

ИСТОРИЯ РУССКОГО ИСКУССТВА

Цель дисциплины: формирование знаний в области истории и теории русского искусства; характеристика основных направлений и школ искусства; умение анализировать изображение с точки зрения метода, жанра, школы, композиции, мотивно-образной системы.

Курс включен в блок дисциплин гуманитарного, социального и экономического цикла вариативной части (Б1.В.ДВ.1.1).

Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-23 - готовность к использованию научных методов сбора и обработки эмпирической информации при исследовании библиотечно-информационной деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: основные этапы развития русского искусства; основные закономерности каждого этапа; лучшие образцы русского изобразительного искусства каждого периода;

уметь: использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности; собирать и обрабатывать искусствоведческую информацию; работать в группе; стремиться к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства;

владеть: методами сбора, анализа и применения в своей профессиональной деятельности информации о русском искусстве, в том числе используя навыки работы с компьютером как средством управления информацией; владеть способностью к анализу и обобщению информации о русском искусстве, к постановке цели и выбору путей ее достижения при подготовке самостоятельных заданий; основными терминами и понятиями в области истории и теории русского искусства.

Содержание дисциплины: Архитектура древнерусского периода: киевский и новгородский периоды. Владимиро-суздальская архитектура. Московский период. Искусство иконы.

Реформы Петра I в области искусства. Художественные направления в 18 веке. Архитектурные сооружения Трезини. Архитектурные сооружения Леблона, дворцово-парковые комплексы. Архитектурные сооружения Растрелли. Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея: здание, коллекция. Виды, эволюция портрета. Портрет 18 века. Скульптура: Растрелли, Шубин, Фальконе, Козловский, Мартос.

Характеристика основных направлений русского искусства. Классицизм в архитектуре и живописи. Романтизм в искусстве. Художники социально-бытовой темы. Реализм в искусстве. Кризис реализма, формирование модернизма. Символизм в искусстве. Русский авангард. Искусство конца 1920-х-1950-х годов. Искусство 1960-х-1970-х годов: андеграунд, формальный эксперимент, традиционное направление. Тенденции в развитии искусства конца XX - начала XXI века.