

Минобрнауки России
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Сыктывкарский государственный университет имени Питирима Сорокина»
(ФГБОУ ВО «СГУ им. Питирима Сорокина»)

УТВЕРЖДАЮ

Директор  Л.В. Гурленова



ПРОГРАММА НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ

Направление подготовки
51.03.02 «Народная художественная культура»

Направленность / профиль программы
«Руководство студией декоративно-прикладного творчества»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Сыктывкар 2018

Содержание программы производственной практики: научно-исследовательская работа

1. Вид практики: (тип), способы и формы проведения практики.
2. Цель практики и планируемые результаты практики.
3. Место практики в структуре образовательной программы.
4. Объем практики и ее продолжительности (объем в зачетных единицах, в неделях либо в академических или астрономических часах).
5. Содержание практики.
6. Формы отчетности по практике.
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике.
8. Учебная литература и ресурсы сети "Интернет", необходимые для проведения практики.
9. Информационные технологии, используемые при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.
10. Материально-техническая база, необходимая для проведения практики.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

1. Вид практики: (тип), способы и формы проведения практики

Вид практики – научно-исследовательская работа

Способы проведения учебной практики: стационарная.

Практика проводится концентрированно в течение 2 недель (108 часов) на 4 курсе в 8 семестре.

2. Цель практики и планируемые результаты практики

Цель дисциплины

Формирование у студентов представления о методике исследования; совершенствование навыков работы по созданию авторского проекта в материале. Подготовка студентов к самостоятельной работе в современных условиях.

Задачи дисциплины

- отработка проектно-творческой части ВКР;
- подготовка проекта к защите на кафедре;
- доработка проекта по замечаниям и предложениям, сделанным в ходе коллективного обсуждения работы.

Данные задачи производственной практики: научно-исследовательская работа, соотносятся со следующими **видами** профессиональной деятельности:

в научно-исследовательской деятельности:

- анализ и интерпретация на основе существующих научных концепций отдельных явлений и процессов с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;
- сбор, систематизация и обобщение научной информации;
- формирование навыков научно-исследовательской деятельности;
 - сбор, обобщение и обработка фактов, результатов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий;
- развитие ответственности за выполняемую работу.

В результате прохождения практики у учащихся формируются следующие компетенции:

<i>Код компетенции</i>	<i>КОД контролируемой компетенции/или ее части/ формулировка компетенции</i>	<i>Перечень планируемых результатов</i>
ПК-2	Способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры	Знать: сведения о фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры Уметь: проводить научно-исследовательские работы Владеть: правилами проведения научно-исследовательской деятельности
ПК-3	Способность к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок; владение современными способами научной презента-	Знать: требования к научным отчетам, обзорам, пояснительным запискам Уметь: анализировать и обобщать результаты научного исследования, составлять научные отчеты Владеть: современными способами презентации результатов научной деятельности

	ций результатов научной деятельности	
--	--------------------------------------	--

3. Место научно-исследовательской работы в структуре образовательной программы

Практика входит в вариативную часть раздела Б.2 «Практики» программы по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» и направленности / профилю программы «Руководство студией декоративно-прикладного творчества».

4. Объем практики

Объем практики составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Продолжительность практики – две недели на 4 курсе, в 8 семестре. Производственная практика: научно-исследовательская работа проходит в г. Сыктывкаре.

5. Содержание научно-исследовательской работы

Содержание практики определяется программой практики, которая разрабатывается на кафедре ДПИ, рассматривается Учебно-методической комиссией Института культуры и искусства и утверждается его Ученым советом.

Большую роль в развитии навыков самостоятельной творческой работы студентов играют курсовые и выпускная квалификационная работы, выполнение которых является обязательным согласно учебным планам, воспитывают у студентов ответственность за выполняемую работу, способствует формированию навыков научно-исследовательской деятельности.

Выполнение ВКР является заключительным этапом обучения студентов в вузе, поэтому производственная практика: научно-исследовательская работа направлена на достижение следующих результатов:

- закрепление и расширение теоретических и практических знаний и применение этих знаний при решении конкретных научных, технических и производственных задач;
- развитие навыков ведения самостоятельной работы и овладение методикой исследования и экспериментирования при решении разрабатываемых в ВКР проблем и вопросов;
- закрепление готовности студентов к самостоятельной работе в условиях современного производства и науки.

Тематика ВКР рассматривается и утверждается на заседании кафедры. Студент может предложить для ВКР свою тему с необходимым обоснованием целесообразности ее разработки. Утверждение возможной темы происходит на заседании кафедры ДПИ, с учетом мнения большинства ее членов. Тема исследований должна соответствовать научному направлению кафедры.

Состав записки к ВКР:

1. пояснительная записка (не менее 35 печатных страниц);
2. эскизные и конструкторские поиски (по теме, не менее 10);
3. итоговый эскиз в материале (художественная керамика, художественный текстиль, художественное дерево, смешанная техника);
4. компьютерная графика (если необходима);
5. предварительный вариант экспозиционного показа.

Научно-исследовательская работа содержит ключевые этапы:

1. Подготовка к защите авторского проекта, эскизного и другого необходимого ряда.
2. Предзащита проекта.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов (СРС) и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
1	2	3	7
1	<i>Аудиторная работа</i>	Работа по составу авторского проекта, решению в нем вопросов гармонизации формы, соответствия проекта выбранным технологиям	Отчеты студентов по пройденным темам (представление отдельным частям текста)
2	<i>Самостоятельная работа</i>	Работа в мастерских кафедры по подготовке проекта к защите	Промежуточный просмотр
3	<i>Предзащита</i>	Представление проекта перед членами кафедры и студентами курса	Промежуточная аттестация - диф. зачет.
4	Всего		

6. Формы отчетности по научно-исследовательской работе

Сроки получения допуска к прохождению практики – не менее чем за 2 недели до ее начала.

Сроки проведения установочной конференции по практике – в течение недели до начала практики.

Документы по практике для проверки в институт сдаются в день итоговой (отчетной) конференции.

Итоговая (отчетная) конференция по практике проводится не позднее последнего дня практики согласно графику, утвержденному на кафедре.

Форма итогового контроля по научно-исследовательской работе – дифференцированный зачет.

Защита проекта происходит на кафедре, перед преподавательским составом.

В процессе прохождения практики бакалаврам доступны библиотечные фонды НБРК, библиотеки СГУ и НМРК. Руководитель практики проводит ежедневный контроль над выполнением работ и проводит консультирование.

Ход работы над ВКР сопровождается периодическим анализом (поэтапным про-

смотром) допускаемых ошибок. Для их определения привлекаются сами студенты с целью развития у них аналитических способностей и критического мышления.

Текущий контроль успеваемости осуществляется после окончательного завершения проекта (графическое решение, пробники, работа в полном составе).

Промежуточная аттестация – просмотр и коллективное обсуждение текущих работ помогает студентам обобщить свои знания, систематизировать материал усвоения, делает знания более конкретными, четкими. Регулярность выполнения заданий контролируется педагогом. Оценка за практику выставляется во время зачетного коллегиального заседания кафедры.

Критерии промежуточной аттестации:

1. Самостоятельность в поиске информации по теме ВКР.
2. Актуальность, новизна, познавательность содержания ВКР.
3. Содержание проектной папки: полнота раскрытия содержания индивидуальной части проекта; соблюдение авторских прав.
4. Оформление практической части ВКР (лаконичность изложения; визуальная подача, с учетом композиционного оформления и цвета; интересная идея проекта).
5. Преддипломная защита: умение ответить на вопросы и доказать свою точку зрения.
6. Использование современных информационных программ.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по научно-исследовательской работе

Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Этапы практики	КОД контролируемой компетенции/или ее части/ формулировка компетенции	Наименование оценочного средства
1	Ознакомитель-но-подготовитель-ный	ПК-2 Способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры	План работы по заданию обучающегося (в т.ч. индивидуальному).
2	Деятельностный	ПК-2 Способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры	Рекомендации по выполнению творческой части ВКР (в т.ч. индивидуального) Требования к работе: умение описать творческий проект, оценить его достоинства и недостатки с целью последующей доработки, использовать электронную презентацию.
3	Рефлексивно-оценочный	ПК-3 Способность к самостоя-	Защита проекта в материале: устное представление, мульти-

		тельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретение новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии	медийная презентация, представление сопроводительных материалов
--	--	--	---

Критерии оценки итоговой проверки:

Критерии оценивания работ на промежуточных и итоговых просмотрах	Количество баллов		
	30-55 Оценка «удовлетворительно»	56-70 Оценка «хорошо»	71-100 Оценка «отлично»
Раскрытие темы	Заявленная тема работы не раскрыта.	Заявленная тема работы раскрыта не полностью. В работе есть незначительные расхождения и противоречия с выбранной темой	Заявленная тема раскрыта полностью.
Оригинальность, новизна образного решения	Образное решение не оригинально. Большая часть работы является заимствованием (плагиат)	В художественно-образном решении есть элементы заимствования выразительных средств, композиционных приемов (цитат). В целом, работа является оригинальной	Работа является оригинальным творческим продуктом. Автор в решении образа использует собственные композиционные приемы и выразительные средства.
Целостность и последовательность исследования	Работа выполнена с серьезными нарушениями целостности и последовательности, свидетельствующими об отсутствии логического мышления, неумения видеть главное и частное	В работе есть нарушения, которые поддаются исправлению.	Работа выполнена в строгом соответствии с целостностью и последовательностью
Использование выразительных особенностей художественного произведения	В работе автор не использует выразительные особенности худ. произведения. Используются чуждые формы и декор произведения, не характерные для данного формата. Общее эстетическое впечатление низкое	В творческой работе есть элемент имитации, нарушающий целостное восприятие работы.	Работа убедительно раскрывает выразительные особенности худ. произведения

Соблюдение канонов декоративной композиции (каждого кадра, общей презентации)	Композиция дробная.	Отдельные элементы композиции не согласованы, что нарушает целостное восприятие работы.	Композиционное решение создает целостное восприятие. Все элементы композиции согласованы по цвету, форме, размеру, положению, направлению и т. д.
Количественные показатели (заданий, эскизов)	Отсутствует значительный блок заданий, эскизов	На просмотре отсутствует отдельный блок работ	Все работы выполнены в полном объеме

8. Учебная литература и ресурсы сети "Интернет", необходимые для проведения производственной практики: научно-исследовательская работа

Основная литература:

1. Далгдиян К.Т. Декоративная композиция. Уч.пос. Ростов-н/Д, 2011.
2. Исаев Г.Н. Информационные технологии. Уч.пос. М., 2012.
3. Степанова А.П. Теория орнамента. Уч.пос. Ростов-н/Д., 2011.

Дополнительная литература:

1. Гаврилов М.В. Информатика и информационные технологии. М., 2011.
2. Кошаев В.Б. Декоративно-прикладного искусство: понятия, этапы развития. -М., 2010.
3. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М., 2010.
4. Нездемковская Г. В. Этнопедагогика: учебное пособие. М., 2011.
5. Стародуб К.И. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному. Уч.пос. Ростов-н/Д, 2010.
6. Фокина Л.В. История декоративно-прикладного искусства. Уч.пос. Ростов-н/Д, 2009.

Перечень ресурсов сети «Интернет»

1. <http://www.perunica.ru/tradicii/937-mezenskaya-rospis-simvolika-usorayelementy.html>
2. <http://umbrasenia.ru/narodnoe-iskusstvo/pizhemsкая-rospis>
3. http://www.cultnord.ru/Centry_severnoj_narodnoj_rospisi.html
4. <http://www.komi.com/Folk/russ/17.htm>
5. <http://www.symbolarium.ru/index.php>

9. Информационные технологии, используемые при проведении производственной практики: научно-исследовательская работа, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень используемых информационных технологий: пакеты графических программ (CorelDraw; Adobe Illustrator; Photoshop), программы презентаций, мультимедийное оборудование.

10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения производственной практики.

Для подготовки творческой части ВКР к защите в учебном корпусе института культуры и искусства есть необходимые мастерские (батика, гобелена, народного костюма, художественной обработки дерева, художественной керамики), компьютерное оборудование с установленным программным обеспечением (пакеты графических программ) для работы с текстами и изображением.