

Минобрнауки России
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Сыктывкарский государственный университет имени Питирима Сорокина»
(ФГБОУ ВО «СГУ им. Питирима Сорокина»)
Институт культуры и искусства

УТВЕРЖДАЮ

Директор  Л.В. Гурленова



**ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ:
ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ, В ТОМ ЧИСЛЕ
ПЕРВИЧНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ НАУЧНО-
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Направление подготовки
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Направленность (профиль) программы
Художник декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Содержание программы практики - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (обмерная)

1. Вид практики: (тип), способы и формы проведения учебной практики.
2. Цель практики и планируемые результаты практики.
3. Место практики в структуре образовательной программы.
4. Объем практики и ее продолжительности (объем в зачетных единицах, в неделях либо в академических или астрономических часах).
5. Содержание практики.
6. Формы отчетности по практике.
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике.
8. Учебная литература и ресурсы сети "Интернет", необходимые для проведения практики.
9. Информационные технологии, используемые при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.
10. Материально-техническая база, необходимая для проведения практики.

Содержание программы практики

1. Вид практики, способы и формы проведения практики

Вид практики: учебная - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности.

Тип практики: обмерная.

Способы проведения учебной практики: стационарная.

Учебная практика проводится концентрированно: в течение 4 недель (216 часов) на втором курсе во втором семестре.

2. Цель практики и планируемые результаты практики

Цель практики:

Формирование умений и навыков по работе с музейным фондовым материалом (открытый экспозиционный показ, запасники музея).

Задачи практики:

1. Закрепление умений выполнять зарисовки объектов и изделий декоративно-прикладного искусства.
2. Закрепление умений систематизации материала.
3. Практическое освоение таких понятий, как назначение, предмет и методика этнографического исследования.
4. Подготовка творческого отчета на основе собранного материала.

Паспорт компетенций

<i>Код компетенции</i>	<i>КОД контролируемой компетенции/или ее части/формулировка компетенции</i>	<i>Перечень планируемых результатов</i>
ОК-7	Способность к самоорганизации и самообразованию	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать оптимальный способ решения задачи, учитывая ресурсы и планируемые сроки ее реализации - оценивать качество реализации задачи <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью формулировать цель и задачи, обеспечивающие ее достижение, определять ожидаемые результаты; - навыками решения конкретных задач за установленное время
ОПК-1	способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - законы и правила рисунка, линейно-конструктивного построения <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать технику рисунка в соответствии с художественно-проектной идеей <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками линейно-конструктивного построения любого объекта
ОПК-2	владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы академической живописи - разнообразие приемов работы с

	цветовыми композициями	цветом и цветовыми композициями Уметь: - рационально выбирать приемы работы с цветом и цветовыми композициями в зависимости от художественно-проектной задачи Владеть: - основами академической живописи - различными приемами работы с цветом и цветовыми композициями
ПК-3	способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	Знать: - способы использования поисковых эскизов для нахождения композиционных решений Уметь: - собирать, обобщать и анализировать теоретическую и эмпирическую информацию о декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах, художественном проектировании; Владеть: - навыками применения теоретической и эмпирической информации при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

3. Место учебной практики в структуре образовательной программы

Учебная практика относится к разделу Б2 «Практики» программы бакалавриата по направлению подготовки – 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

4. Объем учебной практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях либо в академических или астрономических часах

Общий объем учебной практики составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

5. Содержание учебной практики

№ п/п	Этапы практики	Содержание деятельности	Формы текущего контроля (отчетности)
1	Ознакомительно-подготовительный	- Получение допуска к прохождению практики; - Участие в установочной конференции; - Получение задания (в т.ч. индивидуального) в соответствии с программой практики; - Подбор материала для	Распоряжение о допуске к прохождению практики. Присутствие на установочной конференции. Представление в институт плана работы по заданию обучающегося (в т.ч. индивидуальному).

		прохождения практики. Подбор литературы. - Ознакомление с организацией – базой практики (устав, структура).	
2	Деятельностный	Выполнение задания (в т.ч. индивидуального). Сбор материала (фотографии, зарисовки, этюды) для отчетной документации	Пошаговый анализ выполнения плана работы: Знакомство с музейными экспозициями, материалами фондохранилищ и библиотек музеев, отражающими культуру и быт русского и коми народов, обучение правилам работы с экспонатами музеев и ведения документации. Зарисовки и копии, описания экспонатов. Подготовка эскизов. Систематизация материала. Подготовка его к творческому отчету. Работа с проектами, разработанными обучающимися, личностные достижения обучающихся. Оформление отчетной документации – ежедневно.
3	Оценочно-результативный	Оформление отчетной документации	Анализ отчетной документации за период практики. Оценка работы. Отчет (доклад) о прохождении практики на итоговой конференции. Отчет по установленной в программе практики форме. Результатом практики является итоговая творческая композиция, составленная по мотивам практических зарисовок.

6. Формы отчетности по учебной практике

Сроки получения допуска к прохождению практики – не менее чем за 2 недели до ее начала.

Сроки проведения установочной конференции по практике – в течение недели до начала практики.

Сроки сдачи документов по практике для проверки в институт – в день итоговой (отчетной) конференции практики.

Итоговая (отчетная) конференция по практике проводится не позднее последнего дня практики согласно графику, утвержденному на кафедре.

Форма итогового контроля по учебной практике – кафедральный просмотр.

Подведение итогов по результатам учебной практики проходит в виде учебно-творческих отчетов. Отчет студентов должен быть представлен в виде отчетной выставки (работы экспонируются в аудиториях и рекреациях института культуры и искусства по заранее установленному графику). Студенческие отчеты по практике, представленные в форме выставки, должны отвечать следующим требованиям: работы должны быть

оформлены, иметь надлежащий эстетический вид и отражать уровень сформированности компетенций за время прохождения практики. На отчетную выставку студенту необходимо представить поисковые зарисовки, эскизы, этюды и другие учебные задания, а также итоговую творческую работу (композицию) по результатам прохождения практики.

Оценивание работ проходит в форме кафедрального просмотра. В просмотрах принимают участие все члены кафедры, могут принимать участие заведующие другими кафедрами и преподаватели, проявляющие интерес к успеваемости отдельных студентов, с которыми они работают по своим дисциплинам.

В начале процедуры руководитель практики знакомит членов кафедры с задачами учебных заданий и дает краткую характеристику работы каждого студента во время практики. Итоговую оценку в процессе коллегиального обсуждения предлагает руководитель практики. В случае разногласий по количеству баллов, оценка принимается простым большинством голосов, с учетом права на двойной голос заведующего кафедрой. Результатом коллективного обсуждения является согласованное выставление оценок в экзаменационную ведомость.

Выполнение предъявляемых педагогом учебных и творческих требований обеспечивает студенту получение положительной отметки. Количество полученных баллов зависит от степени сложности и качества решения поставленных задач.

Подведение итогов просмотра завершается собеседованием ведущего преподавателя с учащимися, которое помогает студентам оценить свой творческий потенциал и совместно с педагогом определить тактику профессионального развития на ближайший период времени.

Лучшие работы студентов отбираются в методический фонд и считаются собственностью кафедры и института. При этом материальные затраты на приобретение художественных материалов для выполнения работ, понесенные авторами, не возмещаются.

Часть отобранных в фонд работ используется в учебном процессе как наглядные пособия, другие работы могут составлять экспозиционный материал учебных выставок разного уровня.

Результаты практик, представленные в виде отчета о сборе этнографического и художественного материала могут быть выполнены в форме презентации. Презентации рассматриваются в ходе отчетной конференции, на которой присутствуют все члены кафедры.

Презентация может включать:

- Результаты сбора и систематизации этнографического и художественного материала

- Исторические сведения, собранные в архивах, библиотеках и музеях

- Наброски, эскизы и зарисовки и описания к ним

В теоретической части презентации должны быть отражены следующие позиции: цель, задачи, актуальность, практическое применение собранного материала. Историческая часть должна быть дополнена сведениями из архивов, библиотек, музеев.

В ходе отчетной конференции студенту могут задаваться вопросы теоретического содержания. На отчетной конференции могут присутствовать представители организаций, в которых проходила практика.

Форма итогового контроля по учебной практике – кафедральный просмотр с выставлением дифференцированного зачета.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по учебной практике

Паспорт фонда оценочных средств

№ п/	Этапы практики	КОД контролируемой компетенции/или ее части/	Наименование оценочного средства
------	----------------	--	----------------------------------

п		формулировка компетенции	
1	Ознакомительно-подготовительный	ОК-7 - способность к самоорганизации и самообразованию	План работы по заданию обучающегося (в т.ч. индивидуальному).
2	Деятельностный	ОПК-1 способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка; ОПК-2 - способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	Рекомендации по выполнению учебного задания обучающегося (в т.ч. индивидуального) Анализ эскизного материала, композиционной работы по созданию проекта декоративного изделия. Оценка художественно-образного решения в поисковом материале
3	Рефлексивно-оценочный	ПК-3- способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	Отчет по установленной в программе практики форме: проект/ макет/ эскиз/ презентация

Фонд оценочных средств для проведения итоговых и промежуточных просмотров

№	Критерии оценивания работ на промежуточных и итоговых просмотрах	Количество баллов		
		30-55 (удовлетворительно)	56-70 (хорошо)	71-100 (отлично)
1	Выполнение задачи по сбору материала, количеству и качеству сделанных эскизов и зарисовок	Задача не полностью выполнена	Имеются неточности в выполнении поставленной задачи	Поставленная задача выполнена полностью и точно.
2	Оригинальность, новизна образного решения	Образное решение не оригинально, основывается на аналогах	В художественно-образном решении есть элементы заимствования выразительных средств,	Работа является оригинальным творческим продуктом. Автор в

			композиционных приемов (цитат). В целом, работа является оригинальной	решении образа использует собственные композиционные приемы и выразительные средства.
3	Соблюдение технологии	Работа выполнена с нарушениями технологического процесса, свидетельствующими о недостаточности технологических знаний и навыков работы с материалом	В работе есть незначительные нарушения в технологии	Работа выполнена в строгом соответствии с технологией изготовления
4	Использование выразительных особенностей материала	В работе автор недостаточно использует выразительные особенности данного материала.	В работе есть элемент имитации, нарушающий целостное восприятие работы.	Работа убедительно раскрывает выразительные особенности материала
5	Соблюдение законов декоративной композиции	Композиция дробная.	Отдельные элементы композиции не согласованы, что нарушает целостное восприятие работы.	Композиционное решение создает целостное восприятие. Все элементы композиции согласованы по цвету, форме, размеру, положению, направлению и т. д.
6	Количество самостоятельно выполненных упражнений, заданий, эскизов	На просмотре отсутствует значительный блок заданий, упражнений, эскизов	На просмотре отсутствуют отдельные работы	Все работы выполнены в полном объеме

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения учебной практики

Основная литература:

1. Зыряне-народ даровитый. Коллекции предметов народного искусства коми-зырян в собрании Национального музея Республики Коми. – Сыктывкар: ООО «Коми республиканская типография», 2015 – 199 с.

Дополнительная литература:

2. Кошаев В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия, этапы развития. М.: ВЛАДОС, 2010.

3. Кимеева Т. И., Окунева И. В. Основы консервации и реставрации археологических и этнографических музейных предметов: учебное пособие. Кемерово: КемГУКИ, 2009 (ЭБС).
4. Система научного описания музейного предмета: классификация, методика, терминология. Справочник – СПб: Изд.-во «Арт-люкс», 2003. - 408 с.
5. Островский А.Б. Этнографическое музейное исследование (методические рекомендации) СПб: «Деловая полиграфия», 2007. - 33 с.
6. Скопинцева Т. Ю. [Этнологическая фольклорная практика: учебное пособие](#). Оренбург: Оренбургский государственный университет, 2015 (ЭБС).

Ресурсы сети «Интернет»:

1. <http://www.culture.ru/>
2. <http://www.culture.ru/materials/69793>
3. <http://www.kunstkamera.ru/>
4. <http://www.culture.ru/institutes/10078/gosudarstvennaya-tretyakovskaya-galereya>
5. <http://www.ethnomuseum.ru/>
6. <http://www.culture.ru/institutes/10087/arhangel'skiy-gosudarstvenniy-muzey-derevyannogo-zodchestva-i-narodnogo-iskusstva-malie-koreli>
7. <http://www.culture.ru/institutes/11654/rostovskiy-oblastnoy-muzey-izobrazitelnih-iskusstv>
8. Министерство образования РК. <http://minobr.rkomi.ru/>

9. Информационные технологии, используемые при проведении учебной практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Учебная практика проводится с использованием следующих информационных технологий:

1. Создание презентаций в среде Microsoft PowerPoint
2. Информационный ресурс научной библиотеки СГУ им. Питирима Сорокина «Университетская библиотека онлайн» –<http://library.syktso.ru/>

10. Материально-техническая база, необходимая для проведения учебной практики.

Практика предполагает работу в музейных фондах института языка, литературы и истории КНЦ УрО РАН, в музеях, этнокультурном парке С.Ыб и т.д. Заключительный этап проводится в лабораторном корпусе №7 СГУ, в кабинетах 23,24, оснащенных мультимедиа.

Художественно-графические работы можно выполнять графитным карандашом, тушью, маркером, соусом и другими контрастными графическими материалами, а также акварелью либо гуашью. В качестве основы может использоваться белая и тонированная бумага, картон. Бумагу необходимо крепить на планшет. Графические материалы приобретаются бакалаврами самостоятельно, либо предоставляются по месту прохождения практики согласно договору.

Для написания отчета и обработки изобразительных материалов в учебном корпусе института культуры и искусства есть необходимое компьютерное оборудование с установленным программным обеспечением (графические пакеты) для работы с текстами и изображением