

Морфология искусства и социокультурные практики

Дисциплина «Морфология искусства и социокультурные практики» направлена на овладение студентами современными подходами к системе художественных практик, видов и жанров искусства. Представление о строении мира искусства даст возможность студенту понимать и творчески осваивать не только тексты художественной культуры, но и социально-культурные проекты, когнитивные модели, интеллектуальные и социокультурные практики, помогая в возможной экспертной деятельности. Дисциплина необходима для использования в научно-исследовательской деятельности магистратуры, а также в педагогической деятельности преподавателя дисциплин культурологического цикла в вузе и в среднем профессиональном заведении.

Для изучения дисциплины необходимо знать современные парадигмы в предметной области науки, основные понятия и категории искусствознания, семиотики, герменевтики; основы функционирования и эволюции человеческого сознания в онто- и филогенезе; основные понятия и категории истории и теории искусства; методологические проблемы искусствознания и культурологии; основные понятия теории искусства; основные характеристики современной художественной культуры в многообразии ее видов, форм и жанров. Необходимо уметь определять перспективные направления научных исследований, использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации в учебной и профессиональной деятельности; анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые историко-культурные, историко-художественные и социально-культурологические проблемы, а также владеть современными методами научных исследований.

Цель изучения дисциплины – формирование у студентов углубленных профессиональных знаний в области теории и истории художественной культуры и искусствознания, необходимых при реализации исследовательских проектов и осуществления научно-исследовательской, экспертной и социально-проектной деятельности и нацеленных на практическое их применение в различных интеллектуальных и социокультурных практиках.

Задачи дисциплины: сформировать у студентов представление о мире искусства, о его исторической эволюции, неравномерном характере развития различных видов и жанров; рассмотреть наиболее значимые социокультурные, культурно-антропологические, когнитивные характеристики современного искусства и релевантные им стратегии герменевтических исследований; показать наиболее важные тенденции развития современного искусства и пути их понимания и интерпретации в рамках культурологического дискурса; уметь применять полученные знания при формировании общеобразовательных и элективных курсов, а также для исследования и экспертизы произведений современного искусства и в культурно-просветительской деятельности.