

Аннотация рабочей программы модуля «Фольклористика»

Краткое содержание модуля

Раздел I. «Теория фольклора». Фольклор как особая форма культуры. Современное понимание категорий «фольклор», «традиционная культура». Фольклор и традиционная культура. Основные элементы фольклорной системы. Спецификоопределяющие черты фольклора. Фольклор и действительность. Локальное / региональное в фольклоре. Современные новообразования в фольклоре. Традиционный фольклор – городской фольклор – постфольклор. «План» содержания и «план» выражения в фольклоре. Ритуал и фольклор. Жанр в фольклоре. Фольклорный текст: специфика явления. Textoобразование в фольклоре. Поэтика фольклора. Личность и фольклорное творчество. Фольклор и фольклористика. Фольклористические методы. Междисциплинарные исследования фольклора.

Раздел II. «История отечественной фольклористики». «Донаучный период» отечественной фольклористики (XVIII – первая треть XIX в.). Предпосылки формирования фольклористики как науки. Становление науки о фольклоре в России (30-90-е гг. XIX в.); мифологическая школа; теория заимствования и теория ритуализма в отечественных трудах XIX в. Фольклористика на рубеже XIX-XX вв. Историческая («русская») школа. «Три фольклористики» XX в. в России (Е.А. Костюхин): начало века, советская, постсоветская. Фольклористика в современной России. Историография и библиография отечественной фольклористики.

Модуль относится к обязательным дисциплинам вариативной части Блока 1; предназначена для аспирантов направленности Фольклористика в рамках направления подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение.

В результате освоения дисциплины аспиранты будут

знать объект, предмет и специфику фольклора, его место в традиционной народной культуре; основные подходы, методы и направления в изучении фольклорной культуры; классические исследования, посвященные теории и истории фольклора; основные этапы, школы и

направления отечественной фольклористики; заслуги отдельных выдающихся исследователей фольклора;

уметь применять понятия и концепции фольклористики в собственных исследованиях; оценивать опыт современной фольклористики в критике и переоценке отдельных тенденций в науке об устном народном творчестве советского периода;

владеть терминологией, применяемой в работах по фольклору; пониманием специфики фольклорного текста и возможностей его изучения, интерпретации и комментирования; практическими навыками работы с фольклорными текстами.