Б3.В.ДВ.12.1 КИНЕМАТОГРАФ В ИСТОРИИ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

В ходе освоения дисциплины предполагается сформировать у студентов следующие **компетенции**:

ОК-14 – готовность к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям;

ПК-2 – способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития личности обучающихся;

Курс «Кинематограф в истории отечественной культуры» является дисциплиной по выбору вариативной части профессионального цикла ООП подготовки бакалавров по направлению «Педагогическое образование», профили подготовки: «История» и «Право», индекс дисциплины **Б3.В.ДВ.12.1.**

Основное содержание дисциплины:

Кинематограф как искусство. Зарождение и развитие кинематографа в конце XIX – начале XX вв. Появление и дореволюционное развитие отечественного кинематографа. Советский кинематограф в 1920-1930-е гг. Кинематографическое производство в период Великой Отечественной войны. Документалистика. Короткометражные и полнометражные художественные фильмы. Послевоенный период в советском кино. Художественно-документальные эпопеи. Производственные фильмы. «Оттепель» в отечественной культуре и кинематографии. Советское кино «эпохи семидесятых»: разнообразие тем и жанров. Авторское кино в СССР. Кинематограф в период перестройки: организационные и художественные изменения.

В ходе освоения дисциплины студент должен:

знать этапы развития отечественного кинематографа и их основные особенности, выдающиеся произведения отечественного кинематографа и их создателей; основные выразительные средства кинематографа, его виды и жанры исторические условия существования кинопроизводства в России и СССР,

уметь анализировать (на уровне подготовленного зрителя) произведения кинематографа, понимать, какие задачи ставили авторы фильма и какими способами их воплотили; сравнить подходы к одним и тем же темам и вопросам, воплощенным в кинематографе, на разных этапах развития и в разные исторические эпохи, подобрать разные фильмы на определенную тематику; проследить изменения в государственной политике по отношению к кинематографу на разных этапах; проследить взаимосвязь кинематографа с событиями истории и истории культуры России