


Минобрнауки России
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Сыктывкарский государственный университет имени Питирима Сорокина»
(ФГБОУ ВО «СГУ им. Питирима Сорокина»)
Институт культуры и искусства

УТВЕРЖДАЮ

Директор  Л.В. Гурленова



**ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ:
ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ, В ТОМ ЧИСЛЕ
ПЕРВИЧНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ НАУЧНО-
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:
ПЛЕНЭРНАЯ**

Направление подготовки
54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) программы
Дизайн среды

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Сыктывкар 2017

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ И УТВЕРЖДЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и является составной частью основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» и профилю «Дизайн среды».

Автор _____ ст. преподаватель кафедры дизайна,
Р.В. НЕКРАСОВ

Рецензент _____ заведующий кафедрой дизайна, к.пед.н.,
Н.А. ЗИНЧЕНКО

Программа рассмотрена и одобрена за заседании кафедры дизайна

от « _____ » _____ 20 _____ г., протокол № _____

_____ Зинченко Н.А., заведующий кафедрой

Программа рассмотрена и одобрена за заседании Ученого совета института культуры и искусства

от « _____ » _____ 20 _____ г., протокол № _____

_____ Гурленова Л.В., председатель Ученого совета ИКиИ

1. Вид практики, способ и форма проведения практики

Вид практики – Учебная практика: практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности: пленэрная – воспроизведение природы, архитектурных объектов культурно-исторического значения, ансамбли и комплексы: жилые, общественные, производственные, традиционное деревянное зодчество г. Сыктывкара, его окрестностей и близлежащих районов (Сыктывдинский, Корткеросский, Устьвымьский, Сысольский), средствами изобразительного искусства (рисунок, живопись), в условиях естественной среды.

Способ проведения практики – стационарная в сочетании с полевой.

Продолжительность практики – 4 недели, II семестр.

Количество часов, зет – 216 час., 6 зет.

2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики

Цель практики:

- научить свободному владению изобразительными свойствами формы и пространства через формирование у студентов знаний, умений и навыков в изображении естественного и архитектурного пейзажа.

Задачи практики

- научить системно изображать визуальный мир графическими и живописными средствами;
- научить профессионально использовать графические и живописные средства и материалы;
- развить творческие способности;
- научить использовать в практике рисования пейзажа знания по академическому рисунку и живописи, технического рисунку, истории изобразительного искусства и других наук;
- углубление представлений студентов о сущности метода работы тоновыми и цветовыми отношениями с учетом специфики выполнения изображений на пленэре;
- усвоение студентами способов и приемов создания декоративных композиций в цвете на основе натурального материала, приобретение навыков выполнения стилизованных графических изображений природных и искусственных форм;
- создать условия для самостоятельной, творческой активности студента.

Паспорт компетенций

Код компетенции	Формулировка компетенции	Перечень планируемых результатов
ОПК-1	способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного	<i>Знать:</i> техники рисунка, принципы линейно-конструктивного построения в рисунке; правила современной шрифтовой культуры; техники станковой графики. <i>Уметь:</i> выполнять рисунки различных объектов, перерабатывать их в соответствии с определенной идеей; пользоваться на практике правилами линейно-конструктивного построения;

	построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	выбирать художественно-изобразительные технологии в соответствии с характером предмета изображения. <i>Владеть:</i> навыком выполнения краткосрочных и длительных рисунков, в различной изобразительно-конструктивной манере; комбинирования изобразительных техник в передаче содержания природы.
ОПК-2	Владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	<i>Знать:</i> основы академической живописи; навыки работы в цвете и с цветовыми композициями. <i>Уметь:</i> выполнять этюды различных объектов, перерабатывать их в соответствии с определенной идеей; выбирать художественно-изобразительные технологии в соответствии с характером предмета изображения. <i>Владеть:</i> навыком выполнения краткосрочных и длительных рисунков, этюдов в различной изобразительной манере; комбинирования изобразительных техник в передаче содержания природы.

3. Место практики в структуре ООП

Учебная практика: практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности: пленэрная является составной частью раздела «Практики» основной образовательной программы бакалавриата по направлению 05.03.01 Дизайн.

Практика проводится на базе изучаемых студентами дисциплин: «Академический рисунок», «Академическая живопись», «История изобразительного искусства», «Пропедевтика», «Проектирование».

Полученные в результате прохождения пленэрной практики знания, умения, получают развитие на занятиях по дисциплинам «Академический рисунок», «Академическая живопись», «История изобразительного искусства», «Проектирование», «Композиция в дизайне среды», «Основы производственного мастерства».

4. Объем практики

Объем учебной (пленэрной) практики составляет 6 зачетных единиц, 216 часов

5. Содержание практики

Наброски и краткосрочные этюды с природы (10 графических, 10 живописных, формат для компоновки одного мотива А5 (148x210 мм) - А4 (210x297 мм); Зарисовки и этюды длительного характера (3 графических, 3 живописных, формат для разработки одной композиции А2 (420x594 мм); Стилизованные графические изображения на основе натурального материала (10 разработок, формат для компоновки одного мотива А5 (148x210 мм) - А4 (210x297 мм); Декоративная цвето-графическая композиция, формат А2 (420x594 мм).

№ п/п	Этапы практики	Содержание деятельности	Формы текущего контроля (отчетности)
1	Ознакомительно-подготовительный	Детальное знакомство с правилами по охране труда и технике безопасности, организационной структурой материально-технической базой, организацией труда. Согласование с руководителем общего плана работы на практике и индивидуальных планов.	Распоряжение о допуске к прохождению практики (приказ о направлении на практику). Присутствие на установочной конференции. Представление на кафедру плана и схемы предполагаемых работ.
2	Деятельностный	Выполнение краткосрочных набросков и этюдов, длительных зарисовок и этюдов, стилизованных изображений и декоративной композиции на основе натурального материала в различной художественной технике и технологии, с использованием различных художественных средств и приемов исполнения.	Консультации на основе анализа процесса выполнения (создания) учебных работ – наброски, зарисовки, этюды, стилизованные изображения, декоративная композиция.
3	Оценочно-результативный	Подготовка отчета по учебной (пленэрной) практике оформление учебных работ.	Отзыв руководителя от кафедры, о прохождении группой студентов (конкретными студентами) всех этапов практики. Самоотчет о прохождении практики в свободной форме. Презентация учебных работ (просмотр).

6. Форма отчетности по практике

Срок получения допуска к прохождению практики – 1 месяц до начала практики.

Срок проведения установочной конференции по практике – от 1 недели до 3-ех дней до начала практики.

Сроки сдачи документов на кафедру для проверки – третья неделя сентября следующего учебного года.

Сроки проведения итоговой конференции (просмотр объема и качества выполненных работ) по практике – вторая неделя сентября следующего учебного года.

Форма итогового контроля по учебной практике – дифференцированный зачет.

7. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по практике

Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Этап практики	Код и формулировка компетенции	Наименование оценочного средства
1	Ознакомительно-	ОПК-1 способностью владеть	Составленное студентом

	подготовительный	рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	техническое задание по поручению руководителя от базы практики
2	Деятельностный	ОПК-1 способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка; ОПК-2 владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.	Выполненные студентом наброски, зарисовки, этюды с натуры на местах прохождения практики, стилизованные изображения, декоративная композиция на основе натурального материала.
3	Рефлексивно-оценочный	ОПК-1 способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка; ОПК-2 владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.	Отчет по результатам практики, включающий отзыв руководителя от кафедры. Презентация (просмотр) оформленных материалов практики (художественно-изобразительных творческих работ)

Контрольные задания и критерии их оценивания

Наименование оценочного средства	Перечень планируемых результатов	Шкала оценивания
Наброски и	Знать: виды и значение	« Отлично » - наброски, зарисовки и

<p>краткосрочные этюды с натуры, зарисовки и этюды длительного характера с натуры.</p>	<p>набросков и зарисовок в художественно-изобразительной практике и практике дизайн-проектирования; методику и технико-технологические приемы выполнения кратковременных набросков и этюдов, длительных зарисовок и этюдов; основы академической живописи; теорию света и цвета; основ теории композиции, её структуры и виды; основ линейной и воздушной перспективы, основных свойствах графических и живописных материалов, изобразительные и выразительные средства рисунка и живописи, способы интеграции изобразительных техник и материалов в едином изображении; опыт выполнения набросков, зарисовок и этюдов известных художников и дизайнеров прошлого и современности; Уметь: изображать объекты предметного мира естественного и искусственного происхождения, пространство на основе знания их строения и конструкции; создавать живописные и графические композиции различной степени сложности, работать в различных пластических материалах с учетом их специфики; гармонизировать тональные и цветовые отношения; выбирать изобразительные мотивы; критически оценивать свои достоинства и недостатки в живописи и рисунке, компоновать на</p>	<p>этюды представлены в требуемом объеме, выполнены в разнообразной, соответствующей характеру натуры изобразительной манере, грамотно оформлены и презентованы; выполнены на основе разнообразного натурального материала; материал стал прообразом для исполнения графических и живописных композиций длительного характера. «Хорошо» - наброски, зарисовки и этюды представлены в требуемом объеме, выполнены в разнообразной, по большей части в соответствующей характеру натуры изобразительной манере, преимущественно грамотно оформлены и презентованы; выполнены на основе разнообразного натурального материала; отчасти стали прообразом для исполнения работ длительного характера. «Удовлетворительно» - наброски, зарисовки и этюды не представлены в требуемом объеме, выполнены в разнообразной, не всегда соответствующей характеру натуры изобразительной манере, не во всех случаях оформлены; выполнены на основе однообразного натурального материала; не стали прообразом для исполнения графических и живописных композиций. «Неудовлетворительно» - наброски, зарисовки и этюды не представлены в требуемом объеме, выполнены в одинаковой, редко соответствующей характеру натуры изобразительной манере, не оформлены; выполнены на основе однообразного натурального материала; не стали прообразом для исполнения графических и живописных композиций</p>
--	--	--

	<p>начальном, исходном уровне, используя формальные фигуративные компоненты; синтезировать техники и технологии при создании оригинального изображения; находить подходящее средство изображения в зависимости от его содержания и формы; точно передавать характер, состояние и черты натуры;</p> <p>Владеть: методами изобразительного языка академического рисунка, академической живописи, приемами колористики, теорией смешения цвета; приемами выполнения работ в материале; навыками линейно-конструктивного построения; выбора определенных изобразительно-выразительных приемов. Практическими навыками живописи – акварель, гуашь, темпера, акрил, использовать опыт реализации художественного замысла, эскизирования и компоновки на начальном, исходном уровне, применения на практике теории композиции, применения изобразительных и выразительных средств рисунка и живописи, навыком грамотного выбора изобразительной технологии в зависимости от содержания изображения; умением ведения краткосрочных набросков и этюдов, длительных зарисовок и этюдов.</p>	
<p>Стилизованные графические разработки и декоративная цвето-графическая композиция на</p>	<p>Знать: приемы и способы стилизации в художественно-изобразительной практике и дизайне проектирования, средства</p>	<p>«Отлично» - стилизованные графические разработки и декоративная цвето-графическая композиция представлены в требуемом объеме, выполнены в разнообразной, соответствующей</p>

<p>основе натурального материала.</p>	<p>выразительности и средства гармонизации используемые в декоративной композиции, теорию света и цвета, основ теории композиции, основных свойствах графических и живописных материалов, способы интеграции изобразительных техник и материалов в едином изображении; опыт выполнения декоративных произведений известных художников и дизайнеров прошлого и современности;</p> <p>Уметь: грамотно использовать приемы декорирования (стилизации) при создании цвето-графических композиций различной степени сложности, работать в различных пластических материалах с учетом их специфики; гармонизировать тональные и цветовые отношения; критически оценивать свои достоинства и недостатки в разработке декоративных композиций, синтезировать техники и технологии при создании оригинального изображения; находить подходящее средство изображения в зависимости от его содержания и формы.</p> <p>Владеть: методами изобразительного языка при создании декоративной композиции в графике, приемами колористики, теорией смешения цвета, приемами выполнения работ в материале, использовать опыт реализации художественного замысла, эскизирования и компоновки на начальном, исходном уровне, применения на практике теории композиции, применения</p>	<p>характеру природы изобразительной манере, ясно отражается грамотность использования художественных средств выразительности и средств гармонизации в достижении стилевого единства, грамотно оформлены и презентованы; выполнены на основе разнообразного натурального материала; материал стал прообразом для исполнения итоговой цвето-графической композиции.</p> <p>«Хорошо» - стилизованные графические разработки и декоративная цвето-графическая композиция представлены в требуемом объеме, выполнены в разнообразной, по большей части в соответствующей характеру природы изобразительной манере, есть недочеты в грамотности использования художественных средств выразительности и средств гармонизации в достижении стилевого единства работ, преимущественно грамотно оформлены и презентованы; выполнены на основе разнообразного натурального материала; отчасти стали прообразом для исполнения итоговой цвето-графической композиции.</p> <p>«Удовлетворительно» - стилизованные графические разработки и декоративная цвето-графическая композиция представлены в требуемом объеме, выполнены в разнообразной, не всегда соответствующей характеру природы изобразительной манере, есть существенные недочеты в грамотности использования художественных средств выразительности и средств гармонизации для достижения стилевого единства работ, не во всех случаях оформлены; выполнены на основе однообразного натурального материала; не стали прообразом для</p>
---------------------------------------	---	--

	<p>изобразительных и выразительных средств изобразительной технологии в зависимости от содержания изображения.</p>	<p>исполнения итоговой цвето-графической композиции. «Неудовлетворительно» - стилизованные графические разработки и декоративная цвето-графическая композиция не представлены в требуемом объеме, выполнены в одинаковой, редко соответствующей характеру натуры изобразительной манере, есть существенные недочеты в грамотности использования художественных средств выразительности и средств гармонизации для достижения стилевого единства работ, работы не оформлены; выполнены на основе однообразного натурального материала; не стали прообразом для исполнения итоговой цвето-графической композиции.</p>
--	--	--

8. Перечень учебной литературы, необходимой для проведения практики

Основная литература (ЭБС «Университетская библиотека»):

1. Стародуб К.И. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному. Учебное пособие. 2-ое изд. «Феникс», 2011. - 190 с. (15 экз.)
2. Осмоловская О.В., Мусатов А.А. Рисунок по представлению. Учебное пособие. Издание 2. Архитектура-С, 2012. - 412 с. (20 экз.)
3. Кузьмина Т.М. Композиция [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Т.М. Кузьмина. — М. : МИПК, 2014. — 104 с. - ISBN 978-5-901087-35-0 - <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=515128>

Дополнительная литература

1. Маслов Н.Я. Пленэр. Практика по изобразительному искусству. Учеб. Пособие для студ. худож.-граф. фак. М.: Просвещение, 1984 – 112 с.
2. Свешников А.В. Композиционное мышление. – М.: Университетская книга, 2009.
3. Максимова И.А., Винокурова А.Е., Пивоварова А.В. Приёмы изобразительного языка в современной архитектуре. Ручная и компьютерная графика. Учебное пособие. М.: Курс ИНФРА-М. 2015. – С.128.илл. – (Высшее образование). <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=472166>
4. Объемно-пространственная композиция. Учебник. / Степанов А.В., Мальгин В.И., Иванова Г.И. Архитектура-С, 2011. - 256 с. (20 экз.)
5. Сурина М.О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре. Ростов-н/Д: «Феникс», 2011. (10 экз.)
6. Далгдиян К.Т. Декоративная композиция: уч.пос. Р-н/Д., 2011. (10 экз.)

Периодические издания

1. Журнал «Художественная галерея»
2. Журнал «Юный художник»
3. Журнал «Искусство»

9. Информационные технологии, используемые при проведении практики

При проведении учебной (пленэрной) практики студенты должны иметь возможность использовать лицензионные версии следующих ресурсов:

Adobe Photoshop - многофункциональный графический редактор, средство редактирования растровых изображений и наиболее известным продуктом фирмы Adobe.

Corel Draw - векторный графический редактор.

и/или другие, актуальные для базы практики.

10. Материально-техническое обеспечение практики

«СГУ им. Питирима Сорокина», реализующий ОПОП ВО подготовки бакалавров, располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

«СГУ им. Питирима Сорокина» располагает необходимой для реализации ОПОП ВО бакалавриата базой материально-технического обеспечения в виде специально оборудованных учебных помещений и транспорта для выездов на места проведения практики:

- компьютерные лаборатории и классы (аудитория 220, корпус №5);
- мастерские для художественно-графических, пластических и живописных занятий (аудитории 101, 102, 207, 208, 224, корпус №5);
- выставочные залы (корпус №5);
- автопарк (корпус №1);

Проведение Учебной практики: практики по получению первичных профессиональных умений и навыков: пленэрной в вузе осуществляется согласно утвержденной программе. При изучении курса широко используются пособия по пленэру, образцы работ по пленэрной практике, собранные в методическом фонде кафедры, экскурсии на выставки изобразительного искусства, выставки-отчеты по пленэру.

На случай непогоды для проведения пленэра и для выполнения учебных работ по декоративным графическим композициям для студентов имеются полностью оборудованные учебные аудитории, в перечень основного оборудования которых включаются столы, стулья, мольберты, планшеты, светильники для освещения натуральных постановок, спроектированные столы для натуральных постановок, наглядные пособия, видеоаппаратура, мультимедийное оборудование.

В библиотеке имеется доступ к обширному количеству учебных пособий, учебной, справочной и научной литературы, периодических изданий, электронных пособий.

В компьютерных классах имеется наличие доступа в Интернет и лицензированное программное обеспечение, позволяющее получить доступ к внутривузовской электронно-библиотечной системе и внешним электронно-библиотечным системам, что способствует поиску и усвоению материала по изучаемому курсу.

Для студентов необходимо иметь наличие основного спектра художественных материалов. Художественные материалы (краски, кисти, картон, бумага, карандаш, фломастер, уголь, соус, сангина, пастель и т.д.) студенты приобретают самостоятельно. Желательно иметь этюдник и походный стул. Для прохождения практики студенты

группой, под руководством преподавателя ежедневно выезжают на природный объект для выполнения графической и живописной работы. В ненастные дни можно работать под навесом, в аудиториях Института культуры и искусства «СГУ им. Питирима Сорокина» или сходить с руководителем практики в музей.

Институт культуры и искусства СыктГУ имеет материально-технические возможности для предоставления студентам возможности работать с научно-методической литературой, специализированными компьютерными программами, а также ресурсы, необходимые для полноценной и качественной подготовки всех материалов к отчетной презентации по практике, а именно: компьютерный класс, лаборатории для проектирования, макетирования с соответствующим оборудованием, лекционные аудитории с мультимедиа.