

## Английский язык: анализ художественного текста. Модуль 1, 2.

Дисциплина *Английский язык: анализ художественного текста. Модуль 1, 2* представляет собой дисциплину по выбору вариативной части профессионального цикла направления подготовки 050100.62 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ профиля «Английский язык». Соответствует требованиям ФГОС ВПО, утверждённом и введённом в действие 17 января 2011 г. № 46.

### Цель:

– научить студентов делать самостоятельный анализ текста художественного произведения,  
ознакомить их с особенностями стиля отдельных выдающихся англоговорящих писателей XX века.

### Задачи:

*формирование у студентов:*

- навыков аргументированного анализа художественного текста;
- навыков аналитического мышления;
- умения видеть структурно-семантические особенности текста;
- умения устанавливать внутритекстовые связи, контекстуальные взаимодействия средств различных языковых уровней, смысловую и эстетическую значимость элементов текста в их взаимодействии;
- умения раскрывать идейный замысел автора при помощи анализа употребления языковых единиц на всех уровнях (фонетика, лексика, синтаксис);

*развитие:*

- осознанного восприятия художественного текста;
  - способностей к творческому мышлению;
- языковой компетенции за счёт качественного и количественного расширения словарного запаса за счёт специализированной лексики.

### Место дисциплины в ООП

*Английский язык: анализ художественного текста. Модуль 1, 2* является составной частью вузовской программы по подготовке высококвалифицированных специалистов, активно владеющих иностранным языком как средством социокультурной и межкультурной коммуникации. Является одной из лингвистических дисциплин, объясняющих систему и функционирование языка, как средства коммуникации и познания без чего затруднительным было бы осмысленное овладение иностранными языками.

Курс находится непосредственно в тесной взаимосвязи с такими дисциплинами, как «Практика устной и письменной речи», «Практикум по речевому общению», «Стилистика», «Теоретическая грамматика», «Лексикология».

### Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Код компетенции	Содержание компетенции	Формы проявления компетенций
ОК-1	– владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию, постановке цели и выбору ее достижения;	– <b>знать</b> основные теоретические положения стилистики; – <b>уметь</b> применять на практике полученные теоретические знания;
ОК-2	– <b>способен</b> анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы;	– <b>умеет</b> видеть структурно-семантические особенности текста и устанавливать внутритекстовые связи, контекстуальные взаимодействия средств различных языковых уровней, смысловую и эстетическую

		<p>значимость элементов текста в их взаимодействии;</p> <p>– <b>умеет</b> раскрывать идейный замысел автора при помощи анализа употребления языковых единиц на всех уровнях (фонетика, лексика, синтаксис);</p> <p>– <b>владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осознанным восприятием художественного текста;</li> <li>– способностью к творческому мышлению;</li> </ul> <p>языковой компетенцией, в основе которой лежит специализированная лексика, позволяющая производить квалифицированный анализ художественного текста;</p>
<b>ОК-3</b>	<p>– <b>способен</b> понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества;</p>	<p>– <b>умеет</b> раскрывать художественную концепцию автора произведения, соотносить произведение с художественными течениями эпохи;</p> <p>– <b>умеет</b> интерпретировать языковые средства, релевантные для понимания (раскрытия) содержательно-смыслового, прагматического, идейно-художественного и эстетического аспектов художественного текста;</p> <p>– <b>владеет</b> способами приобретения знаний о социокультурной специфике художественного текста;</p>
<b>ОК-4</b>	<p>– <b>способен</b> использовать знания о современнонаучной картине мира в образовательной и профессиональной деятельности, применять методы математической обработки информации, теоретического и экспериментального исследования;</p>	<p>– <b>знает</b> особенности стиля художественной литературы;</p> <p>– <b>знает</b> основы морфологических, структурно-синтаксических и функционально-семантических характеристик языковых явлений;</p> <p>– <b>знает</b> основные средства выражения, используемые автором для создания стилистических и эстетических эффектов;</p>
<b>ОК-6</b>	<p>– <b>способен</b> логически верно строить устную и письменную речь;</p>	<p>– <b>владеет</b> структурой и приёмами анализа художественного произведения;</p>
<b>ОК-10</b>	<p>– <b>владеет</b> одним из иностранных языков на уровне, позволяющем получать и оценивать информацию в области профессиональной деятельности из зарубежных источников;</p>	<p>– <b>умеет</b> использовать зарубежные источники для решения теоретических и практических задач в области анализа художественного текста;</p>
<b>ОК-14</b>	<p>– <b>готов</b> к толерантному</p>	<p>– <b>имеет</b> представление об</p>

	восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям;	исторических эпохах, литературных течениях, индивидуальных стилях писателей;
<b>ОПК-1</b>	– <b>осознаёт</b> социальную значимость своей будущей профессии, обладает мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности.	– <b>осознаёт</b> значимость стилистического анализа художественного текста в культурном развитии личности.

**Содержание дисциплины**

Текст W.M. Thackeray “Vanity Fair” (8 семестр)

Текст R. Kipling (8 семестр)

“The Light that Failed” (8 семестр)

Текст O’Henry “Mammon and the Archer” (9 семестр)

Текст E. Hemingway “In Another Country” (9 семестр)

Текст E. Hemingway “On the American Dead in Spain” (10 семестр)

Текст E. Hemingway “Old Man at the Bridge” (10 семестр)