

## ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО КОНСТРУИРОВАНИЯ

*Цель дисциплины:* формирование у студентов исторических, теоретических, методических знаний и навыков в области художественного конструирования.

*Задачи дисциплины:* освоение студентами теоретических знаний и умений в области конструирования, моделирования и проектирования плоских, рельефных и объемно-пластических композиций.

*Требования к результатам освоения дисциплины:*

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК – 7, ОПК-2, ПК - 8.

*В результате освоения дисциплины студент должен знать:*

- основные закономерности формообразования;
- основы истории художественного конструирования в России;
- основные виды дизайна;
- виды композиций (плоская, рельефная, объемная), пространственную композицию;
- основы проектирования различных композиций;

*должен уметь:*

- проектировать различные композиции с учетом их назначения и материалов;

*должен владеть:*

- навыками работы в технике конструирования и моделирования;
- основами информации об общих закономерностях и специфических особенностях художественного конструирования и моделирования;
- основными методами, способами и художественными материалами.

*Содержание дисциплины:*

Понятие «художественное конструирование». Основные закономерности формообразования, принципы художественного конструирования. История художественного конструирования в мире и в России. Отечественная школа дизайна, художники – основатели дизайна. Основные виды дизайна: промышленный, графический, дизайн среды, дизайн костюма. Особенности композиции в дизайне. Влияние материалов. Виды композиций: фронтальная (методы ее построения), объемная (виды объемной композиции, композиционный центр), пространственная (методы членения пространства, виды композиции, композиционный центр). Художественное конструирование предметно-пространственной среды, предметных форм.