

## Основы герменевтики

Герменевтический подход к исследованию культурной феноменологии является одним из наиболее эффективных в системе современного гуманитарного знания, и задачи дисциплины применительно к будущим учителям-культурологам (учителям МХК) заключаются в формировании устойчивых моделей понимания и интерпретации текстов культуры в их исторической динамике, а также возможностей их наполнения конкретными вопросами педагогического образования и теории и истории культуры. Особую значимость представляет в этом контексте искусство, поскольку именно преподавание МХК является основной профессиональной задачей выпускника. Также овладение герменевтическими подходами позволит студенту эффективно осуществлять экспертную работу в сфере социокультурной деятельности, эффективно участвовать в разработке социально ориентированных педагогических проектов.

Проблема понимания и интерпретации является одной из актуальных в современном гуманитарном знании. Обусловленная становлением информационного общества, она находится в центре наук о человеке и обществе. Понятие текста является одним из наиболее употребительных в современном научном гуманитарном знании. Его понимание и интерпретация являются центральной проблемой герменевтики как сферы научного знания и как методологического основания ряда научных дисциплин гуманитарного цикла. Поэтому их изучение особенно значимо в процессе подготовки будущего учителя Мировой художественной культуры и дисциплин культурологического цикла. Особенно актуальны проблемы соотношения текста и реальности, феноменологии реальности, феноменологии человеческого восприятия. Дисциплина «основы герменевтики» предполагает углубленное изучение студентами проблем, связанных с феноменологией текстов культуры, их порождения, восприятия и интерпретации. Предметом изучения данного спецкурса являются также основные понятия и категории художественной культуры, в частности, понятие художественного образа, мотивов, поэтического языка.

Цели дисциплины: ознакомление студентов с историей герменевтической мысли и герменевтических практик от античности до средневековья и Нового времени; способствовать формированию научной методологии понимания культурно-антропологических, этических, социальных и исторических проблем, пониманию «Другого» как философской и этической категории; ознакомить студентов с понятием герменевтического исследования, показать основные этапы развития герменевтики, основные категории и понятия; ввести студентов в круг проблем и вопросов, актуальных в современном научном знании – в культурологии, литературоведении, искусствоведении и семиотике; заложить основы понимания ими интерпретационной деятельности; определить основные подходы и методы интерпретации текста.

Задачи дисциплины: освоение наиболее значимых и используемых терминов, понятий и категорий герменевтики, значимых для культурологии, искусствоведения, литературоведения, необходимых для продуктивного анализа и интерпретации текста; усвоение наиболее значимых подходов и методов анализа и интерпретации текста; получение навыков анализа текста в широком историко-культурном контексте; освоение наиболее значимых для русской и мировой литературы и искусства образов, мотивов, архетипов в их проекции в конкретный историко-литературный и историко-художественный материал.

Студент, освоивший курс «Основы герменевтики», должен знать: основные понятия и категории герменевтической методологии, а также наиболее важные закономерности восприятия и интерпретации текста; исторические этапы развития герменевтики и герменевтических практик в истории культуры; основные модели интерпретации сакральных, исторических, юридических, художественных текстов; основы богословской, юридической, исторической, филологической герменевтики; наиболее значимые научные концепции XIX-XX веков о природе реальности и

феноменологии ее восприятия человеческим сознанием; принятые в современном гуманитарном знании понятия и определения текста, художественного произведения, художественного образа; методы интерпретации смысла художественного произведения; наиболее значимые мотивы, лейтмотивы, архетипические мотивы и образы литературы и искусства в их историко-культурной динамике.

Студент должен уметь: интерпретировать тексты различных жанров и различной степени сложности; использовать научную терминологию в собственной исследовательской деятельности; должен владеть навыками исследовательской работы в области текстов культуры; научной терминологией.