

## **Музыка в системе художественной культуры**

Музыка является той областью культуры, в которой максимально полно отразились все внутренние переживания человека, а значит и переживания, идеи эпохи. При составлении курса было учтено знакомство студентов четвертого года обучения с основными моментами истории культуры, с разнообразными культурологическими теориями. Цель курса – изучить язык музыкального искусства как своеобразный и, безусловно, репрезентативный источник для изучения эпохи и человека, рассмотреть историю музыки от средневековья до наших дней на фоне изменений в мировоззрении человека. При этом задачей является не только знакомство с основными направлениями, школами и представителями истории западноевропейской музыки. Важными и равно необходимыми задачами являются как освоение музыкального наследия той или иной эпохи, так и изучение теоретических понятий, связанных с пониманием языка музыкального искусства.

Курс тесно взаимодействует с дисциплинами профессионального цикла «История культуры», «История искусств», «История литературы», «История религий», «История культуры», «Семиотика». Дисциплина дает возможность приобрести определенный слуховой опыт, понимать принципы жанро- и формообразования, познать ход развития музыкальной культуры. Она формирует широкий диапазон профессиональных интересов, что позволяет свободно ориентироваться в художественно-исторических процессах, в искусстве современности.

В курсе раскрывается неразрывная связь музыки с другими видами искусства и философией.

В результате освоения дисциплины студент должен знать: понятийный аппарат дисциплины; основные закономерности исторического развития музыкальной культуры; место и значение музыки в тот или иной историко-культурный период; основы влияния музыки на формирование и распространение культурных ценностей в обществе; основные этапы исторического развития музыкальной культуры; стилевые особенности музыкальных направлений.

В результате освоения дисциплины студент должен ориентироваться в историческом процессе развития музыкальной культуры; самостоятельно анализировать музыкальные произведения; конспектировать и анализировать изучаемый материал; готовить доклады и сообщения для практических занятий; формулировать, прогнозировать, обосновывать тенденции в музыкальной культуре.

В результате освоения дисциплины студент должен понятийным аппаратом дисциплины; навыками поиска необходимой информации; навыками реферирования изучаемого материала; навыками анализа музыкальных произведений разных эпох.