

АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ

Цель дисциплины: подготовка квалифицированных специалистов-дизайнеров, обладающих знаниями, умениями и навыками в области живописи, необходимыми в их профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- овладение методами изобразительного языка академической живописи на примере живой природы, объектов предметной и пространственной среды;
- постижение принципа классической структурно-цветовой основы живописи, лежащей в основе изобразительного искусства;
- приобретение навыков изображения объектов предметного мира, пространства и человеческой фигуры;
- формирование специфического пластического мышления, особого конструктивно-пространственного представления о предметах видимого мира с целью их изображения на плоскости;
- развитие и совершенствование художественно-исполнительских навыков, развитие практических умений владения техниками и материалами живописи, изучение средств и приемов реалистического изображения;
- развитие художественных способностей и творческого потенциала студентов.

В результате изучения курса студенты должны:

знать:

- методы изобразительного языка академической живописи;
- основы построения и конструкции объектов окружающего мира и пространства;
- пластическую анатомию на примере живой природы;
- закономерности строения формы объектов предметной и пространственной среды;

уметь:

- изображать на двумерной плоскости трехмерное пространство;
- строить с учетом линейной перспективы объекты действительности, пластику их формы,
- использовать выразительные средства, характерные для живописи: цвет, тон, гамму, колорит;
- владеть техниками и материалами живописи, средствами и приемами реалистического и декоративного изображения;
- использовать в живописной работе выразительные средства композиции (центр, динамика, статика, ритм, симметрия и др.);
- выполнять этюды с натуры, по памяти и представлению в различных живописных техниках.

Содержание: Овладение методами академической живописи, знаниями цветоведения и колористики.

Создание средствами живописи с использованием различных техник живописных композиций различной степени сложности.