

## ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ

*Цель курса:* формирование целостного представления о становлении и развитии истории народного декоративно-прикладного искусства, современном его состоянии.

*Место дисциплины:* курс принадлежит к вариативным дисциплинам. Для его освоения полезны знания истории России, истории ДПИ, курса истории изобразительного искусства.

*В результате освоения дисциплины студент должен*

*знать:*

- историю ремесел в России;
- виды народных художественных промыслов и их национально-культурные традиции и стилистические особенности;
- технологию изготовления изделий народных художественных промыслов;
- меры государственной поддержки народных художественных промыслов;
- законодательные акты, программы сохранения традиций декоративно-прикладного искусства и поддержки народных мастеров;

*уметь:*

- использовать традиции народного ДПИ в современном декоративно-прикладном искусстве;
- внедрять региональные, федеральные и международные программы в области традиционного декоративно-прикладного искусства;

*владеть:*

- формами и методами изучения, сохранения и развития народных ремесел;
- технологиями традиционного ДПИ.

*Содержание курса*

Задачи предмета, его значение для осваиваемой профессии. Возникновение народных художественных промыслов в России. Развитие промыслов в разные исторические периоды. Современное состояние и перспективы национальных народных художественных промыслов. Возрождение старых и возникновение новых промыслов. Развитие художественных промыслов конкретной местности, региона. Роль традиций в развитии искусства народного промысла. Виды художественной обработки дерева. Художественная резьба по дереву; виды, характеристика, особенности. Центры художественной резьбы по

дереву в местных традициях. Особенности выполнения художественной резьбы в разных регионах России (богородская, абрамцево -кудринская резьба и др.). Роспись по дереву. Центры художественной росписи.

Традиции плетения из соломы и лозы. Создание изделий из лыка, лозы, соломки, корня. Художественная обработка бересты (резьба и роспись); изделия из бересты, их особенности.

Возникновение и развитие искусства лаковой миниатюрной живописи в России. Основные районы лаковой миниатюры (сс. Федоскино, Мстера, Палех, Холуй). Характерные особенности изделий с лаковой миниатюрной живописью конкретных местных художественных промыслов (сюжетная композиция, цветовая гамма, виды изделий, технология создания форм изделий и др.). Возникновение и развитие художественной росписи подносов. Основные районы народного промысла (с. Жостово Московской области, г. Нижний Тагил Свердловской области и др.). Техника росписи подносов, панно; традиционные мотивы. Другие виды изделий с применением росписи по металлу (самовары, чайники, декоративные предметы и т. д.), их характеристики.

Проблема сохранения народных промыслов, программы и законодательные документы в области традиционного народного искусства; включение традиционного ДПИ в современные образовательные программы учреждений образования; пополнение музейных коллекций; формы трансляции сведений по истории традиционного ДПИ в современное художественно-культурное, информационное пространство; роль в современном культурном пространстве обучения основам традиционного ДПИ (Дома ремесел, Художественные школы и др.).