

Минобрнауки России  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Сыктывкарский государственный университет имени Питирима Сорокина»  
(ФГБОУ ВО «СГУ им. Питирима Сорокина»)  
Институт культуры и искусства

УТВЕРЖДАЮ

Директор  Л.В. Гурленова



**ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ:  
ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ, В ТОМ ЧИСЛЕ  
ПЕРВИЧНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ НАУЧНО-  
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:  
МУЗЕЙНАЯ**

Направление подготовки  
54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) программы  
Дизайн среды

Квалификация (степень) выпускника  
**Бакалавр**

Сыктывкар 2017

## 1. Вид практики, способ и форма проведения практики

Вид практики – Учебная практика: практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности: музейная - в музеях, выставочных залах, храмовых комплексах г. Сыктывкара.

Способ проведения практики – стационарная.

Продолжительность практики – 2 недели, II семестр.

Количество часов, зет – 108 час., 3 зет.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики

### Цель практики:

- сформировать понимание профессионального критического подхода в оценке художественного произведения искусства;
- обучать грамотному анализу произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- развивать навыки научно-исследовательской и художественно-проектной работы;

### Задачи практики

- закрепление и расширение теоретических знаний, полученных (получаемых) в университете по базовым предметам;
- приобретение навыков конструктивного анализа экспозиций музеев, понимания концептуальных решений музея;
- формирование профессиональных знаний и умений в области искусствоведческого анализа произведений искусства, включая владение методикой сравнительного анализа графических, живописных и декоративных художественных произведений;
- организация творческого подхода к написанию научно-исследовательской работы с использованием различных методов анализа художественных произведений;
- совершенствование навыков выполнения набросков и зарисовок объектов культуры и искусства с необходимыми пояснениями;
- повышение мотивации и заинтересованности в посещении различных музеев и выставок, самостоятельном участии в выставочной и экспозиционной деятельности, оформлении выставок и музейных экспозиций;
- развитие интереса к профессиональной деятельности дизайнера.

### Паспорт компетенций

| Код компетенции | Формулировка компетенции   | Перечень планируемых результатов  |
|-----------------|--|---|
| ОК-6            | способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия | <i>Знать:</i> принципы, правила и формы работы в кооперации с коллегами; социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия представителей разных категорий людей.<br><i>Уметь:</i> работать в кооперации с коллегами; распределять обязанности между коллегами, а также подчиняться общим требованиям, выдвигаемым коллективом в области решения профессиональных проблем. |

|              |  |  |
|--------------|--|--|
|              |  | <i>Владеть:</i> навыками работы в коллективе в роли ведущего и подчиненного; умением распределять функции между членами коллектива, занятыми решением профессиональных творческих задач.   |
| <b>ОПК-1</b> | способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка | <i>Знать:</i> техники рисунка, принципы линейно-конструктивного построения в рисунке; основы академической живописи; правила современной шрифтовой культуры; приемы работы в макетировании и моделировании, в цвете и с цветовыми композициями; техники станковой графики, базовые правила и принципы набора и верстки.<br><i>Уметь:</i> выполнять рисунки и этюды различных объектов, перерабатывать их в соответствии с определенной идеей; пользоваться на практике правилами линейно-конструктивного построения; выбирать художественно-изобразительные технологии в соответствии с характером предмета изображения.<br><i>Владеть:</i> навыком выполнения краткосрочных и длительных рисунков, этюдов, макетов в различной изобразительно-конструктивной манере; комбинирования изобразительных техник в передаче содержания природы. |

### 3. Место практики в структуре ООП

Учебная практика: практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности: музейная является составной частью раздела «Практики» основной образовательной программы бакалавриата по направлению 05.03.01 Дизайн.

Практика проводится на базе изучаемых студентами дисциплин: «Академический рисунок», «Академическая живопись», «История изобразительного искусства», «Проектирование».

Полученные в результате прохождения музейной практики знания, умения, получают развитие на занятиях по дисциплинам «Академический рисунок», «Академическая живопись», «История изобразительного искусства», «Проектирование», «Композиция в дизайне среды», «Основы производственного мастерства», «История дизайна».

### 4. Объем практики

Объем учебной (музейной) практики составляет 3 зачетные единицы, 108 часов

### 5. Содержание практики

Анализ экспозиции музея по алгоритму (см. Приложение 1)

Анализ выбранного произведения экспозиции или сравнительный анализ двух сходных по тематике и/или сюжету произведений экспозиции по любому плану (см. Приложение 1); Подготовка рефератов по двум предыдущим заданиям (требования к оформлению реферата см. Приложение 2)

Выполнение 5-7 набросков экспозиции в целом и отдельных ее элементов с необходимыми пояснительными записями (комментариями).

| № п/п | Этапы практики                         | Содержание деятельности  | Формы текущего контроля (отчетности)  |
|-------|--|--|---|
| 1     | <b>Ознакомительно-подготовительный</b> | Детальное знакомство с правилами по охране труда и технике безопасности, организационной структурой музея (выставочного зала), видами его деятельности и работ, материально-технической базой, организацией труда. Согласование с руководителем общего плана работы на практике и индивидуальных планов. | Распоряжение о допуске к прохождению практики (приказ о направлении на практику). Присутствие на установочной конференции. Представление на кафедру плана и схемы предполагаемых работ, включая предварительный проект итоговой композиции.                               |
| 2     | <b>Деятельностный</b>                  | Написание реферата по организации музея, музейной экспозиции.<br><br>Выполнение длительных и краткосрочных набросков и зарисовок в различной технике и технологии различных экспозиционных объектов по отдельности и в комбинации  | Реферат<br><br>Наброски и зарисовки   |
| 3     | <b>Оценочно-результативный</b>         | Подготовка отчета по учебной (музейной) практике   | Отзыв руководителя от кафедры, руководителя музея, выставочного зала о прохождении группой студентов (конкретными студентами) всех этапов практики.<br>Самоотчет о прохождении практики в свободной форме.<br>Презентация о прохождении практики на Итоговой конференции. |

## 6. Форма отчетности по практике

Срок получения допуска к прохождению практики – 1 месяц до начала практики.

Срок проведения установочной конференции по практике – от 1 недели до 3-ех дней до начала практики.

Сроки сдачи документов на кафедру для проверки – первая неделя марта текущего учебного года.

Сроки проведения итоговой конференции по практике – вторая неделя после окончания практики.

Форма итогового контроля по учебной практике – дифференцированный зачет.

## 7. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по практике

### Паспорт фонда оценочных средств

| № п/п | Этап практики                   | Код и формулировка компетенции   | Наименование оценочного средства   |
|-------|---------------------------------|--|--|
| 1     | Ознакомительно-подготовительный | <b>ОК-6</b> способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия   | Составленное студентом техническое задание(я) по поручению руководителя от базы практики   |
| 2     | Деятельностный                  | <b>ОК-6</b> способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;<br><b>ОПК-1</b> способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка | Реферат<br>Краткосрочные и длительные наброски и зарисовки экспозиции музея, выставки и/или отдельных фрагментов музейных хранилищ.<br>Выступление на итоговой конференции по практике                                     |
| 3     | Рефлексивно-оценочный           | <b>ОК-6</b> способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия   | Отчет по результатам практики, включающий отзыв руководителя от кафедры и руководителя и/или куратора от культурно-массового учреждения – музея, выставочного зала.<br>Выступление на итоговой конференции.<br>Презентация |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | оформленных материалов практики (реферата художественно-изобразительных творческих работ) |
|--|--|---|

Контрольные задания и критерии их оценивания

| Наименование оценочного средства | Перечень планируемых результатов   | Шкала оценивания  |
|----------------------------------|--|---|
| Реферат                          | <p><b>Знать:</b> принципы выбора актуальной тематики для подготовки письменной работы; структуру и логику написания реферата; приемы иллюстрирования реферативного текста; правила оформления цитат и ссылок, презентации письменной работы</p> <p><b>Уметь:</b> находить актуальную тематику и библиографические источники для написания реферата; структурировать реферативный текст в логической последовательности; целесообразно иллюстрировать реферат фото, схемами, рисунками; презентовать реферат.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками письменной речи, составления логически грамотного, снабженного иллюстрациями текста; программами верстки реферата; навыками выбора актуальных источников, которые используются в основе реферативного текста; способностями публичного выступления-защиты реферата.</p> | <p>«<b>Отлично</b>» - реферат сдан в установленный срок; соответствует заявленной теме; выполнен на основе изучения авторитетных источников в области искусствоведения, архитектурно-дизайнерского проектирования, организации музейного дела; содержит убедительные выводы, базирующиеся на приведенных доказательствах – цитатах, фото, схемах; оформлен согласно требованиям.</p> <p>«<b>Хорошо</b>» - реферат сдан в установленный срок; соответствует заявленной теме; выполнен на основе изучения преимущественно авторитетных источников в области искусствоведения, архитектурно-дизайнерского проектирования, организации музейного дела; содержит в основном убедительные выводы, базирующиеся часто на приведенных доказательствах – цитатах, фото, схемах; оформлен согласно требованиям.</p> <p>«<b>Удовлетворительно</b>» - реферат не сдан в установленный срок; не в полной мере соответствует заявленной теме; выполнен на основе изучения спорных источников в области искусствоведения, архитектурно-дизайнерского проектирования, организации музейного дела; содержит не совсем убедительные выводы, которые редко базируются на приведенных доказательствах – цитатах, фото, схемах; не оформлен согласно всем требованиям.</p> <p>«<b>Неудовлетворительно</b>» - реферат</p> |

|                     |  |   |
|---------------------|--|---|
|                     |  | не сдан в установленный срок; не соответствует заявленной теме; выполнен на основе изучения малого количества спорных источников в области искусствоведения, архитектурно-дизайнерского проектирования, организации музейного дела; не содержит убедительные выводы; не оформлен согласно требованиям.  |
| Наброски, зарисовки | <p><b>Знать:</b> виды и значение набросков и зарисовок в художественно-изобразительной практике и практике дизайн-проектирования; методику и технико-технологические приемы выполнения кратковременных набросков и длительных зарисовок; способы интеграции изобразительных техник и материалов в едином изображении; опыт выполнения набросков и зарисовок известных художников и дизайнеров прошлого и современности;</p> <p><b>Уметь:</b> выполнять разнообразные наброски и зарисовки разными материалами и в разной технике; синтезировать техники и технологии при создании оригинального изображения; находить подходящее средство изображения в зависимости от его содержания и формы; рисовать различные по затрачиваемому на выполнение времени наброски и зарисовки; точно передавать характер и черты природы;</p> <p><b>Владеть:</b> различными техниками и технологиями художественного изображения; навыком грамотного выбора изобразительной технологии в зависимости от содержания изображения; умением ведения краткосрочных и длительных набросков и зарисовок.</p> | <p>«<b>Отлично</b>» - наброски и зарисовки представлены в требуемом объеме, выполнены в разнообразной, соответствующей характеру природы изобразительной манере, грамотно оформлены и презентованы; выполнены на основе разнообразного натурального материала; стали прообразом для исполнения итоговой композиции.</p> <p>«<b>Хорошо</b>» - наброски и зарисовки представлены в требуемом объеме, выполнены в разнообразной, по большей части в соответствующей характеру природы изобразительной манере, преимущественно грамотно оформлены и презентованы; выполнены на основе разнообразного натурального материала; не стали прообразом для исполнения итоговой композиции.</p> <p>«<b>Удовлетворительно</b>» - наброски и зарисовки не представлены в требуемом объеме, выполнены в разнообразной, не всегда соответствующей характеру природы изобразительной манере, не во всех случаях оформлены; выполнены на основе однообразного натурального материала; не стали прообразом для исполнения итоговой композиции.</p> <p>«<b>Неудовлетворительно</b>» - наброски и зарисовки не представлены в требуемом объеме, выполнены в одинаковой, редко соответствующей характеру природы изобразительной манере, не оформлены; выполнены на основе однообразного натурального материала; не стали прообразом для исполнения итоговой композиции.</p> |
| Выступление на      | <b>Знать:</b> цели и задачи  | « <b>Отлично</b> » - сообщение соответствует  |

|                             |  |   |
|-----------------------------|--|---|
| <p>итоговой конференции</p> | <p>выступления; приемы иллюстрирования сообщения; специальную терминологию, помогающие изложить материал; принципы ведения дискуссии.<br/> <b>Уметь:</b> построить выступление в соответствии с логикой; проиллюстрировать отдельные положения выступления для наиболее полного его восприятия слушателями; вести дискуссию.<br/> <b>Владеть:</b> пониманием целей и задач выступления; специальной терминологией, различными способами иллюстрирования выступления; культурой участия в дискуссии</p> | <p>заявленной теме, цели и задачам конференции; структурировано; полноценно демонстрирует содержание, цели, задачи, методы и результаты практической деятельности; наглядно; построено на использовании специальной терминологии, аргументировано.<br/> <b>«Хорошо»</b> - сообщение соответствует заявленной теме, цели и задачам конференции; преимущественно структурировано; в целом демонстрирует содержание, цели, задачи, методы и результаты практической деятельности; наглядно; построено на использовании специальной терминологии, в большей степени аргументировано.<br/> <b>«Удовлетворительно»</b> - сообщение не в полной мере соответствует заявленной теме, цели и задачам конференции; недостаточно структурировано; не демонстрирует полноценно содержание, цели, задачи, методы и результаты практической деятельности; не содержит в достаточной степени наглядного материала; не всегда строится на использовании специальной терминологии, слабо аргументировано.<br/> <b>«Неудовлетворительно»</b> - сообщение не соответствует заявленной теме, цели и задачам конференции; не структурировано; не демонстрирует содержание, цели, задачи, методы и результаты практической деятельности; не наглядно; не построено на использовании специальной терминологии, не аргументировано.</p> |
|-----------------------------|--|---|

## 8. Перечень учебной литературы, необходимой для проведения практики

### Основная литература (ЭБС «Университетская библиотека онлайн [BiblioClub.ru](http://BiblioClub.ru)):

1. Арсланов В.А. Теория и история искусствознания. Античность. Средние века. Возрождение. – М.: Академический Проект, Культура, 2015.
2. Банистер Флетчер. История архитектуры. – М.: Архитектура-С, 2012.
3. Ильина Т.В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия. - М.: Юрайт, 2015.
4. Ильина Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней. Учебник. – М.: Юрайт, 2015.
5. Сокольникова Н.М., Сокольникова Е.В. История изобразительного искусства. Учебник. М.: Academia, 2015.
6. Суворов Н. Галерейное дело. Обращение произведений искусства. Учебное пособие. – М.: Лань, Планета музыки, 2015.



### **Дополнительная литература**

1. Мирзоян С.В., Хельмянов С.П. Санкт-Петербургская школа дизайна «Муха». – М.: Юниконт Дизайн, 2011.
2. Петракова А.Е. Искусство Древней Греции и Рима. – СПб.: СПбКО, 2009.
3. Печенкин И.Е. Русское искусство второй трети XIX - начала XX веков. – М.: Издательство В. Шевчук, 2008.
4. Свешников А.В. Композиционное мышление. – М.: Университетская книга, 2009.
5. Соловьев Н.К. История интерьера. Древний мир. Средние века. М.: Издательство В. Шевчук, 2008.
6. Печенкин И.Е. Русское искусство второй трети XIX - начала XX веков. - М.: Издательство В. Шевчук, 2009.
7. Шестаков В.П. История истории искусства. От Плиния до наших дней. Учебное пособие. – М.: Ленанд, 2015.

### **Периодические издания**

1. Журнал «Музей»
2. Журнал «Мир музея»
3. Журнал «Мир экскурсий»

## **9. Информационные технологии, используемые при проведении практики**

При проведении учебной (музейной) практики студенты должны иметь возможность использовать лицензионные версии следующих ресурсов:

**Adobe Photoshop** - многофункциональный графический редактор, средство редактирования растровых изображений и наиболее известным продуктом фирмы Adobe.

**Corel Draw** - векторный графический редактор.

и/или другие, актуальные для базы практики.

## **10. Материально-техническое обеспечение практики**

В музеях г. Сыктывкара (Национальная галерея республики Коми, Национальный музей Республики Коми и др.) имеется все необходимое для проведения практики материально-техническое обеспечение: читальный зал, специально оборудованные кабинеты, бытовые помещения, соответствующие действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных и научно-производственных работ.

Институт культуры и искусства СыктГУ имеет материально-технические возможности для предоставления студентам возможности работать с научно-методической литературой, специализированными компьютерными программами, а также ресурсы, необходимые для полноценной и качественной подготовки всех материалов к Итоговой конференции по практике, а именно: компьютерный класс, лаборатории для проектирования, макетирования с соответствующим оборудованием, лекционные аудитории с мультимедиа.

### План анализа произведения

1. Видовая и жанровая принадлежность объекта (произведение живописи, скульптуры, дизайна и т.д.).
2. Принадлежность произведения определенной эпохе (датировка, авторство) и стилю.
3. Место объекта в окружающем историческом и социальном контексте (сопоставление с одновременными произведениями и произведениями современного изобразительного искусства или дизайна).
4. Уникальные особенности композиции произведения.
5. Собственное отношение к объекту (обоснование интереса).
6. Заключение.

### План анализа произведения живописи 1

1. Автор, название произведения, время и место создания, история замысла и его воплощение. Выбор модели.
2. Стил, направление.
3. Вид живописи: станковая, монументальная (фреска, темпера, мозаика).
4. Выбор материала (для станковой живописи): масляные краски, акварель, гуашь, пастель. Характерность использования материала для художника.
5. Жанр живописи (портрет, пейзаж, натюрморт, историческая живопись, панорама, диорама, иконопись, марина, мифологический жанр, бытовой жанр). Характерность жанра для работ художника.
6. Сюжет. Символическое содержание (если есть).
7. Живописные характеристики произведения (цвет, свет, объем, плоскостность, колорит, художественное пространство (пространство, преобразенное художником), линия).
8. Детали.
9. Личное впечатление от произведения.

### План анализа произведения живописи 2

1. Автор, название, дата, собрание, техника (биографию автора не включать).
2. Цель и задачи работы (автора реферата). Обоснование выбора произведения для анализа.
3. Период, стил, эпоха создания произведения.
4. Описание произведения (объекты и предметы изображения; жанр, тема, сюжет).
5. Композиционная схема и её функции (размер, формат (вертикальный, горизонтальный, вытянутый и т.д.), рама, геометрические схемы, основные композиционные линии, равновесие, соотношение частей изображения друг с другом и с целым, последовательность рассмотрения произведения).
6. Пространство и его функции в произведении.
7. Перспектива, точки схода (плоскостность и глубина; пространственные планы; дистанция между зрителем и произведением; место зрителя в пространстве картины или вне его точка зрения и наличие ракурсов, линия горизонта)
8. Светотень, объём и их роль (объём и плоскость, линия, силуэт, источники света, время суток, эффекты освещения, эмоциональное воздействие света и тени).
9. Цвет, колорит и его функции (преобладание тонального или локального колорита; тёплый или холодный колорит; линейность или живописность; основные цветовые пятна, их отношения и их роль в композиции; тон, валеры; рефлексы; эмоциональное воздействие цвета).

10. Фактура поверхности (характер мазка (открытая фактура, гладкая фактура); направленность мазков; размер мазка; лессировки).
11. Заключение.

### **Анализ произведений искусства графики, живописи, скульптуры, архитектуры, дизайна**

#### **Эмоциональный уровень:**

- Какое впечатление производит произведение?
- Какое настроение пытался (пытается) передать автор?
- Какие ощущения может испытывать зритель?
- Как помогают эмоциональному впечатлению от произведения его масштаб, формат, горизонтальное, вертикальное или диагональное расположение частей, использование определенных архитектурных форм, использование определенных цветов в картине и распределение света в архитектурном памятнике?

#### **Предметный уровень:**

- Что (или кто) изображено на картине, в скульптуре, предмете дизайна?
- Что видит зритель, стоя перед фасадом? В интерьерах?
- Выделите главное из того, что изображено на картине, в скульптуре, предмете дизайна. Обоснуйте свою точку зрения.
- Какими средствами художник (скульптор, архитектор, дизайнер) выделяет главное?
- Как в произведении скомпонованы предметы (предметная композиция)?
- Как в произведении проведены основные линии (линейная композиция)?
- Как в архитектурном сооружении сопоставляются объемы и пространства (архитектурная композиция)?

#### **Сюжетный уровень:**

- Перескажите сюжет картины.
- Представьте, какие события могут чаще происходить в данном архитектурном сооружении.
- Что может сделать (или сказать) данная скульптура, если она оживет?

#### **Символический уровень:**

- Есть ли в произведении предметы, которые что-либо символизируют?
- Носят ли символический характер композиция произведения и ее основные элементы: горизонталь, вертикаль, диагональ, круг, овал, цвет, куб, купол, арка, свод, стена, башня, шпиль, жест, поза, одежда, ритм, тембр и т.д.?
- Как соотносится название произведения с его сюжетом и символикой?
- Что, по-вашему, хотел передать зрителям автор произведения?

### **План анализа скульптурного произведения**

1. Автор, название произведения, время и место создания, история замысла и его воплощение.
2. Стиль, направление.
3. Вид скульптуры: круглая скульптура, монументальная скульптура, мелкая пластика, рельеф и его разновидности (барельеф, горельеф), скульптурный портрет, герма и т. д.
4. Выбор модели (реально существующий человек, животное, фантазия художника, аллегорический образ).

5. Пластика (язык телодвижений), светотеневая моделировка.
6. Взаимодействие с окружающей средой: цвет скульптуры (раскраска) и цветовой фон окружающей среды, световые эффекты (подсветка); скульптура как элемент архитектуры, отдельно стоящая статуя и т. д.
7. Выбор материала и его обусловленность (мрамор, гранит, дерево, бронза, глина и др.).
8. Национальные особенности.
9. Личное восприятие памятника.

### **План анализа архитектурного произведения**

1. Автор, название сооружения, время и место создания, история замысла и строительства.
2. Стиль, направление. Архитектура крупных или малых форм.
3. Место в архитектурном ансамбле (включенность, обособленность, соотнесенность с пейзажем, роль органичной детали и т. д.).
4. Тектоника: стеновых систем, каменной кладки, стоечно-валочная конструкция, каркасное сооружение, сводчатая конструкция, современная пространственная конструкция (складчатая, винтовая и др.).
4. Используемый материал и его участие в создании особого архитектурного облика. Характер его работы в конструкции (столбы - несут, своды - пружинят, карнизы - покоятся, арки - возносятся, купола - венчают и т. д.).
5. Своеобразие архитектурного языка в конкретном произведении, выраженное через:
  - симметрию, диссимметрию, асимметрию;
  - ритм частей, деталей;
  - объем (распластанный, вертикально суженный, кубический и др.);
  - пропорции (гармония деталей и частей);
  - контраст (противопоставление форм);
  - силуэт (внешние контуры);
  - масштаб (соотношение с человеком);
  - цвет и фактуру поверхности.
6. Национальные особенности сооружения.
7. Наличие синтеза искусств (связь архитектуры со скульптурой и живописью).
8. Личные впечатления.

### **Алгоритм анализа музейной экспозиции:**

- определить тематику и логику построения экспозиции;
- оценить удобство расположения экспонатов, их доступность для рассмотрения, изучения, наличие и уровень освещенности и комментирующей информации;
- определить наиболее интересные с точки зрения цели исследования фрагменты экспозиции;
- проанализировать отдельные экспонаты с позиции: места в системе данной экспозиции, индивидуальных особенностей, культурной ценности.

### Примерная тематика рефератов

1. Формирование концепции публичного музея. Первый английский публичный музей – Музей Ашмола
2. Музеи под открытым небом
3. Музей Виктории и Альберта. Лондон. Англия: история, принципы формирования и демонстрации коллекции
4. Консерватория искусств и ремесел. Париж. Франция: история, принципы формирования и демонстрации коллекции
5. Роль ЮНЕСКО в развитии музейного дела
6. Развитие частного коллекционирования в России: коллекции Я.В. Брюса, Д.М. Голицына, Б.П. Шереметьева, А.Д. Миньшикова
7. Создание музеев- заповедников
8. Основные направления музейного развития на современном этапе
9. Музей Метрополитен в Нью-Йорке: история, принципы формирования и демонстрации коллекции
10. Музей изящных искусств в Бостоне: история, принципы формирования и демонстрации коллекции
11. Филадельфийский художественный музей: история, принципы формирования и демонстрации коллекции
12. Чикагский институт искусств: история, принципы формирования и демонстрации коллекции
13. Состав и структура музейных фондов. Научная классификация фондовых материалов
14. Музейный предмет и его свойства. Классификации музейных предметов
15. Хранение музейных коллекций
16. Музейная экспозиция: виды и принципы проектирования
17. Этапы подготовки экскурсии. Ее основные правила и принципы. Требования к экскурсии
18. Музейный показ и другие формы использования недвижимых памятников истории и культуры в музейных целях
19. Рекламная деятельность музеев и ее формы

#### Требования к реферату:

- реферат должен иметь Титульный лист, оформленный согласно предложенному образцу (**Приложение 1**);
- объем реферата должен быть примерно равным 25 страницам текста; фотографии, рисунки в общий объем не входят;
- текст реферата разделить на главы (разделы, параграфы), согласно предложенному алгоритму осмотра и исследования музейной экспозиции;
- текст реферата следует привести к следующему соответствию: шрифт Times New Roman 14; интервал 1,5; выравнивание по ширине;
- фотографии, рисунки и другие сопроводительные визуальные материалы перевести при необходимости в электронный формат, обработать в графическом редакторе компьютерной программы расположить в реферате (в конце в Приложении или непосредственно в тексте)