

## **Основы производственного мастерства (художественная керамика)**

*Цель курса:* формирование у студентов знаний и умений в области художественной керамики.

*Место дисциплины:* курс принадлежит к базовой части. Курс позволяет получить системное представление о процессах становления, развития и современного состояния искусства художественной керамики в совокупности технологических и художественных аспектов.

*Требования к результатам освоения дисциплины:*

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-7, 10, ОПК – 4, ПК – 2, 3, 5, 6.

*В результате освоения дисциплины студент должен*

*знать:*

- историю художественной керамики (по образцам художественной керамики разных периодов и народов);
- технологический процесс изготовления керамических изделий;
- принципы проектирования керамического изделия;
- способы его декорирования;

*уметь:*

- осуществлять работы по основным техническим приемам художественной керамики;
- готовить материалы для художественной керамики;
- пользоваться специальным оборудованием;

*владеть:*

- способами формообразования в художественной керамике;
- способами декорирования керамических изделий;
- навыками использования специального оборудования;
- спецификой подготовки и проведения фестивалей, смотров, конкурсов, выставок изобразительного искусства и народного декоративно-прикладного творчества;
- методикой преподавания художественной керамики.

*Содержание курса*

Художественная керамика как часть мировой художественной культуры. Форма и декор керамических изделий. Особенности традиционных видов керамики. Развитие керамики в России. Материалы, оборудование, техника безопасности. Основные технологические операции производства керамических изделий: приготовление массы, изготовление изделия на гончарном круге или механическими способами, сушка, обжиг. Способы декорирования. Стилистические особенности орнамента художественной керамики. Виды мелкой пластики, игрушка, посуда, скульптура. Проектирование керамического изделия, его изготовление.

## **Б3. Б4. Основы производственного мастерства (художественный текстиль)**

*Цель курса:* обеспечить профессиональную подготовку специалистов декоративно-прикладного творчества на основе изучения теории и истории художественного текстиля (художественная роспись ткани), знания основных видов, овладения практическими навыками работы.

*Место дисциплины:* курс принадлежит к базовой части профессионального цикла. Опирается на курсы истории изобразительного искусства, рисунка, живописи, композиции.

*Требования к результатам освоения дисциплины:*

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-7, 10, ОПК – 4, ПК – 2, 3, 5, 6.

*В результате освоения дисциплины студент должен*

*знать:*

- виды художественного текстиля;
- технологические особенности произведений художественного текстиля (художественная роспись ткани);

*уметь:*

- применять лучшие образцы традиционного художественного текстиля в современных изделиях;
- работать по основным техническим приемам художественного текстиля;
- формировать банк данных о народных мастерах, обобщать и распространять опыт работы народных мастеров центров народных художественных промыслов;
- методику преподавания художественного текстиля;

*владеть:*

- технологическими приемами изготовления художественного текстиля;
- навыками художественного оформления текстиля.

*Содержание курса:*

Вопросы материаловедения, технологии художественной обработки текстильных материалов, оборудования, техники безопасности. Исторические сведения о различных техниках и видах декоративно-прикладного творчества; основы проектирования художественных изделий в соответствии с правилами композиции и цветоведения. Текстильный орнамент. Закрепление на практике теоретических знаний; изучение свойств материалов, их технических и художественных возможностей в процессе изготовления конкретных изделий; освоение и совершенствование навыков работы с инструментами, приспособлениями; овладение приемами, навыками и умениями по художественной обработке материалов в различных техниках.

### **Б3. Б4. Основы производственного мастерства (художественное дерево)**

*Цель курса:* формирование у студентов знаний и умений в области художественной обработки дерева, а именно: теоретические и исторические основы северных росписей по дереву.

*Место дисциплины:* курс принадлежит к базовой части профессионального цикла. Он позволяет получить системное представление о процессах становления и развития искусства росписи по дереву.

*Требования к результатам освоения дисциплины:*

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-7, 10, ОПК – 4, ПК – 2, 3, 5, 6.

*В результате освоения дисциплины студент должен*

*знать:*

- историю возникновения центров росписи по дереву на Севере России;
- художественно-выразительные средства каждого промысла;
- техники, инструменты и материалы;
- цветовую гамму каждого промысла;
- закономерности построения композиции в художественной росписи по дереву;

*уметь:*

- анализировать произведения выдающихся мастеров художественной росписи по дереву;
- использовать навыки работы по основным техническим приемам художественной обработки дерева (росписи по дереву);
- участвовать в мастер-классах, фестивалях, выставках, презентациях;
- формировать банки данных о самобытных народных мастерах художественной обработки дерева локальных школ народного мастерства;

*владеть:*

- основами композиционного мышления;
- навыками саморазвития и повышения квалификации и мастерства.

*Содержание курса:*

История развития росписи по дереву в России и северном регионе. Породы деревьев и их декоративные качества. Техника безопасности, санитария и гигиена. Способы подготовки древесины под роспись. Основные технические приемы. Кистевые и графические росписи. Пижемская роспись: характерные элементы изображения и композиции, цветовая гамма. Правила работы со старинной рукописной книгой. Буквицы и заставки старинных рукописных книг. Характеристика музейных коллекций. Выполнение копий. Требования по выполнению зарисовок, разработка эскиза, выполнение росписи изделия плоской формы, разработка эскиза изделия объемной формы. Инструменты и материалы, технология изготовления пижемской росписи.