

51.03.02 Народная художественная культура

Направления научно-исследовательской деятельности			
	№	Научное направление	Коды по ГРНТИ
	1	Искусство. Искусствоведение.	18.07
Стратегия научно-исследовательской деятельности	<p>Университет, позиционируя себя на российском и международном научно-образовательном пространстве как центр образования, науки и культуры, ставит перед собой следующие стратегические задачи:</p> <ol style="list-style-type: none">1) подготовка высококвалифицированных специалистов, обладающих навыками самообразования, академической и профессиональной мобильности, способных на основе глубоких фундаментальных знаний специализированной практической подготовки внести весомый вклад в развитие российской промышленности, науки, образования и культуры;2) активное участие в экономическом, социальном, культурном и нравственном развитии общества;3) удовлетворение потребностей личности и общества в качественном профессиональном образовании, интеллектуальном, культурном и нравственном развитии;4) развитие в университете фундаментальной и прикладной науки как основы высокого качества образования, базы создания конкурентоспособной техники и технологий;5) системная интеграция деятельности университета со стратегическими партнерами, направленная на формирование долговременной научной и образовательной кооперации, активизацию инновационной деятельности и формирование единого информационно -образовательного пространства;		

	б) интеграция в мировое образовательное и научное пространство, активное международное сотрудничество в сфере образования, науки и культуры.			
Научные школы	-			
План научно-исследовательской деятельности	Основные научные направления	Руководитель и, исполнитель и	Период выполнения НИР	Источник финансирования
	Изобразительное искусство: теория, практика, методика обучения.	Бочаров С.А., к.п.н., доцент	2015	Минобрнауки РФ
	Этнографическое районирование традиционных художественных промыслов и ремесел на территории Республики Коми: история и современность	Земцова И.В., к.п.н.	2015-2016	РГНФ
Результаты научно-исследовательской деятельности	<p>Участвовали в научно-исследовательской деятельности преподаватели – 19 чел.</p> <p>Участвовали в научно-исследовательской деятельности аспиранты – 1 чел.</p> <p>Участвовали в научно-исследовательской деятельности студенты – 15 чел.</p>			
Мероприятия, проводимые в рамках научно-исследовательской деятельности	<p>- Этнофестиваль «ЛЮДИ ЛЕСА»</p> <p>- XXII годичная сессия Ученого совета СГУ им. Питирима Сорокина «Февральские чтения»</p>			

<p>Перечень инновационных разработок</p>	<p>- Уникальное, базирующееся на местном природном сырье, мелкосерийное производство высокохудожественной керамической продукции.</p>
<p>Перечень научно-технических проектов</p>	<p>- Центр художественной керамики</p>
<p>Перечень собственных научных изданий</p>	<p>1. Двадцать вторая годовая сессия Ученого Совета Сыктывкарского государственного университета имени Питирима Сорокина (Февральские чтения): сборник материалов [Электронный ресурс]: текстовое научное издание на компакт-диске / отв. ред. Н.А. Михальченкова. Сыктывкар: Изд-во СГУ им. Питирима Сорокина, 2015. – 1 опт. компакт-диск (CD-ROM).</p>
<p>Перечень изданных и принятых к публикации статей в изданиях, рекомендованных ВАК, по результатам научно-исследовательской деятельности</p>	<p>2. Земцова И.В., Майбуров А.Г., Шарапов В.Э. Электронные образовательные ресурсы в приобщении обучающихся к художественным промыслам и ремеслам народа Коми. //Школа и производство. – 2015. - №7. – С. 24-28.</p>
<p>Перечень изданных и принятых к публикации статей в зарубежных изданиях по результатам научно-исследовательской деятельности</p>	<p>1. Zemtsova Irina, Hiltunen Mirja. Northern Places – Tracking the Finno-Ugric traces through place-specific art //Relate North. Engagement, Art and Representation 2014. Rovaniemi: Lapland university press, 2014. P.60-81.</p>
<p>Перечень патентов,</p>	<p>Ноу-хау</p>

<p>полученных на разработки (российских)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Рецептура формовочной массы для производства декоративных керамических изделий на основе природных глин г. Сыктывкара и г. Ухта. Авторы: Дурнев В. А., Кузнецова Л. А. <p>Изобретение</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Способ нанесения изображений на поверхность керамических изделий. Автор: Дурнев В.А. 2. Способ получения декоративного глазурного покрытия керамических изделий. Автор: Дурнев В.А. <p>Промышленный образец</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Графическое изображение для керамической тарелки «ВЭРСА И ВАСА», автор Дурнев В.А. 2. Графическое изображение для керамической тарелки «ОМЭЛЬ» (2 варианта), автор Дурнев В.А. 3. Графическое изображение для керамической тарелки «ПЕРА И МЕДВЕДЬ », автор Дурнев В.А. 4. Графическое изображение для керамической тарелки «ШОНДЫ», автор Дурнев В.А. 5. Графическое изображение для керамической тарелки «УТКА», автор Дурнев В.А. 6. Графическое изображение для керамической тарелки «АС ПУ», автор Дурнев В.А. 7. Графическое изображение для керамической тарелки «Йиркап», автор Дурнев В.А. 8. Графическое изображение для керамической тарелки «ОЗЕРО СИНДОР», автор Дурнев В.А. 9. Графическое изображение для керамической тарелки «ОХОТНИК», автор Дурнев В.А. 10.Графическое изображение для керамической тарелки «ШОМВУКВА», автор Дурнев В.А. 11.Малая скульптурная форма «ХОРОШИЙ УЛОВ», автор Дурнев В.А.
<p>Перечень патентов,</p>	<p>Зарубежных патентов в 2015 году не получено</p>

**полученных на
разработки
(зарубежных)**

**Ресурсы для осуществления научно-исследовательской деятельности
(база)**

Ауд.220

Компьютерный класс на 14 рабочих мест, мультимедиа, с интерактивной доской, интернетом

Ауд. 20, 25

Мастерские гобелена (станы, столы, стулья, спецосвещение) и художественного трикотажа (вязальные машины, швейные машины, раскройный стол и др. спецоборудование)

Ауд. 23-24

Мастерская по художественной обработке дерева оснащенная: коллекция прялок, столы, стулья, доска, методический фонд, специализированная аудитория для работ по лакокрасочному покрытию с вытяжкой и др.

Ауд.220

Компьютерный класс на 14 рабочих мест, с пакетом лицензионных графических программ:

CorelDraw; Adobe Illustrator; Photoshop; AutoCAD; ArchiCAD; Microsoft PowerPoint; Autodesk 3ds Max; др. Мультимедиа, с интерактивной доской, интернетом

Ауд. 207, 208, 224

Мастерские живописи (мольберты, постановочные углы, подиумы, спецосвещение; натуральный фонд (гипсовые геометрические предметы, архитектурные детали, анатомические тела и детали, скульптура, в том числе полнофигурная, предметы культуры и быта.)

Ауд. 101, 102, 224

Мастерские рисунка: мольберты, постановочные углы, подиумы, спецосвещение; натуральный фонд: гипсовые геометрические предметы, архитектурные детали, анатомические тела и детали, скульптура, в том числе полно-фигурная, предметы культуры и быта

Ауд. 120

Мастерская проектирования (столы, стулья, доска, стеллажи, материалы и оборудование для изготовления макетов, фонд методических материалов)

Ауд. 3-4

Мастерская художественной керамики (специальное оборудование для обжига, стеллажи для сушки предметов, гончарные круги, оборудование для приготовления глиняных смесей, специальные материалы (глазури и пр.), столы, стулья, доска, др.)

Ауд. 35

Мастерская батика (оборудование для горячего батика, натяжные рамы, столы, стулья, доска, др.)

ул. Октябрьский пр., 55а
ул. Первомайская, 94

Ауд. 25

Мастерская народного костюма (раскроечный стол, специальное освещение, швейные машины различного назначения, вязальные машины, манекены, методический фонд, встроенная мебель для хранения изготовленных предметов, столы, стулья, доска и др.)

Ауд. 1

Мастерская скульптуры (специальные столы, стеллажи для сушки, оборудование для изготовления пластических материалов, натуральный фонд)