

АКАДЕМИЧЕСКАЯ СКУЛЬПТУРА И ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ

Цель дисциплины: овладение студентами методами академической скульптуры, формирование навыков творческой работы и умения последовательно работать над произведением от эскиза до реального проекта.

Задачи дисциплины:

- формирование элементарных профессиональных навыков скульптора;
- знакомство с необходимыми знаниями по пластической анатомии в процессе освоения скульптуры фигуры человека;
- понимание художественных и конструктивных особенностей композиционного решения и умение сделать грамотный анализ любого вида объемной пластики;
- изучение выдающихся произведений и творчества мастеров отечественной и зарубежной скульптуры;
- формирование понятия художественного образа в скульптуре.

В результате изучения курса студенты должны:

знать:

- материалы и оборудование, применяемые в скульптуре;
- пластическую анатомию на примерах образцов классической культуры и живой природы;
- свойства скульптур и особенности их изготовления из разных материалов;
- технологические процессы создания скульптурных произведений;
- творчество великих мастеров и произведения отечественной и зарубежной скульптуры;
- процесс и этапы формирования художественного образа в скульптуре;
- способы системного анализа объемных форм;

уметь:

- воспринимать пространство и форму как композицию, общее как структуру деталей, формирующих целое;
- создавать сложные формы в пластическом материале, учитывать критерий возможности, определять соподчиненность и взаимосвязь пластических форм в заданном организационном пространстве, в различных тематических средах;
- выделять и акцентировать главное в композиции;
- пользоваться основными принципами организации структурных композиций, через равновесие и контрасты достигать гармонии;

владеть:

- профессиональным видением пропорций;
- навыками конструктивно мыслить в сфере художественной деятельности на плоскости и в объеме;
- принципами организации реального пространства в дизайне среды; соблюдать меру условности в дизайне среды.

Содержание: Овладение основами академической скульптуры на примере образцов классической культуры и живой природы.

Приобретение умения работать в различных пластических материалах с учетом их специфики для создания пространственных композиций различной степени сложности.

