

Минобрнауки России
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Сыктывкарский государственный университет имени Питирима Сорокина»
Институт культуры и искусства
Кафедра культурологии и педагогической антропологии



Н.А. Михальченкова

«*01*» *июля* 2015 г.

ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Направление подготовки

51.03.01 (033000.62) Культурология

Направленность/профиль/ программы

Управление в социокультурной сфере

Квалификация (степень) выпускника

бакалавр

Сыктывкар, 2015

1. Вид (тип) практики, способы и формы проведения практики

Производственная (культурологическая) практика

Формы проведения практик:

- проективная и исследовательская деятельность;
- работа с эмпирическими базами данных учреждений культуры РК;
- приобретение навыков работы с библиографическим справочниками, архивными материалами, материалами музейных фондов;
- приобретение знаний, умений и навыков проектной деятельности в сфере культуры;
- приобретение знаний, умений и навыков в сфере экспертно-аналитической деятельности;
- обобщение результатов практики в виде составления научного отчета, презентации, доклада на итоговой конференции.

Производственная практика является составной частью основной образовательной программы высшего профессионального образования направления подготовки 033000 «Культурология», профиль «Управление в социокультурной сфере», и представляет собой одну из форм организации учебного процесса, заключающуюся в профессионально-практической подготовке обучающихся на базах практики, содействует закреплению теоретических знаний, установлению необходимых деловых контактов университета с предприятиями, организациями и учреждениями.

Производственная практика проводится для приобретения студентами практических навыков работы по направлению подготовки, формирования умений принимать самостоятельные решения на конкретных участках работы в реальных условиях, формирования у студентов целостного представления о содержании, видах и формах профессиональной деятельности.

2. Цель производственной практики и планируемые результаты

- формирование теоретической, методической и практической компетентности обучающихся в области социально-культурной деятельности на базе учреждений культуры и образования в городах и районах РК.

Задачи производственной практики:

- овладение навыками сбора и обобщения информации о развитии разных сфер культуры, навыками наблюдения и оценки произведений культуры на материалах Национального музея Республики Коми, Национальной галереи РК и других учреждений культуры РК
- закрепление, углубление и дополнение теоретических знаний, полученных при изучении профессиональных дисциплин;
- формирование навыков самостоятельной исследовательской и проектной деятельности;
- сбор материалов для проектной работы;

- знакомство с работой выставок по осмыслению репрезентаций культурного наследия;
- освоение навыков изучения историко-культурного пространства и времени на основе личного опыта.

3. Производственная практика в структуре ООП ВПО

Производственная практика является обязательным видом учебной работы бакалавра, входит в раздел Б. 5. «Учебная и производственная практики» ФГОС ВПО по направлению подготовки 033000 и является неотъемлемой частью базового учебного плана. Программа производственной практики составлена с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) по направлению подготовки 033000 «Культурология» (квалификация (степень) «Бакалавр») со сроком обучения 4 года.

Организация производственной практики направлена на обеспечение непрерывности и последовательности приобретения студентами компетенций в области профессиональной деятельности в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника. Практика логически завершает осознанное и углубленное изучение дисциплин, предусмотренных учебным планом для очной формы обучения в 6 семестре и подготавливает к изучению дисциплин в 7-8 семестрах «Социально-культурное проектирование», «Социология культуры» и «Социальная и культурная антропология»

Производственная практика бакалавра в соответствии с ООП базируется на основе полученных ранее знаний, обучающихся по таким предметам как «Мировая художественная культура», «Этнология», «Культура Коми Края» и «История Коми Края», «Социология искусства». «Практики современного искусства», «Социология культуры», «Культурологическая экспертиза».

Для прохождения практики необходимо:

знать:

- основы гуманитарного подхода к изучению мира человека;
- основные закономерности развития культуры;
- основные формы, типы и виды социокультурных практик;
- особенности организации социокультурного пространства и управления культурой;
- основы организации и проведения экскурсий, подготовки текстов и материалов для экскурсионной работы;
- методические основания музейной педагогики;

уметь:

- использовать первичные навыки работы с различными видами информации в сфере гуманитарного знания;
- создавать исследовательские проекты на основании материалов учреждений культуры;
- использовать методики социокультурной экспертизы и социокультурных исследований;
- создавать различные виды учебных и культурно-просветительских текстов;

владеть:

- навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;
- различными способами освоения и фиксации информации, создания конспектов лекций и практических занятий;
- навыками проектной, экспертно-аналитической, исследовательской, культурно-просветительской работы.

Содержание практики логически, содержательно и методически тесно взаимосвязано с вышеуказанными дисциплинами, поскольку главной целью практики является, в первую очередь, закрепление и углубление теоретических знаний и практических умений, полученных студентами при изучении этих дисциплин.

В результате практической деятельности в рамках предложенной программы студент должен:

знать

основные социокультурные практики Сыктывкара и Республики Коми;

основные виды деятельности учреждений культуры;

познакомиться с планами деятельности, видами и типами мероприятий по организации и совершенствованию социально-культурного пространства и использовать их в процессе прохождения практики,

осуществить самостоятельный мониторинг социально-культурной деятельности учреждения культуры или образования (подготовка анкет для опросов целевых аудиторий социокультурных проектов);

дать экспертную оценку реализуемых данным учреждением культуры социокультурных проектов.

4. Объем практики и ее продолжительность

Практика проходит на 3 курсе в 6 семестре. Общая трудоемкость производственной практики составляет 3 зачетных единиц (2 недели), 108 часов.

5. Содержание практики

Организационная работа:

- участие в установочной и итоговой конференции;
- подготовка отчетной документации;
- знакомство с организацией деятельности учреждений культуры.

Теоретическая работа:

- знакомство с научной литературой по проблемам организации и управления культурой;
- изучение теоретических оснований реализуемых социокультурных проектов;
- экспертно-аналитическая оценка проектов.

Практическая работа:

- участие в разработке и реализации проектов учреждений культуры.

Обобщение полученных данных.

Календарно-тематический план

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов(СРС) и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля
		всего	Ау	Пра	СРС	
№		о	д.	кт.		
1	<i>Теоретическая подготовка студентов</i>	30	2		28	<i>Проверка конспектов книг и статей, планов по написанию рефератов и созданию презентаций</i>
2	<i>Практическая работа</i>	60	-	30	20	<i>Проверка дневника практики; анкет; выполнения заданий</i>
3	<i>Обработка материала, написание отчета о практике,</i>	16	-		16	<i>Итоговая конференция: доклад, презентация</i>
4	<i>Итоговая конференция</i>	2	2			<i>Участие в обсуждении докладов и презентаций</i>
5	<i>ИТОГО</i>	108	4			

6. Формы отчетности по практике

По итогам прохождения практики студенты представляют на кафедру культурологии и педагогической антропологии письменный отчет в виде презентации, проекта, аналитического отчета, экспертизы реализуемых проектов.

Цель отчета – развитие умения практически осмыслить свою социокультурную проектную деятельность. В отчете приводятся общие данные о практике: сроки практики, фамилия, имя, отчество руководителя от кафедры и консультанта от учреждения культуры, с которыми работал студент, характер проведенных консультаций, описание работы с научной литературой, проведение проектной и проектно-аналитической работы.

Отчет должен содержать сведения о конкретно выполненной студентом в период практики социально-проектной работе. Он может содержать следующие разделы:

- цель проектной работы;
- анализ полученных результатов;
- выводы и предложения;
- список использованных источников и литературы.

В содержании отчета должны быть отражены следующие вопросы:

- какие навыки работы в ходе практики приобрел студент;
- какие конкретные задачи научно-исследовательской, проектной, экспертно-аналитической работы удалось решить;

- что получилось не совсем удачно и по каким причинам;
- каковы общие впечатления и суждения о работе; чему научились за время практики; что следовало бы внести в организацию и содержание практики?

К отчету прилагается перечень подготовленных материалов и аннотированный указатель изученной во время практики литературы.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по Производственной практике

Описание критериев оценки компетенций

Общекультурные:

- ***умение логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2);***

студент должен ***знать:***

основы создания научных текстов, основные стили научной, публицистической, художественной речи;

уметь:

использовать терминологический аппарат культурологии и менеджмента в сфере культуры при создании проектов и социально-культурной экспертизе;

владеть:

основами грамматики, логики.

- ***готовность к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК-3);***

студент должен ***знать:***

основные нормы и правила межличностного взаимодействия, основы работы в коллективе;

уметь:

учитывать мнение коллег, использовать и интегрировать идеи коллег при решении общих профессиональных вопросов;

владеть:

навыками профессиональной и межличностной коммуникации;

- ***готовность к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям (ОК-14);***

студент должен ***знать:***

основы межкультурного взаимодействия в современном мире;

национально-культурные особенности представителей разных социальных и этнических групп;

уметь:

теоретически грамотно и профессионально выстраивать межкультурные взаимодействия в сфере социально-культурной деятельности;

учитывать особенности восприятия и художественные предпочтения разных групп населения;

формировать ситуации межкультурного диалога и взаимодействия в рамках социокультурных программ и проектов;

владеть:

основами межкультурной коммуникации.

– **способность применять на практике знание теоретических основ управления в социокультурной сфере, находить и принимать управленческие решения в области организации труда (ПК-6)**

студент должен **знать:**

принципы управленческой деятельности в сфере культуры;

основы социологии культуры и возможности их применения в социокультурных практиках и проектной работе;

уметь:

находить и принимать управленческие решения в области организации труда;

владеть:

методиками организации культурно-просветительской и исследовательской работы.

– **способность разрабатывать проекты с учетом конкретных технологических, эстетических, экономических параметров; готов использовать современные информационные технологии при разработке новых культурных продуктов (ПК-9)**

студент должен **знать:**

способы разработки социокультурных проектов и управления социокультурной системой;

основы поисковой и проектной работы с использованием современных информационных технологий;

уметь:

разрабатывать проекты с учетом конкретных технологических, эстетических, экономических параметров;

владеть:

навыками проектной работы в сфере культуры.

– **способность применять в производственной социокультурной деятельности базовые профессиональные знания по культурологии (ПК-12)**

студент должен **знать:**

основные понятия, факты и категории истории и теории культуры в рамках профессиональной подготовки бакалавра;

уметь:

использовать свои знания при разработке культурных проектов;

владеть:

– способностью применять в производственной социокультурной деятельности базовые профессиональные знания по культурологии

способность к реализации социально-культурных программ (ПК-16)

студент должен ***знать***:

основы социально-культурного проектирования и менеджмента;

основы культурной политики;

основы управленческой деятельности в сфере культуры;

уметь:

организовывать и формировать конкретные решения при реализации социально-культурных программ и проектов;

владеть:

основами проектно-организационной деятельности.

– способность к осуществлению художественно-творческих планов и программ в социокультурной сфере (ПК-17)

студент должен ***знать***:

основные направления современного искусства, формы художественных практик,

социально-культурные процессы и социальные практики современности,

различия в художественно-эстетических предпочтениях разных групп населения;

уметь:

формировать художественно-творческие проекты с учетом социокультурной среды и в соответствии с целевыми аудиториями;

реализовывать программы и проекты в соответствии с ценностями российской и мировой художественной культуры;

владеть:

методами и методиками организационной и управленческой деятельности в сфере культуры.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

виды и способы исследования эффективности социально-культурной деятельности;

знать основные виды социально-культурных практик;

виды формы деятельности региональных учреждений культуры и образования, их социально-культурные и просветительские возможности,

основные принципы изучения культурного наследия и его актуализации.

уметь:

работать с материалами и артефактами, готовить и проводить социально-культурные мониторинги;

общаться с его представителями;

создавать проекты по популяризации культурного наследия и личного опыта;

создавать тексты определенного вида.

владеть:

практическими навыками самостоятельной исследовательской и аналитической работы;

коммуникативными навыками для проведения устных опросов и интервью по результатам социокультурного проектирования;

основами историко-культурологического анализа социокультурных проектов.

Критерии оценки

По результатам практики студент представляет отчет, в котором характеризуются проделанные исследования. К отчету прикладывается собранные материалы, которые передаются в учреждение культуры, на базе которого проходила практика.

Самостоятельная работа студентов начинается в период, предшествующий практике, когда они занимаются предварительным сбором информации о материале, с которыми предстоит познакомиться. Второй этап предполагает выявление связей и оценка наличия этих связей с историко-культурными особенностями российской и региональной культуры, осваиваемыми в ходе практики. Студенты-бакалавры должны освоить корпус текстов, ознакомиться с артефактами, а также с проектной деятельностью учреждения культуры и предложить свои варианты создания и реализацией проектов. Студенты должны создать проекты по информационному обеспечению проектов (рекламные и пиар-акции). Важной частью деятельности на втором этапе является проведение мониторинга по оценке успешности проекта (составление опросников, определение целевой аудитории, проведение опроса, анализ и обобщение данных). На третьем этапе студенты обрабатывают собранный материал и пишут отчеты.

Коллективная форма отчетности предполагает создание презентации по проекту, в рамках проведенного исследования, систематизирующей и визуально представляющей результаты работы группы для ознакомления с ней студентов и преподавателей СГУ.

Форма итогового контроля – дифференцированный зачет.

Оценка учитывает активность студента во время практики, качество реферата, исследовательского отчета, роль в создании коллективной презентации. Оценка практики производится по пятибалльной системе. Оценка «неудовлетворительно» ставится в случае не предоставления студентом отчетной документации. Критериями оценки являются: степень сформированности компетенций, проведения всех видов работы, полнота отчетной документации. При полном выполнении указанных видов деятельности ставится «отлично»; при частичном – в зависимости от степени выполнения – «хорошо» или «удовлетворительно».

8. Образовательные технологии.

В процессе организации производственной практики руководителем от выпускающей кафедры применяются современные образовательные и научно-производственные технологии:

1. Мультимедийные технологии - ознакомительные лекции и инструктаж студентов во время практики проводятся в помещениях, оборудованных экраном, видеопроектором, персональными компьютерами. Это позволяет руководителю экономить время, затрачиваемое на изложение необходимого материала и увеличить его объем.

2. Дистанционная форма консультаций во время прохождения конкретных этапов учебной практики и подготовки отчета.

3. Компьютерные технологии и программные продукты, необходимые для сбора и систематизации информации, разработки планов, выполнения отчетов.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной практики

Учебно-методическим обеспечением самостоятельной работы студентов во время производственной практики являются:

1. нормативные документы, регламентирующие деятельность учреждений культуры и образования городов и районов;
2. методические разработки для студентов, определяющие порядок прохождения и содержание учебной практики;
3. индивидуальные задания во время прохождения практики.

Литература для обязательного прочтения

Менеджмент в сфере культуры. Учебное пособие. СПб ГУКИ, 2007.

Гусев Э.Б., Прокудин В.А., Салащенко А.Г. Выставочная деятельность в России и за рубежом. Учебно-методическое пособие. М., 2004.

<http://evartist.narod.ru/text11/01.htm>

Цифровые образовательные ресурсы и интернет-ресурсы

Российский общеобразовательный портал. – Режим доступа: <http://museum.edu.ru> .

Словари и энциклопедии на Академике // Академик. – Режим доступа: <http://dic.academic.ru>.

Всемирная энциклопедия искусства // Образовательный сайт – Режим доступа <http://www.artprojekt.ru/>

Национальный музей Республики Коми // Официальный сайт - Режим доступа <http://museumkomi.ru/>

Республика Коми // Официальный интернет-портал - Режим доступа <http://rkomi.ru/>

Сыктывкар // Администрация официальный сайт - Режим доступа <http://www.syktyvkar.komi.com/>

13. Материально-техническое обеспечение производственной практики

Основой материально-технического обеспечения первой части практики являются элементы культурного наследия в экспозициях музеев. Учреждений культуры РК и культурное пространство города Сыктывкара.

Для выполнения индивидуальных и коллективных заданий студентам предлагается использовать личные технические средства визуальной фиксации (фотоаппараты и кинокамеры, компьютеры).

14. Иные материалы

Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

По результатам практики студент должен представить следующую отчетную документацию:

Дневник, отражающий ежедневную работу студента по выполнению заданий практики (с подписью руководителя практики).

Требования к ведению дневника

1. Дневник является основным отчётным и обязательным документом, который студент представляет на зачет.
2. Регулярное заполнение дневника является функциональной обязанностью студента.
3. Ведение дневника контролирует руководитель практики.

Алгоритм анализа дня

1. Сбор информации в течение всего дня.
2. Оценка информации и выделение той, которая необходима.
3. Принятие решения, оценка, выводы по дню. Перспектива дальнейшей деятельности.

Требования к анализу дня

1. Непрерывность записей.
2. Наличие анализа.
3. Конструктивность.
4. Объективность.

Титульный лист дневника

ДНЕВНИК производственной практики

студента _____ факультета

_____ курса _____ группы

(фамилия)

(имя)

(отчество)

Отчет о прохождении практик, составленный студентом и удостоверенный его подписью. В нем необходимо отразить:

1. Особенности социокультурной деятельности учреждения культуры или образования.
2. Структуру и виды деятельности.
3. Характеристика социокультурного пространству региона в соответствии с целями и задачами деятельности данного учреждения культуры.
4. Характеристика участников и организаторов социокультурной деятельности.
5. Социокультурный мониторинг и описание его результатов.

Обязанности студентов на производственной практике

Студенты при прохождении практики обязаны:

- выполнять программу и конкретные задания практики и представить дневник и отчет в установленный срок;
- студенты, не выполнившие программы практик по уважительной причине (в случае болезни или других объективных причин), направляются на практику вторично и отрабатывают программу практики в другие сроки.