлена с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) по направлению подготовки 033000 «Культурология» (квалификация (степень) «Бакалавр») со сроком обучения 4 года.

Организация производственной практики направлена на обеспечение непрерывности и последовательности приобретения студентами компетенций в области профессиональной деятельности в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника. Практика логически завершает осознанное и углубленное изучение дисциплин, предусмотренных учебным планом для очной формы обучения в 4 семестре и подготавливает к изучению дисциплин в 5-6 семестрах «Социально-культурное проектирование», «Социология культуры» и «Социальная и культурная антропология».

Содержание учебной практики логически, содержательно и методически тесно взаимосвязано с вышеуказанными дисциплинами, поскольку главной целью учебной практики является, в первую очередь, закрепление и углубление теоретических знаний и практических умений, полученных студентами при изучении этих дисциплин.

Компетенции обучающегося: студент владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1); умеет логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2); готов к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК-3); способен находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готов нести за них ответственность (ОК-4); умеет использовать нормативные правовые документы в своей деятельности (ОК-5); стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6); умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства развития достоинств и устранения недостатков (ОК-7); осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8); использует основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач, способен анализировать социально-значимые проблемы и процессы (ОК-9); использует основные законы естественнонаучных дисциплин в профессиональной деятельности, применяет методы моделирования, теоретического и экспериментального исследования (ОК-10); способен понимать сущность и значение информации в развитии современного общества; владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации (ОК-11); владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, имеет навыки работы с компьютером как средством управления информацией (ОК-12); способен работать с информацией в глобальных компьютерных сетях (ОК-13); владеет одним из иностранных языков на уровне не ниже разговорного (ОК-14); владеет основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-15).

Студент осваивает профессиональные компетенции: он владеет теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик; способен применять культурологическое знание и критически использовать методы современной науки о культуре в профессиональной деятельности и социальной практике (ПК-1); способен понимать, изучать и критически анализировать получаемую научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований; владеет методами обработки, анализа и синтеза

информации (ПК-2); способен применять на практике приемы составления научных отчетов, обзоров, аналитических карт и пояснительных записок (ПК-3); готов к использованию современного знания о культуре и ведущих направлений современной социокультурной деятельности (концепций и инструментария) в организационно-управленческой работе (ПК-4); способен строить межличностные и межкультурные коммуникации; владеет навыками и приемами профессионального общения (ПК-5); способен применять на практике знание теоретических основ управления в социокультурной сфере, находить и принимать управленческие решения в области организации труда (ПК-6); способен критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль профессиональной деятельности (ПК-7); готов к проектной работе в разных сферах социокультурной деятельности, участию в разработке инновационными проектами (ПК-8); способен разрабатывать проекты с учетом конкретных технологических, эстетических, экономических параметров; готов использовать современные информационные технологии при разработке новых культурных продуктов (ПК-9); готов пользоваться нормативными документами, определяющими параметры и стоимость проведения работ в разных сферах социокультурной деятельности (ПК-10); способен представлять освоенное знание, системные взаимосвязи внутри и между дисциплинами в контексте профессиональной культуры; готов к участию в экспертно-консультационной работе (ПК-11); способен применять в производственной социокультурной деятельности базовые профессиональные знания по культурологии (ПК-12); готов обосновывать принятие конкретного решения при разработке технологических процессов в сфере социокультурной деятельности; способен выбирать технические средства и технологии с учетом экологических последствий их применения (ПК-13); способен применять современные информационные технологии для формирования баз данных в своей предметной области (ПК-14); готов к реализации направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия (ПК-15); способен к реализации социально-культурных программ в системе массовых коммуникаций (ПК-16); способен к осуществлению художественно-творческих планов и программ в социокультурной сфере (ПК-17); готов к участию в реализации форм культурно-досуговой деятельности (ПК-18); способен осуществлять воспитательную и педагогическую деятельность в государственных и негосударственных учреждениях общего образования (ПК-19); способен к использованию современных методик и форм учебной работы в учреждениях общего образования (ПК-20).

### **Б5.П.2. Производственная практика**

Производственная практика направлена на развитие и совершенствование исследовательских умений и навыков учащихся в области культурологии. Учащиеся самостоятельно и под руководством преподавателя работают над научными темами, проводят исследовательские действия, ставят и выполняют задачи исследования и компоновки научного текста. Целью практики является: практическое и научно-теоретическое переосмысление всех изученных профессиональных курсов в свете исследуемого и описываемого материала.

Задачи практики: построение целевой модели исследования, формулирование его целей и задач; самостоятельное и совместно с научным руководителем освоение приемов и методик исследования, выстраивание особой исследовательской логики; научение студента библиографическим, социологическим, культурологическим способам сбора информации и ее систематизации; обучение умению редактировать и презентовать научное исследование.

Студент на практике должен владеть знаниями предмета и задач культурологии как науки; способами сбора и систематизации информации, методами научного анализа. Он должен



знать основные этапы развития культуры, основные аспекты и разделы изучения культуры. Студент должен уметь: правильно логически выстраивать мысль, доказывать истинность научных положений, выстраивать основную линию исследования.

**В результате выполнения практики студент приобретает следующие компетенции:**

**Общекультурные:** владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1); умеет логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2); готов к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК-3); способен находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готов нести за них ответственность (ОК-4); умеет использовать нормативные правовые документы в своей деятельности (ОК-5); стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6); умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства развития достоинств и устранения недостатков (ОК-7); осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8); использует основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач, способен анализировать социально-значимые проблемы и процессы (ОК-9); использует основные законы естественнонаучных дисциплин в профессиональной деятельности, применяет методы моделирования, теоретического и экспериментального исследования (ОК-10); осознает значение информации в развитии современного общества; владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации (ОК-11); имеет навыки работы с компьютером как средством управления информацией (ОК-12); способен работать с информацией в глобальных компьютерных сетях (ОК-13); владеет основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-15); владеет средствами самостоятельного, методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья, готов к достижению должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-16).

**Профессиональные:** способен применять на практике знание теоретических основ управления в социокультурной сфере, находить и принимать управленческие решения в области организации труда (ПК-6); способен критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль профессиональной деятельности (ПК-7); готов к проектной работе в разных сферах социокультурной деятельности, участию в разработке инновационными проектами (ПК-8); способен разрабатывать проекты с учетом конкретных технологических, эстетических, экономических параметров; готов использовать современные информационные технологии при разработке новых культурных продуктов (ПК-9); готов пользоваться нормативными документами, определяющими параметры и стоимость проведения работ в разных сферах социокультурной деятельности (ПК-10); способен представлять освоенное знание, системные взаимосвязи внутри и между дисциплинами в контексте профессиональной культуры; готов к участию в экспертно-консультационной работе (ПК-11); способен применять в производственной социокультурной деятельности базовые профессиональные знания по культурологии (ПК-12); готов обосновывать принятие конкретного решения при разработке технологических процессов в сфере социокультурной деятельности; способен выбирать технические средства и технологии с учетом экологических последствий их применения (ПК-13); способен применять современные информационные технологии для формирования баз данных в своей предметной области (ПК-14); готов к реализации направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия (ПК-15); способен к реализации социально-культурных программ в системе массовых коммуникаций (ПК-16); способен к

осуществлению художественно-творческих планов и программ в социокультурной сфере (ПК-17); готов к участию в реализации форм культурно-досуговой деятельности (ПК-18); **В области преподавания:** способен осуществлять воспитательную и педагогическую деятельность в государственных и негосударственных учреждениях общего образования (ПК-19); способен к использованию современных методик и форм учебной работы в учреждениях общего образования (ПК-20).

## **6. Требования к условиям реализации программы**

### **6.1. Требования к кадровым условиям реализации**

**Ресурсное обеспечение ООП бакалавриата** по направлению подготовки 51.03.01.(033000.62) Культурология (профиль «Управление в социокультурной сфере») в ФГБОУ ВО «Сыктывкарский государственный университет имени Питирима Сорокина». Ресурсное обеспечение ООП вуза формируется на основе требований к условиям реализации основных образовательных программ бакалавриата, определяемых ФГОС ВО по данному направлению подготовки, с учетом рекомендаций ПрООП.

#### **Кадровое обеспечение**

Реализация основной образовательной программы подготовки бакалавра педагогического образования в соответствии с требованиями п.6.2 ФГОС ВПО обеспечивается научно-педагогическими кадрами, имеющими, как правило, базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающимися научной и/или научно-методической деятельностью; преподаватели специальных дисциплин, как правило, имеют ученую степень и/или опыт деятельности в соответствующей профессиональной сфере; удельный вес преподавателей, имеющих ученую степень, в соответствии с лицензионными нормативами составляет более 60%.

ФГОС ВПО по направлению по направлению подготовки 033000 Культурология (профиль «Управление в социокультурной сфере»): Доля преподавателей, имеющих ученую степень – 82,6%, степень доктора наук – 29,3%. Дисциплины профильной подготовки: доля остепененных преподавателей - 100%.

ООП по направлению подготовки 51.03.01.(033000.62) Культурология (профиль «Управление в социокультурной сфере») обеспечивают преподаватели и доценты кафедры культурологии и педагогической антропологии, 100 % которых по данным на 2015 год имеет ученые степени докторов и кандидатов наук по профилю преподаваемых дисциплин. На кафедре работает 4 доктора наук, профессора (из них 3 доктора культурологии, 1 доктор философских наук); 6 кандидатов наук (4 кандидата культурологии, 2 кандидата искусствоведения)

### **6.2. Требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению**

#### **Учебно-методическое и информационное обеспечение**

Основная образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным дисциплинам ООП. Содержание каждой из учебных дисциплин представлено в локальной сети образовательного учреждения.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением, включающим учебно-методические материалы, программы и методические рекомендации по всем изучаемым дисциплинам и по всем видам занятий - практикумам, курсовому и дипломному проектированию, положения о практиках и т.д.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к учебной, учебно-методической и монографической литературе по направлению по направлению подготовки 51.03.01.(033000.62) Культурология (профиль «Управление в социокультурной сфере»). Библиотечный фонд вуза укомплектован печатными и электронными изданиями учебной литературы из расчета 1 учебник или учебное пособие на 2 человека по всем изучаемым

дисциплинам. Фонд дополнительной литературы включает официальные, справочно-библиографические и профессиональные периодические издания.

В учебном процессе используются инновационные технологии, оснащение наглядными пособиями, аудио-, видео- и мультимедийными материалами.

Университет обеспечивает доступ студентам к ресурсам Интернет в читальных залах библиотеки и компьютерных классах. Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

### **Материально-техническое обеспечение**

Сыктывкарский государственный университет располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом, и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Перечень материально-технического обеспечения, включает в себя:

- лекционные аудитории (оборудованные видеопроекционным оборудованием для презентаций, средствами звуковоспроизведения, экраном);

- учебные аудитории для проведения семинарских и практических занятий (оборудованные учебной мебелью);

- кабинеты для занятий по иностранным языкам;

- библиотеки и читальные залы, имеющие рабочие места для студентов, оснащенные компьютерами;

- компьютерные классы общего пользования с подключением к Интернет;

- специализированные компьютерные классы для организации практикумов, состоящие из 10-15 компьютеров, с подключенным к ним периферийным устройством и оборудованием;

- психологическая лаборатория со специализированным программным оборудованием;

- аппаратное и программное обеспечение (и соответствующие методические материалы) практикумов;

- учебно-методический кабинет, оборудованный компьютерами, рабочими местами для самостоятельных занятий студентов, имеющий мультимедийный проектор и другую технику для презентаций учебного материала;

- кабинет НОЦ «Социотехнопарк»;

- лаборатория физиологии человека и животных;

- в компьютерном центре СыктГУ оборудован компьютерный класс (на 15 рабочих мест) на базе персональных ЭВМ типа IBM 486, объединяющих локальную сеть и имеющих выход в международную сеть Интернет;

Программно-информационное обеспечение учебного процесса представлено следующим перечнем: операционные системы (на рабочих местах пользователей) Win.95, Win.98, Win Millenium; приложения MS Office; правовая информационная система «Консультант +»; современные лицензионные компьютерные программы для анализа данных и обработки результатов эмпирических исследований (SPSS, Stadia, Statistika).

Филологический факультет имеет компьютерный класс с пакетами специализированных программ (графическое двухмерное моделирование, 3D-моделирование), мультимедийное оборудование, интерактивную доску. учебные аудитории, специально оборудованные мультимедийными демонстрационными комплексами, методические кабинеты, специализированные спортивные залы и оборудование, библиотеку, специальную литературу на кафедре культурологии и педагогической антропологии.

### **Учебно-методическое обеспечение**

На факультете имеется выход к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по изучаемым дисциплинам.

Библиотечный фонд СыктГУ укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы базовой части всех циклов, изданными за последние 5 или 10 лет, по требуемому нормативу (25 экземпляров на каждые 100 человек). Имеется фонд дополнительной литературы, включающий специализированные периодические издания:

Вопросы культурологии,

Декоративное искусство;

Вестник Томского государственного университета (Культурология);

Логос;

Вопросы философии;

Библиотечный фонд содержит справочно-библиографические, учебные и научные издания. На факультете имеется учебно-методический кабинет с читальным залом. На базе кафедры культурологии и педагогической антропологии издается научно-образовательный и методический журнал «Человек. Культура. Образование» (включен в список РИНЦ).

Библиотечный фонд содержит справочно-библиографические, учебные и научные издания. На факультете имеется учебно-методический кабинет с читальным залом. На базе кафедры культурологии и педагогической антропологии издается научно-образовательный и методический журнал «Человек. Культура. Образование» (включен в список РИНЦ).

Договоры на использование сторонних ЭБС или акт ввода в эксплуатацию собственной электронной библиотеки:

– ЭБС «Университетская библиотека ОНЛАЙН» [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru), Договор бюджетного учреждения № от 11.02.2013 об оказании информационных услуг от 11 февраля 2013 г. Срок предоставления услуг по Договору предоставляется на срок 1 (один) календарный год с 01 марта 2013 г. по 28 февраля 2014 г., сумма договора 485 630 руб.

– Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <http://elibrary.ru/defaultx.asp>. Договор № SU-10-12/2012-4/307-Ю на оказание услуг по предоставлению доступа к периодическим изданиям в электронном виде от 10.12.2012. Общество с ограниченной ответственностью «РУНЭБ», Срок предоставления услуг доступа к электронным изданиям с 1 января 2013 г. по 31 января 2013 г., сумма договора 443 001,70 руб.

- «Внутренняя электронно-библиотечная система» - включает документы по всем отраслям знаний, входящие в фонд Электронной библиотеки СыктГУ, имеющие электронную версию без материального носителя, или изданные на нетрадиционных носителях информации (CD, DVD и т.п.): документы, созданные сотрудниками СыктГУ, документы, приобретенные у правообладателей.

- Договор СыктГУ с Университетской библиотекой онлайн об оказании информационных услуг № ФС77 – 42287 от 11.10.2010.

- Договор СыктГУ и ООО «Директ-Медиа», госконтракт об оказании информационных услуг № 224-10/13 от 31.12.2013.

- Договор СыктГУ и ООО «Директ-Медиа», госконтракт об оказании информационных услуг № 254-12/11 от 05.02.2013.

- Договор СыктГУ и ООО «Директ-Медиа», госконтракт № 171 -12/11 об оказании информационных услуг от 20.01.2012.

- Госконтракт от им. РФ №330-11 на оказание услуг по подключению к Универсальной справочно-информационной полнотекстовой базе учебных и периодических изданий от 12.12.2013.

- Госконтракт от им. РФ № 326-11 на оказание услуг по подключению к Универсальной справочно-информационной полнотекстовой базе.

## **7. Оценка качества освоения образовательной программы**

Контроль качества освоения образовательных программ включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую (государственную итоговую) аттестацию обучающихся.

#### 7.1 Текущий контроль успеваемости

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплин (модулей) и прохождения практик.

#### 7.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация обучающихся - оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплинам (модулям) и прохождения практик (в том числе результатов курсового проектирования (выполнения курсовых работ)).

### Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы:

Общекультурные компетенции (ОК)			Дисциплины	Критерии оценки
ОК-1	Владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения	<p><i>Начальный этап</i></p> <p>Готов к изучению и анализу научной литературы</p> <p><i>Промежуточный этап</i></p> <p>Готов к самостоятельному поиску научной литературы</p> <p><i>Этап сформированной компетенции</i></p> <p>Готов самостоятельно ставить и решать научно-исследовательские и практические задачи в сфере культурологии</p>	<p>История</p> <p>Философия</p> <p>Всеобщая история</p> <p>Методология социокультурных исследований</p> <p>Социокультурные институты</p> <p>Русская философия</p> <p>Философская антропология</p> <p>Концепции современного естествознания</p> <p>Философия культуры</p> <p>Теория культуры</p> <p>История культурологии</p> <p>Эстетика</p> <p>Учебная практика</p> <p>Производственная практика</p> <p>Научно-исследовательская практика</p> <p>Итоговая государственная аттестация</p>	<p>Написание рефератов, эссе, курсовых работ, ВКР, создание проектов и презентаций</p>
ОК-2	Умение логически верно, аргументировано и ясно строить устную и	<p><i>Начальный этап</i></p> <p>Имеет хорошую подготовку в области русского и иностранного языка</p> <p><i>Промежуточный этап</i></p> <p>Способен понимать и анализировать тексты</p> <p><i>Этап сформированной</i></p>	<p>Русский язык и культура речи</p> <p>Культура деловых коммуникаций</p> <p>Иностранный язык</p> <p>Иностранный язык (продвинутый уровень)</p>	<p>Написание рефератов, эссе, курсовых работ, ВКР, создание проектов и презентаций</p>

	письменную речь	<i>компетенции</i> Способен создавать тексты на русском и иностранном языках.	Второй иностранный язык Древнегреческий язык Культура деловых коммуникаций Лингвистическая теория текста Теория журналистики Учебная практика Производственная практика Научно-исследовательская практика Итоговая государственная аттестация	
ОК-3	Готовность к кооперации и с коллегами, работе в коллективе	<i>Начальный этап</i> Готов работать в группе с однокурсниками <i>Промежуточный этап</i> Готов участвовать в коллективных мероприятиях <i>Этап сформированной компетенции</i> Готов организовывать научный коллектив или группу для совместного проекта.	Психология Педагогика Педагогическая практика Производственная практика Этика Культура деловых коммуникаций Лингвистическая теория текста Методика управления персоналом Учебная практика Производственная практика Научно-исследовательская практика Итоговая государственная аттестация	Создание группы для работы над проектом
ОК-4	Способность находить организационно-управленческие решения в нестандартных	<i>Начальный этап</i> Имеет представления о возможности возникновения нестандартных ситуаций <i>Промежуточный этап</i> Знаком с техникой безопасности <i>Этап сформированной компетенции</i>	Социология Правоведение Этика Возрастная психология Безопасность жизнедеятельности Конфликтология Методика управления	Написание реферата, участие в тренингах и деловых играх

	ситуациях и готов нести за это ответственность	Может решать конкретные задачи в моделируемой на занятиях нестандартной ситуации	персоналом	
ОК-5	Умение использовать нормативные правовые документы в своей деятельности	<i>Начальный этап</i> Ознакомление с нормативными документами <i>Этап сформированной компетенции</i> Умение применять их в различных социально-культурных практиках.	Правоведение Правовые основы журналистики Культурная политика Учебная практика Производственная практика Научно-исследовательская практика Итоговая государственная аттестация	Написание реферата
ОК-6	Стремление к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства	<i>Начальный этап</i> Способен испытывать интерес к новым знаниям в области истории и теории культуры <i>Промежуточный этап</i> Способен самостоятельно ставить перед собой исследовательские и проектные задачи <i>Этап сформированной компетенции</i> Готов видеть и исследовать актуальные проблемы истории и теории культуры, возможности планирования и реализации проектов в социокультурной сфере	Психология Педагогика Возрастная психология Теория культуры Эстетика Учебная практика Производственная практика Научно-исследовательская практика Итоговая государственная аттестация	Написание рефератов, эссе, курсовых работ, ВКР, создание проектов и презентаций
ОК-7	Умение критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства развития достоинства и	<i>Начальный этап</i> Формирование способности самооценки путем самоанализа и анализа результатов учебной деятельности <i>Промежуточный этап</i> Способен критически оценивать результаты своей деятельности <i>Этап сформированной компетенции</i> Готов к самостоятельному поиску решений в сфере	Психология Педагогика Культура деловых коммуникаций Учебная практика Производственная практика Научно-исследовательская практика Итоговая государственная аттестация	Участие в деловых играх и тренингах

	устранения недостатков	научной и практической деятельности.		
ОК-8	Осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности	<i>Начальный этап</i> Наличие интереса к проблемам истории и теории культуры <i>Промежуточный этап</i> Способность к поиску перспективных направлений практической деятельности, к созданию проектов в сфере СМИ, в научно-исследовательской деятельности. <i>Этап сформированной компетенции</i> Способность самостоятельно ставить и решать научные и практические задачи в сфере культурологии	Психология Этика Всеобщая история История Республики Коми Русская философия Философская антропология Возрастная психология Культура деловых коммуникаций Отечественное искусство XX века Наука в системе культуры Философия культуры Теория культуры История культурологии Социальная и культурная антропология История журналистики Теория журналистики Методика управления персоналом Учебная практика Производственная практика Научно-исследовательская практика Итоговая государственная аттестация	Написание рефератов, эссе, курсовых работ, ВКР, создание проектов и презентаций; Выступления с докладами и умение вести профессиональную дискуссию по теме научной работы
ОК-9	Использует основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических	<i>Начальный этап</i> Освоение положений и методов в процессе учебных лекционных занятий <i>Промежуточный этап</i> Использование их в процессе семинарских и практических занятий	История Философия Социология Экономика Менеджмент Всеобщая история История Республики Коми Отечественное	Проведение культурологической экспертизы по предложенной преподавателем теме (действующе



	ских наук при решении социальных и профессиональных задач, способен анализировать социально-значимые проблемы и процессы	<i>Этап сформированной компетенции</i> Использование в самостоятельной научной и практической деятельности	искусство XX века Наука в системе культуры Эстетика Социальная и культурная антропология Культура финно-угорских народов Культура славянских народов Учебная практика Производственная практика Научно-исследовательская практика Итоговая государственная аттестация	му проекту, современной художественной (продукции), написание рецензии
ОК-10	Использует основные законы естественных дисциплин в профессиональной деятельности, применяет методы моделирования, теоретического и экспериментального исследования	<i>Начальный этап</i> Ознакомление с основными законами естественных дисциплин в процессе лекционных занятий <i>Промежуточный этап</i> Умение анализировать их в процессе семинарских и практических занятий <i>Этап сформированной компетенции</i> Умение применять методы моделирования, теоретического и экспериментального исследования в научной и практической деятельности.	Концепции современного естествознания Наука в системе культуры Экология культуры Учебная практика Производственная практика Научно-исследовательская практика Итоговая государственная аттестация	Написание реферата по теме
ОК-11	Способен понимать сущность и значение информации в развитии современного общества; владеет	<i>Начальный этап</i> <i>Начальный этап</i> Имеет представление об информации, информационном обществе, умеет пользоваться ПК <i>Промежуточный этап</i> Умеет пользоваться информационными ресурсами в учебных целях <i>Этап сформированной</i>	Математика в социально-гуманитарной сфере Информационные технологии Лингвистика и семиотика История журналистики Учебная практика Производственная	Написание реферата, создание сайта

	основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки и информации	<i>компетенции</i> Готов использовать информационные ресурсы в самостоятельной научной и практической деятельности	практика Научно-исследовательская практика Итоговая государственная аттестация	
ОК-12	Владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки и информации, имеет навыки работы с компьютером как средством управления информацией	Имеет представление об информации, <i>Промежуточный этап</i> Умеет пользоваться информационными ресурсами в учебных целях <i>Этап сформированной компетенции</i> Готов использовать информационные ресурсы в самостоятельной научной и практической деятельности	Математика в социально-гуманитарной сфере Информационные технологии Учебная практика Производственная практика Научно-исследовательская практика Итоговая государственная аттестация	Создание сайта
ОК-13	Способен работать с информацией в глобальных компьютерных сетях	<i>Начальный этап</i> Знание ПК <i>Промежуточный этап</i> Представление об информационном пространстве <i>Этап сформированной компетенции</i> Умение использовать возможности получения и использования информации в профессиональных целях в системе интернет.	Математика в социально-гуманитарной сфере Информационные технологии Разработка мультимедийных продуктов СМИ в системе массовых коммуникаций Учебная практика Производственная практика Научно-исследовательская практика Итоговая государственная аттестация	Создание сайта
ОК-14	Владеет од	<i>Начальный этап</i>	Иностранный язык	Способен

	ним из иностранных языков на уровне не ниже разговорного	Знание основ грамматики, фонетики, лексики иностранного языка <i>Промежуточный этап</i> Умение использовать лексические и грамматические средства в устной и письменной речи <i>Этап сформированной компетенции</i> Умение вести диалог на повседневные и профессиональные темы на иностранном языке.	Второй иностранный язык Иностранный язык (продвинутый уровень) Латинский язык Древнегреческий язык Учебная практика Производственная практика Научно-исследовательская практика Итоговая государственная аттестация	вести диалог на русском и иностранном языке, грамотно и аргументированно выступать с докладами и презентациями
ОК-15	Владеет основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий	<i>Начальный этап</i> Ознакомление <i>Промежуточный этап</i> Умение грамотно обосновать необходимые действия <i>Этап сформированной компетенции</i> Способность к указанным действиям в моделируемых в процессе занятий ситуациях.	Наука в системе культуры Экология культуры Безопасность жизнедеятельности Учебная практика Производственная практика Научно-исследовательская практика Итоговая государственная аттестация	Создание реферата по теме
ОК-16	Владеет средствами самостоятельного, методического и правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья, готов к достижениям	<i>Начальный этап</i> Готов к физическому совершенствованию на занятиях <i>Промежуточный этап</i> Понимает значение физической культуры для здоровья и жизнедеятельности <i>Этап сформированной компетенции</i> Готов использовать полученные знания и умения в социокультурной и педагогической деятельности.	Возрастная психология Экология культуры Безопасность жизнедеятельности Брендинг социальных проектов Учебная практика Производственная практика Научно-исследовательская практика Итоговая государственная аттестация	Участие в спортивных состязаниях и конкурсах

	ю должного уровня физическо й подготовле нности			
<b>Профессиональные компетенции (ПК)</b>				
ПК-1	Владеет теоретическими основами и методами культурологии, категориям и концепции и концепции ми, связанным и с изучением культурных форм, процессов, практик; способен применять культурологическое знание и критически использовать методы современной науки о культуре в профессиональной деятельности и социальной практике	<i>Начальный этап</i> Ознакомление с теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик <i>Промежуточный этап</i> Способен применять культурологическое знание при написании курсовых работ и при прохождении практик <i>Этап сформированной компетенции</i> Способен применять культурологическое знание и критически использовать методы современной науки о культуре в профессиональной деятельности и социальной практике	Концепции современного естествознания Философия культуры Социология культуры Эстетика Методы изучения культуры История культуры История религий История искусств История литературы История повседневности Основы герменевтики Современная американская культура Западноевропейская культура XX в. Учебная практика Производственная практика Научно-исследовательская практика Итоговая государственная аттестация	Написание рефератов, эссе, курсовых работ, ВКР, создание проектов и презентаций Выступления с докладами и умение вести профессиональную дискуссию по теме научной работы
ПК-2	Способен понимать, изучать и критически анализировать получаемую научную	<i>Начальный этап</i> Способность грамотно прочитывать и излагать учебный материал <i>Промежуточный этап</i> Способность составления тезисов докладов на семинарах	Социология культуры Методы изучения культуры Техники анализа текстов культуры История культуры История религий	Написание рефератов, эссе, курсовых работ, ВКР, создание проектов и презентаций

	информацию по тематике исследования и представлять результаты	<i>Этап сформированной компетенции</i> Готовность написания рефератов и докладов на студенческих конференциях	История искусств История литературы История повседневности Брендинг социальных проектов Учебная практика Производственная практика Научно-исследовательская практика Итоговая государственная аттестация	Выступления с докладами и умение вести профессиональную дискуссию по теме научной работы
ПК-3	Способен применять на практике приемы составления научных отчетов, обзоров, аналитических карт и пояснительных записок	<i>Начальный этап</i> Имеет представление о научном отчете, обзоре <i>Промежуточный этап</i> Способен составить пояснительную записку к проекту или научному изданию <i>Этап сформированной компетенции</i> Готов к созданию научного обзора использованной литературы	Социология культуры Методы изучения культуры История культуры История религий История искусств История литературы История повседневности Брендинг социальных проектов Учебная практика Производственная практика Научно-исследовательская практика Итоговая государственная аттестация	Написание рефератов, эссе, курсовых работ, ВКР, создание проектов и презентаций Выступления с докладами и умение вести профессиональную дискуссию по теме научной работы
ПК-4	Готов к использованию современного знания о культуре и ведущих направлений современной социокультурной деятельности	<i>Начальный этап</i> Получение знаний <i>Промежуточный этап</i> Применение инструментария, теорий, концепций в учебной работе <i>Этап сформированной компетенции</i> Использование теоретического инструментария в научно-исследовательской и проектной работе,	Социология культуры Методы изучения культуры Массовая культура Визуальная культура Культура массовых коммуникаций Культура социальных групп и движений Межкультурные коммуникации Культурная	Написание рефератов, эссе, курсовых работ, ВКР, создание проектов и презентаций Выступления с докладами и умение вести профессиональную дискуссию по

	ти (концепций и инструментария) в организационно-управленческой работе	использование теоретических положений науки о культуре в экспертно-аналитической работе.	политика Менеджмент в социокультурной сфере Реклама и пиар Основы герменевтики Современный литературный процесс Современная американская культура Западноевропейская культура XX в. Брендинг социальных проектов Учебная практика Производственная практика Научно-исследовательская практика Итоговая государственная аттестация	теме научной работы
ПК-5	Способен строить межличностные и межкультурные коммуникации; владеет навыками и приемами профессионального общения	<i>Начальный этап</i> Имеет представление о профессиональной и межкультурной коммуникации <i>Промежуточный этап</i> Готов к работе в группе <i>Этап сформированной компетенции</i> Готов организовывать коллективную работу	Социология культуры Культура финно-угорских народов Культура славянских народов Конфликтология Методика управления персоналом СМИ в системе массовых коммуникаций Брендинг социальных проектов Учебная практика Производственная практика Научно-исследовательская практика Итоговая государственная аттестация	Организация группового проекта (в рамках академической группы)

ПК-6	Способен применять на практике знание теоретических основ управления в социокультурной сфере, находить и принимать управленческие решения в области организации и труда	<p><i>Начальный этап</i> Имеет представление об управленческой деятельности в сфере культуры</p> <p><i>Промежуточный этап</i> Знание теоретических основ управления</p> <p><i>Этап сформированной компетенции</i> Способен участвовать в управленческой деятельности</p>	<p>Социология культуры Социальная и культурная антропология Массовая культура Визуальная культура Культура массовых коммуникаций Культура социальных групп и движений Межкультурные коммуникации Культурная политика Менеджмент в социокультурной сфере Разработка мультимедийных продуктов Современный литературный процесс Брендинг социальных проектов Учебная практика Производственная практика Научно-исследовательская практика Итоговая государственная аттестация</p>	Участие в реализации социокультурных проектов в процессе практик
ПК-7	Способен критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль профессиональной деятельности	<p><i>Начальный этап</i> Формирование профессиональной эрудиции</p> <p><i>Промежуточный этап</i> Возможность применения полученных знаний в новых областях деятельности</p> <p><i>Этап сформированной компетенции</i> Готовность не останавливаться на достигнутом.</p>	<p>Современный литературный процесс Брендинг социальных проектов Учебная практика Производственная практика Научно-исследовательская практика Итоговая государственная аттестация</p>	Умение анализировать связь культурологии и со смежными социальными и гуманитарными дисциплинами.

ПК-8	<p>Готов к проектной работе в разных сферах социокультурной деятельности, участию в разработке инновационными проектами</p>	<p><i>Начальный этап</i> Имеет представление о социально-проектной работе в сфере культуры <i>Промежуточный этап</i> Готов участвовать в их разработке <i>Этап сформированной компетенции</i> Готов самостоятельно разрабатывать проекты</p>	<p>Массовая культура Визуальная культура Культура массовых коммуникаций Культура социальных групп и движений Межкультурные коммуникации Культурная политика Менеджмент в социокультурной сфере Реклама и пиар Разработка мультимедийных продуктов Семиотика культуры Современный литературный процесс СМИ в системе массовых коммуникаций Брендинг социальных проектов Учебная практика Производственная практика Научно-исследовательская практика Итоговая государственная аттестация</p>	<p>Создание социокультурного проекта в рамках учебных занятий</p>
ПК-9	<p>Способен разрабатывать проекты с учетом конкретных технологических, эстетических, экономических параметров ; готов</p>	<p><i>Начальный этап</i> Имеет представление о разнообразии параметров разработки социокультурных проектов <i>Промежуточный этап</i> Способен оценить с этой точки зрения имеющиеся проекты <i>Этап сформированной компетенции</i> Способен самостоятельно разрабатывать социокультурные проекты с учетом конкретных</p>	<p>Математика в социально-гуманитарной сфере Информационные технологии Разработка мультимедийных продуктов Реклама и пиар Семиотика культуры Брендинг социальных проектов Учебная практика Производственная</p>	<p>Участи в разработке документационного сопровождения социокультурных проектов</p>



	использовать современные информационные технологии при разработке новых культурных продуктов	технологических, эстетических, экономических параметров	практика Научно-исследовательская практика Итоговая государственная аттестация	
ПК-10	Готов пользоваться нормативными документами, определяющими параметры и стоимость проведения работ в разных сферах социокультурной деятельности	<i>Начальный этап</i> Ознакомление с документацией <i>Промежуточный этап</i> Способность оценить точность конкретной документации по определению стоимости проведения работ. <i>Этап сформированной компетенции</i> Способен осуществлять контроль за применением нормативных документов.	Разработка мультимедийных продуктов Экономика Менеджмент Современный литературный процесс Брендинг социальных проектов Учебная практика Производственная практика Научно-исследовательская практика Итоговая государственная аттестация	Участие в разработке документации по социокультурным проектам
ПК-11	Способен представлять освоенное знание, системные взаимосвязи и внутри и между дисциплинами в контексте профессиональной культуры; готов к участию в экспертно-консультационной	<i>Начальный этап</i> Имеет представление об экспертно-аналитической работе <i>Промежуточный этап</i> Готов к оценке конкретных социокультурных проектов, фактов, художественных произведений <i>Этап сформированной компетенции</i> Готов к экспертно-консультационной и экспертно-аналитической деятельности в сфере культуры.	Лингвистика и семиотика Массовая культура Визуальная культура Культура массовых коммуникаций Культура социальных групп и движений Межкультурные коммуникации Культурная политика Менеджмент в социокультурной сфере История журналистики Теория журналистики	Написание рефератов, эссе, курсовых работ, ВКР, создание проектов и презентаций Выступления с докладами и умение вести профессиональную дискуссию по теме научной работы

	работе		Основы герменевтики Семиотика культуры Брендинг социальных проектов Учебная практика Производственная практика Научно-исследовательская практика Итоговая государственная аттестация	
ПК-12	Способен применять в производственной социокультурной деятельности базовые профессиональные знания по культурологии	<i>Начальный этап</i> Освоение основных концептов, теорий, фактов теории и истории культуры. <i>Промежуточный этап</i> Имеет представление о способах реализации полученных знаний в конкретной социокультурной сфере. <i>Этап сформированной компетенции</i> Способен создавать проекты в сфере социокультурной деятельности с учетом культурологических знаний.	Массовая культура Визуальная культура Культура массовых коммуникаций Культура социальных групп и движений Межкультурные коммуникации Культурная политика Менеджмент в социокультурной сфере Разработка мультимедийных продуктов Учебная практика Производственная практика Научно-исследовательская практика Итоговая государственная аттестация	Социокультурный проект, проект в сфере массовых коммуникаций
ПК-13	Готов обосновывать принятие конкретного решения при разработке технологических процессов	<i>Начальный этап</i> Знает основные способы и принципы работы с ПК <i>Промежуточный этап</i> Готов к самостоятельной разработке презентаций, планирования и структуры сайтов, использованию сетевых технологий в работе. <i>Этап сформированной</i>	Концепции современного естествознания Разработка мультимедийных продуктов Учебная практика Производственная практика Научно-исследовательская	Создание проектов, представленных в цифровой форме

	в сфере социокультурной деятельности; способен выбирать технические средства и технологии с учетом экологических последствий их применения	<i>компетенции</i> Способен к сетевому взаимодействию с участниками профессиональной коммуникации.	практика Итоговая государственная аттестация	
ПК-14	Способен применять современные информационные технологии для формирования баз данных в своей предметной области	<i>Начальный этап</i> Знает основные способы и принципы работы с ПК <i>Промежуточный этап</i> Готов использовать современные поисковые системы в целях разработки культурно-просветительских и социально-культурных проектов. <i>Этап сформированной компетенции</i> Способен формировать базы данных для научно-исследовательской и практической деятельности культуролога.	Концепции современного естествознания Безопасность жизнедеятельности Теория культуры Разработка мультимедийных продуктов Брендинг социальных проектов Учебная практика Производственная практика Научно-исследовательская практика Итоговая государственная аттестация	Написание рефератов, эссе, курсовых работ, ВКР, создание проектов и презентаций Выступления с докладами и умение вести профессиональную дискуссию по теме научной работы
ПК-15	Готов к реализации направленной государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художестве	<i>Начальный этап</i> Имеет представление о государственной культурной политике, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия. <i>Промежуточный этап</i> Может квалифицированно оценить памятники природного и культурного наследия.	История культуры История религий История искусств История литературы История повседневности Массовая культура Визуальная культура Культура массовых коммуникаций Культура социальных групп и движений Межкультурные	Экспертиза памятников культурного наследия

	<p>нно-культурного, культурно-исторического и природного наследия</p>	<p><i>Этап сформированной компетенции</i> Способен участвовать в экспертно-аналитической работе по сохранению и освоению художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия.</p>	<p>коммуникации Культурная политика Менеджмент в социокультурной сфере Музыка в системе художественной культуры Культурные центры России Современный литературный процесс Учебная практика Производственная практика Научно-исследовательская практика Итоговая государственная аттестация</p>	
ПК-16	<p>Способен к реализации социально-культурных программ в системе массовых коммуникаций</p>	<p><i>Начальный этап</i> Имеет представление о возможностях социально-культурного проектирования в системе массовых коммуникаций. <i>Промежуточный этап</i> Готов участвовать в их реализации. <i>Этап сформированной компетенции</i> Способен самостоятельно планировать и разрабатывать проекты в сфере массовых коммуникаций.</p>	<p>Социальная и культурная антропология Массовая культура Визуальная культура Культура массовых коммуникаций Культура социальных групп и движений Межкультурные коммуникации Культурная политика Менеджмент в социокультурной сфере История журналистики Теория журналистики Музыка в системе художественной культуры Культурные центры России Учебная практика Производственная практика</p>	<p>Создание проекта для СМИ</p>

			Научно-исследовательская практика Итоговая государственная аттестация	
ПК-17	Способен к осуществлению художественно-творческих планов и программ в социокультурной сфере	<i>Начальный этап</i> Имеет представление о реализации художественно-творческих программ в учреждениях культуры <i>Промежуточный этап</i> Готов принимать участие в их реализации <i>Этап сформированной компетенции</i> Способен планировать и реализовывать художественно-творческие проекты.	Социальная и культурная антропология Техники анализа текстов культуры Музыка в системе художественной культуры Культурные центры России Современный литературный процесс Учебная практика Производственная практика Научно-исследовательская практика Итоговая государственная аттестация	Создание творческого коллектива и осуществление руководства
ПК-18	Готов к участию в реализации форм культурно-досуговой деятельности	<i>Начальный этап</i> Имеет представление о системе культурно-развлекательной работы в муниципальном образовании <i>Промежуточный этап</i> Готов участвовать в проектах по организации культурно-досуговой деятельности <i>Этап сформированной компетенции</i> Готов самостоятельно планировать культурно-просветительские и досуговые проекты на муниципальном уровне.	Музыка в системе художественной культуры Культурные центры России Современный литературный процесс Учебная практика Производственная практика Научно-исследовательская практика Итоговая государственная аттестация	Создание проектов
ПК-19	Способен осуществлять воспитательную и педагогиче	<i>Начальный этап</i> Знает основные подходы и методики воспитательной работы <i>Промежуточный этап</i> Готов самостоятельно	Музыка в системе художественной культуры Современная американская культура	Создание планов учебных курсов и конспектов уроков

	скую деятельность в государственных и негосударственных учреждениях общего образования	разрабатывать мероприятия в соответствии с планом воспитательной работы учителя в общеобразовательном учреждении <i>Этап сформированной компетенции</i> Готов к самостоятельному планированию и реализации плана воспитательной работы в общеобразовательном учебном заведении.	Западноевропейская культура XX в. Учебная практика Производственная практика Научно-исследовательская практика Итоговая государственная аттестация	Готов использовать полученные знания в воспитательной работе
ПК-20	Способен к использованию современных методик и форм учебной работы в учреждениях общего образования	<i>Начальный этап</i> Освоил основные принципы планирования учебной работы по МХК <i>Промежуточный этап</i> Готов самостоятельно сформировать конспект урока <i>Этап сформированной компетенции</i> Готов самостоятельно планировать учебный процесс в средней школе по МХК	Музыка в системе художественной культуры Учебная практика Производственная практика Научно-исследовательская практика Итоговая государственная аттестация	Создание планов учебных курсов и конспектов уроков

### 7.3. Итоговая государственная аттестация

Порядок проведения итоговой государственной аттестации разработан в соответствии с требованиями:

- ФГОС ВПО 51.03.01. (033000.62) «Культурология»;
- «Положения об итоговой государственной аттестации выпускников высших учебных заведений Российской Федерации», утвержденного приказом Минобрнауки России № 1155 от 25.03.2003;
- «Положения об итоговой государственной аттестации выпускников СыктГУ», утвержденного на заседании Ученого совета 28 января 2004 г.

Целью итоговой государственной аттестации является установление уровня подготовки выпускника высшего учебного заведения к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 51.03.01.(033000.62)«Культурология».

Итоговая государственная аттестация включает в себя государственный экзамен и защиту выпускной квалификационной работы.

Критерии оценивания ответов выпускников:

При оценке знаний на итоговых государственных экзаменах учитывается:

- полнота ответа на каждый вопрос;
- точность употребления и трактовки терминов, фактов;

- степень сформированности у экзаменуемого комплекса знаний, умений и навыков по проверяемым дисциплинам;
- степень изученности рекомендованной литературы;
- логическая последовательность и самостоятельность ответа, использование примеров, аргументированность выводов;
- речевая грамотность;
- четкость и полнота ответов на дополнительные вопросы.

Оценка «отлично» ставится, если

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность освоенных знаний, умений и навыков;
- выпускник свободно оперирует понятиями, фактами, хорошо ориентируется в научных дискуссиях по проблематике вопроса;
- для ответа характерна четкая структура, выстроенная в логической последовательности;
- ответ иллюстрируется примерами, доказательствами
- ответ изложен литературным грамотным языком;
- на дополнительные вопросы членов государственной аттестационной комиссии выпускник дает четкие, конкретные ответы, аргументировано отстаивает свою точку зрения.

Оценка «хорошо» ставится, если

- дан в целом полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показано умение выделять существенные и несущественные моменты излагаемого материала;
- ответ структурирован, выстроен в логической последовательности;
- допущены неточности в определении некоторых понятий, дат, фактов, в изложении содержания научных дискуссий по проблематике вопроса, которые исправляются при указании на них экзаменаторов;
- в ответе присутствуют примеры, собственное мнение экзаменуемого;
- ответ изложен литературным грамотным языком;
- на дополнительные вопросы членов государственной аттестационной комиссии выпускник дает четкие, конкретные ответы.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если

- дан неполный краткий ответ на поставленный вопрос,
- логика и последовательность изложения имеют некоторые нарушения,
- допущены негрубые ошибки в изложении теоретического материала и употреблении терминов, фактов, дана только общая характеристика научных дискуссий по проблематике вопроса;
- сформированность знаний, умений и навыков показана слабо,
- в ответе отсутствуют примеры;
- речь неграмотная;
- на дополнительные вопросы членов государственной аттестационной комиссии выпускник дает нечеткие ответы.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если

- дан неполный ответ на поставленный вопрос,
- логика и последовательность изложения имеют существенные нарушения,
- допущены существенные ошибки в теоретическом материале, фактах, понятиях, в изложении научных дискуссий по проблематике вопроса;
- в ответе отсутствуют примеры, выводы, собственное мнение экзаменуемого;

- сформированность знаний, умений, навыков не показана,
- речь неграмотная;
- на дополнительные вопросы членов государственной аттестационной комиссии выпускник ответы не дает.

## **Содержание программы государственного экзамена**

### Основные разделы

Основные разделы экзаменационной программы составлены с учетом учебного плана по направлению подготовки 51.03.01.(033000.62) «Культурология»:

Теория культуры, включающая в себя вопросы по дисциплинам «Теория культуры» «Философия и социология культуры», «История культурологических учений»;

Культурная и социальная антропология;

Семиотика;

Эстетика и этика;

История искусства;

История культур.

## **Критерии оценки выпускных квалификационных работ**

Итоговая оценка ВКР выставляется с учетом оценок большинства членов ГЭК, а также оценок, данных рецензентом и научным руководителем.

Оценивание ВКР осуществляется по пятибалльной системе («Отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»)

Оценка «отлично» выставляется

- если ВКР имеет самостоятельный характер, обладает свойствами научной новизны, научной актуальности; если в работе последовательно и логично излагается материал; выводы аргументированы; работа снабжена достаточным научным аппаратом, содержание соответствует поставленным целям и задачам, оформлена в соответствии с требованиями;
- если студент при защите свободно владеет темой, оперирует терминами, аргументировано и самостоятельно отвечает на вопросы членов ГЭК;
- если ВКР имеет положительный отзыв руководителя и рецензента.

Оценка «хорошо» выставляется

- если ВКР имеет самостоятельный исследовательский характер, материал изложен логично и последовательно, содержание соответствует поставленным целям и задачам, выводы аргументированы, но не всегда обоснованы на системном анализе источников и научной литературы; если имеются несущественные недочеты в оформлении;
- при защите ВКР студент показывает знания по теме исследования, без существенных затруднений отвечает на вопросы членов ГЭК;
- ВКР имеет положительный отзыв научного руководителя и рецензента.

Оценка «удовлетворительно» выставляется

- если ВКР имеет самостоятельный характер, содержание соответствует поставленным целям и задачам, но анализ источников выполнен недостаточно полно и материал изложен недостаточно последовательно;
- при защите студент проявляет недостаточное владение материалом, нечетко отвечает на вопросы членов ГЭК
- в отзывах научного руководителя и рецензента имеются замечания по содержанию, оформлению работы.



Оценка «неудовлетворительно» выставляется

- если ВКР не имеет исследовательского характера, несамостоятельна, содержание не соответствует целям и задачам, не отвечает требованиям, предъявляемым к содержанию и оформлению дипломных сочинений;
- в работе нет выводов или они не аргументированы, имеются грубые ошибки, искажения научных фактов и концепций;
- работа перепечатана из электронных библиотек или других носителей информации;
- при защите работы студент не может ответить на поставленные вопросы, проявляет незнание фактического и теоретического материала;
- в отзыве научного руководителя и/или рецензента имеются серьезные критические замечания.