

## **Теория и история культуры**

### ***Место дисциплины в структуре ООП***

Дисциплина «Теория и история культуры» занимает важное место в структуре подготовки исследователя и вузовского преподавателя-культуролога. Многомерность объекта (культуры как сложной самоорганизующейся и саморазвивающейся системы) обуславливает необходимость комплексного междисциплинарного знания, способного синтезировать целостное понимание культуры, человека и общества. Такому пониманию способствует культурологический анализ, включающий в себя философско-культурологические, социокультурные, культурно-антропологические, когнитивные, социально-психологические и эстетические аспекты. Многомерность предмета определяет комплексность знаний, умений и навыков, формируемых в результате изучения дисциплины. В результате изучения дисциплины и подготовки к кандидатскому экзамену аспирант должен овладеть основами философско-культурологического дискурса, а также возможностями использования терминологического, понятийного и категориального аппарата современной культурологии.

### ***Цели дисциплины:***

- Сформировать у обучающихся целостную систему знаний и исследовательских методов теории и истории культуры;
- сформировать у обучающихся систему методологических подходов к исследованию культуры;
- сформировать у обучающихся систему знаний в области истории науки о культуре и современных зарубежных и отечественных исследований.

### ***Задачи дисциплины:***

- научить аспирантов ставить и решать исследовательские задачи в области истории и теории культуры;
- сформировать способность к проектированию собственного профессионального и личностного развития на основании глубокого и всестороннего изучения истории и теории культуры;
- сформировать готовность вести научную коммуникацию с отечественными и зарубежными исследователями в области теоретических и историко-культурных исследований.

### ***Краткое содержание дисциплины (наименование разделов или основных тем дисциплины)***

Тема 1. Предметная область культурологии. Методология культурологических исследований.

Тема 2. Онтология культуры. Культура и личность.

Тема 3. Миф как символическая форма культуры.

Тема 4. Культура как знаково-символическая система.

Тема 5. Структурно-функциональный подход к анализу культуры. Системный и системно-синергетический подходы.

Тема 6. Проблемы типологии культур. Исторические типы культуры.

Тема 7. Историческая динамика культуры.

Тема 8. Культура первобытной эпохи.

Тема 9. Культура раннегородских доиндустриальных цивилизаций.

Тема 10. Культура индустриального и постиндустриального общества.

Тема 11. Культура и процессы глобализации.

Тема 12. Взаимодействие культур.

### ***Планируемые результаты освоения***

#### ***В результате обучения аспирант должен знать:***

- Основные этапы исторического развития европейской и мировой культуры;
- Основные теоретические проблемы концептуализации и операционализации

историко-культурного процесса; Многообразие социокультурных практик и их теоретической рефлексии;

Основные направления и методологические принципы исследования культуры; Основные философско-культурологические теории.

***Аспирант должен уметь:***

Использовать современные теоретические дискурсы и теоретический аппарат современного теоретико-культурологического историко-культурологического знания в целях глубокого осмысления социокультурной феноменологии, социальных, художественных и культурных практик;

Понимать значение культуры в обществе, ее роль в формировании человеческой личности;

Применять многообразие исследовательских методов и методик к анализу культуры в многообразных аспектах ее функционирования;

Применять полученные знания в экспертной работе в учреждениях культуры и социальных практиках.

***Аспирант должен владеть:***

Методиками анализа текстов культуры; Научной терминологией в области философии культуры, социологии и антропологии культуры, истории культуры.